दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

A Review of rare buddhist texts

9

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1990

धीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

9

सम्पादक

प्रो० एस० रिनपोछे
योजना निदेशक

प्रो० व्रजवल्लभ द्विवेदी
उपनिदेशक

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५३४ | बुद्ध पूर्णिमा | ख्रीस्ताब्द १९९०

मूल्य : रु० ५०

प्रकाशक :
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

मुद्रक :
शिवम् प्रिन्टर्स
सी २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी-२

Dhīḥ

A Review of rare buddhist texts

9

Editors

PROF. SAMDHONG RINPOCHE
Project Director

PROF. VRAJVALLABH DWIVEDI
Deputy Director

भोटविद्या संस्थानम्

RARE BUDDHIST TEXT RESEARCH PROJECT

Central Institute of Higher Tibetan Studies

SARNATH, VARANASI

B. E. 2534 **BUDDHA PŪRṆIMĀ** **C. E. 1990**

Co-Editors

Pt. Janārdan Pāṇdeya
Dr. Banārsī Lal
Dr. Tashi Samphel

Dr. Thākur Sen Negī
Thinlay Rām Śāśnī
Penpa Dorjee

Vijay Raj Vajrāchārya

Price : Rs. 50

Published by :
Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi

Printed by :
Shivam Printers, C 27/273 Indian Press Colony, Maldahiya, Varanasi-2

धीः

विषयानुक्रमणी

•

गुह्यकोकनदकर्णिकान्तरव्योमपञ्चकमहानभःस्थितम् ।
धर्मधातुतिलकाद्वयाद्वयं त्वां नमामि सहजात्महेरुकम् ।।

—वसन्ततिलकटीकातः

श्रीचक्रसंवरस्तुतिः

[ओरियण्टल इंस्टीटयूट, बड़ौदा से "संवरोदयतन्त्रपञ्जिका (पद्मिनी)" (संख्या 13160) की जो जीराक्स कापी आई है, उसी के अन्तिम पत्रों में (90-92) यह चक्रसंवरस्तुति लिखी हुई है, इसके आकर ग्रन्थ का उसमें कोई निर्देश नहीं है ।]

ॐ नमः श्रीचक्रसंवराय

श्रीहेरुकं महावीरं चक्रसंवरसंवरम् ।
नमामि मारजेतारं डाकिनीजालमा(ना)यकम् ॥ 1 ॥

वन्दे तां वज्रवाराहीं महारागानुरूपिणीम् ।
डाकिनीं च तथा लामां खण्डरोहां च रूपिणीम् ॥ 2 ॥

चत्वारो(त्वरेऽ)मृतभाण्डां च बोधिचित्तेन पूरिताम् ।
पुल्लीरमलयशिरसि प्रचण्डां वज्रडाकिनीम् ॥ 3 ॥

जालन्धरशिखां चैव चण्डाक्षीं गतकिल्विषाम् ।
ओडियानाह्वये सर्वे श्रोत्रे देवीं प्रभावतीम् ॥ 4 ॥

अर्बुदे पृष्ठवंशे तु महानासां नमाम्यहम् ।
गोदावरीं पुरे वामे कर्णे वीरमतीं शुभाम् ॥ 5 ॥

रामेश्वरीं भ्रुवोर्मध्ये खर्वरीं वरवर्णिनीम् ।
देवीकोट्टे स्थितां मैत्रे श्रीमल्लङ्केश्वरीप्रभाम् ॥ 6 ॥

मालवे स्कन्धदेशे तु द्रुमच्छायां नमाम्यहम् ।
कामरूपे कक्षद्वये देवीमैरावतीं शुभाम् ॥ 7 ॥

ओड्रे स्तनद्वये वापि श्रीमहाभैरवां सतीम् ।
त्रिशकुन्याह्वये नाभौ वायुवेगां मनोरमाम् ॥ 8 ॥

कोशले नासिकाग्रे वा सुराभक्षीं नमाम्यहम् ।
कलिङ्गे वदने रम्ये श्यामादेवीं सनातनीम् ॥ 9 ॥

लम्पाके कण्ठदेशे तु सुभद्रां वरसुन्दरीम् ।
काञ्चीप्रेतहृदये हयकर्णां मनोरमाम् ॥ 10 ॥

हिमालये पुरे मेढ्रे नमस्यामि खगाननाम् ।
प्रेतपुर्यां तथा लिङ्गे कौवेर्यां शस्यनीश्वरीम् ॥ 11 ॥

गृहदेवता गुदे स्थाने खण्डरोहां मनोहराम् ।
सौराष्ट्रे ऊरुयुगले शौण्डिनीं सुखदायिनीम् ॥ 12 ॥

सुवर्णद्वीपे जङ्घायां संस्थितां चक्रवर्मिणीम् ।
नगरे चाङ्गुलीस्थाने सुवीरां वरयोगिनीम् ॥ 13 ॥

सिन्धौ पादयोः पृष्ठे स्थितां देवीं महाबलाम् ।
मरौ चाङ्गुष्ठयुगले च संस्थितां चक्रवर्तिनीम् ॥ 14 ॥

कुलताजानुद्वये देवीं महावीर्यां नमाम्यहम् ।
खण्डकपालवीराद्यां स्वप्रज्ञाशिष्टविग्रहाम् ॥ 15 ॥

मम भक्त्या महावीरां कायवाक्चित्तचक्रगाम् ।
काकतुण्डीमुलूकास्यां श्वानास्यां शूकराननाम् ॥ 16 ॥

यमदाढीं यमदूतीं यमदंष्ट्रीं यमान्तिकाम् ।
एता देवीर्नमस्यामि दिग्विदिक्षु संस्थिता ताः) ॥ 17 ॥

वीरवीरेश्वरीनाथं हेरुकं परमेश्वरम् ।
स्तुत्वेदं देवतीचक्रं यन्मयोपार्जितं शुभम् ॥
तेन पुण्येन लोकोऽस्तु वज्रडाको जगद्गुरुः ॥ 18 ॥

॥ इति श्रीसंवरस्य स्तुतिः समाप्तेति ॥

बुद्धगण्डीस्तवः

आचार्याश्वघोषकृतः

[यह शान्तरक्षित ग्रन्थालय से प्राप्त 'धारण्यादिसंग्रह' (सं॰ 5068) से लिया गया है। बिब्लोथिका बुद्धिका—XV., पेज 3–66 में गण्डीस्तोत्रगाथा नाम से मूल तिब्बती पाठ के साथ रोमन में 29 पद्य इसके प्रकाशित हैं, किन्तु धारणीसंग्रहस्थ मूल संस्कृत पाठ और इसके पाठ में पर्याप्त अन्तर है। अतः मूल को 'क' और प्रकाशित को 'ख' मानकर यहाँ दोनों से अपेक्षित पाठ ग्रहण कर शेष को टिप्पणी में पाठान्तर रूप में दिया गया है। इसे 'क' में अश्वघोष की कृति कहा गया है।]

यः पूर्वं बोधिमूले रविगमनपथे[1] मारगान्नृत्यगीतान्[2]
गंगौ गंगौ गगंगौ घघनघनमृदुद्वन्द्वमन्त्रैरजस्रैः।
यः स्त्रीभिर्दिव्यरूपै[3]रुपरतरभितुं दूदुभिर्दूभिदूभिः
क्षोभं नैवाभियातः सुरनरनमितः पातु वः शाक्यसिंहः ॥ 1 ॥

यः कन्दर्पाङ्गनानां ककहकहकहा हाहहेति प्रहासै-
र्यः स्फीताडम्बराणां तटिति[4] तटतटा तातटीति प्रलापैः।
कुत्कुद् बुद्बुद् कुकूचित् कुकुहकुहकुहैः [5]किङ्कराणां च वाग्भि-
र्नो त्रस्तः सोऽस्तु सौम्यः श्रुतसकलमलः शान्तये वो मुनीन्द्रः ॥ 2 ॥

भ्रूक्षेपापाङ्गभङ्गैः[6] स्मरशरविलसत्पक्ष्मताराक्षिपातैः
प्रौढानङ्गाङ्गनानां ललितभुजलतालास्यलीलायिताङ्गैः[7]।
सव्रीडैः सस्मितोक्तैः कलमृदुमधुरामोदरम्यैर्वचोभि-
र्भ्रान्तं चेतो न [8]चित्रं स्मरबलजयिनो यस्य तस्मै नमोऽस्तु ॥ 3 ॥

उर्वीं सञ्चालयन्तः खरशरनिकरै[9]श्छादयन्तोऽन्तरीक्षं
ज्वालाभिः क्रोधवह्नेर्ज्वलितदशदिशः क्षोभयन्तोऽम्बुराशिम्।

---

1. पथान्–ख. । 2. मारगागृङ्गगागृङ्गागृङ्गगागृङ् घघनघनघघृङ् बद्धसन्नद्धकक्षैः–ख. । 3. रूपैर्दुदुपतिदुदुभि–ख. । 4. तटिततटि–ख. । 5. किन्नराणां–क. । 6. भङ्गस्मर–ख । 7. लीलापदङ्गैः–ख. । 8. चित्रैः–ख. । 9. प्रच्छाद–ख. ।

हेलोत्खातासिचक्रक्रकचपटुरवाराविणो[1] मारवीराः
मैत्रीशस्त्रेण येन प्रसभमभिजिताः पातु वः सो मुनीन्द्रः ॥ 4 ॥

विस्फूर्जज्जातकोपप्रकटितविकटाटोप[2]निर्घोषघोरं
गर्जज्जीमूतजालप्रकटगजघटाटोपबद्धान्धकारम् ।
[3]कन्दर्पोद्दामवह्निस्फुरदसिकिरणोद्भासिताशेषविश्वं
पुष्पेषोः सैन्यमुच्चैर्झटिति विघटितं येन बुद्धः स वोऽव्यात् ॥ 5 ॥

दिव्यैराकर्णपूरैः कमलदलनिभैः [4]पक्ष्मलैर्लोलतारै-
र्भावस्निग्धैर्विदग्धैः [5]प्रचलितललितैः सस्मितैर्भ्रूविलासैः ।
नेत्रैर्माराङ्गनानां परिगतवलयैर्लोहितान्तैरशान्तै-
र्नाकृष्टः सर्वथा यस्तमहमृषिवरं वान्तदोषं नमामि ॥ 6 ॥

नोद्भ्रान्तं यस्य चित्तं स्फुटविकट[6]सटान्तोत्कटैर्लोलजिह्वै-
र्मारैः शूलाग्रहस्तैर्गजतुरगमुखैः सिंहशार्दूलवक्त्रैः ।
प्रद्युम्नः कामदेवस्तृणवदगणितो येन [7]संरम्भभीरुः
संबुद्धः पातु युष्मान् व्यपगतकलुषो लोकनाथो मुनीन्द्रः ॥ 7 ॥

अक्षोभ्या यस्य बुद्धिर्धरणिनगनदीसागराम्भोधरद्भि-
र्गर्जद्भिर्मारवीरैर्विविध[8]मुखशतैर्घोररूपैरनन्तैः ।
येनासौ पुष्पकेतुस्तृणवदगणितः सर्वविद् वीतरागः
स श्रीमान् बुद्धवीरः कलुषभयहरः पातु वो वीतरागः ॥ 8 ॥

मारानीकैर्महोग्रै[9]रसिपरशुधनुःशक्तिशूलाग्रहस्तै-
रुल्कापातैरनेकैर्गहनपटुरवैर्भीषणैर्भीमनादैः ।
न क्षुब्धं यस्य चित्तं गिरिसममचलं गाढपर्यङ्कबन्धं
तं वन्दे वन्दनीयं त्रिभवभयहरं बुद्धवीरं प्रवीरम् ॥ 9 ॥

उच्चैरट्टाट्टहासैः प्रकटपटुभटाबद्धघण्टै रणद्भिः
साटोपास्फोटटङ्क[10]स्फुटजटिलजटैः [11]किङ्करैः कोटराक्षैः ।
भग्नं कर्तुं न शक्ताः पटुपटहपट[12]स्फालनैर्यस्य बोधौ
दृप्तानां गृध्रकूटे पटुपटहपटुः सोऽस्तु वो बुद्धवीरः ॥ 10 ॥

---

1. मोदिनो–क. । 2. स्फोट–ख. । 3. संदर्पो-ख. । 4. पक्ष्मलीलाविलोलैः–ख. । 5. प्रविकसितसितैः–क. । 6. सटैः संकटैः-ख. । 7. संसारभीरुः–ख. । 8 शतमुखैः–ख. । 6. महोघै–ख. । 10. विकुटिलजटाः–क. । 11. किङ्कराः कोटराक्षाः–क. । 12. स्फोटनै–क. ।

कोकण्डं रामकण्डं प्रतिभयकुहरं [1]दर्पदर्पं रणाण्डं
डम्बं डम्बं डडिम्बं डुह डुहक डुहं [2]तृंखलस्तृंखलस्तृम् ।
झम्बं झिम्बं झझिम्बं खमु खमु खमुखं मंखु मंखुः खुमंखुर्
एभिर्ध्वानैर्न भीतः सुरवरनमितः पातु वः शाक्यसिंहः ॥ 11 ॥

यं मारा[3]ङ्गारधाराधरसमयसमारम्भसंरम्भयुक्तं
नक्तं माराङ्गनानां मुखकमल[4]वनश्रीविपक्षैकपक्षा ।
सम्यक्संबोधिलक्ष्मीः शशिनमिव शरत्कौमुदी संप्रपेदे
[5]तस्येयं धर्मदूती ध्वनति भगवतो धर्मराजस्य गण्डी ॥ 12 ॥

निघ्नन्नप्राप्तदृष्टिः[6] क्षणमपि [7]च चिरादन्तको यद् दुरन्तं
[8]तस्मिन्निक्षिप्तचित्ताः कुरुत सुचरितेष्वादरं सर्वकाले ।
इत्थं रत्नत्रयाज्ञामिव वदति मुहुः प्राणिनां यस्य सैषा-
[9]मेषा शब्दायमाना प्रथितमुखरदिङ्मण्डला धर्मगण्डी ॥ 13 ॥

[10]मार्तण्डमण्डलमिवोडुगणं विजित्य
भातीह तीर्थिकजनं जिनशासनं[11] च ।
रंरंम्यते धरणिमण्डलमण्डनस्य
गण्डी यमस्य जयडिण्डिमवत्प्रचण्डा ॥ 14 ॥

यस्यात्यन्तं दृढत्वं जमि जमि डुडुभं रञ्जितेनालिनालिं
डिम्बं डिम्बं डिडिम्बं डुभडुभडुडुभं नाडिवन्नाडिभण्डम् ।
रुण्डं रुण्डं रुरुण्डं यरलव खखुमं मंखुमंखुः खुमंखुः
पश्य त्वं जीवलोके दशबलबलिनः पीड्यते मारसैन्यम् ॥ 15 ॥

भूकम्पोत्कम्पजाता [12]प्रचलति वसुधा कम्पते मेरुराज
उत्त्रस्ता देवसंघा ग्रहगणसहिता[13] नागराजाः समस्ताः ।
श्रुत्वा गण्डीं प्रचण्डां विविधभयकरीं त्रासनीं तैर्थिकानां
बौद्धानां शान्तिहेतोः प्रतिरणति महीं [14]रावयन्तीव सद्यः ॥ 16 ॥

---

1. दर्पणाडं रणाडं–ख. । 2. स्त्रङ्गलस्त्रङ्गलस्त्रम्–ख. । 3. वारिधारा–क. । 4. कमलवरैर्यत् सुविज्ञैकपक्षं–क. । 5. यस्येयं–क. । 6. तृप्तिः–ख. । 7. विचरत्यन्तको–ख. । 8. तन्निक्षिप्तान्यचित्ताः–ख. । 9. येषां–ख. । 10. मार्ताण्ड–ख. । 11. शासंश्चचारणति धरणिमण्डलस्य–क. । 12. प्रचरति ख. । 13. किरणा–ख. । 14. राधयन्ती–क. ।

एषा विहारशिखरे प्रविरौति गण्डी मेघस्वनेन कुरुते च मनोज्ञघोषान् ।
मातेव वत्सलतया सुबहिर्गतांश्च पुत्रान् समाह्वयति भोजनकालगण्डी ॥ 17 ॥

संसारचक्रपरिवर्तनतत्परस्य बुद्धस्य सर्वगुणरत्नविभूषितस्य ।
नादं करोति सुरदुन्दुभितुल्यघोषा[1] गण्डी समस्तदुरितानि निवारयन्ती ॥ 18 ॥

एषा हि गण्डी रणते [2]नराणां संबोधिनी [3]देवनरासुराणाम् ।
भद्राः शृणुध्वं सुगतस्य गण्डीमापूरितां भिक्षुगणैः[4] समग्रैः ॥ 19 ॥

नागैः संवर्तकालक्षुभितजलधराकारवद् व्योम्नि कीर्णैः
[5]क्वास्मिन् विध्वंसशङ्का भयचकितजनैस्तत्प्रतीकारहेतोः ।
[6]कुर्वन्त्यद्यापि यस्या ध्वनिमुपशमिताशेषतीर्थ्यावलेपं
सा गण्डी पातु युष्मान् सकलमुनिवरैः स्थापिता धर्मवृद्ध्यै ॥ 20 ॥

एषा सुरासुरमहोरगसत्कृतस्य शान्ति परामुपगतस्य तथागतस्य ।
गण्डी रणत्यमरदुन्दुभितुल्यघोषान् कृत्वान्यतीर्थ्यहृदयानि विदारयन्ती ॥ 21 ॥

पुण्ये तत्परमानसा भवत भोः स्वर्गापवर्गप्रदे[7]
पापं दुर्गतिदायकं कुरुत मा लोकाश्चलं जीवितम् ।
इत्थं मध्यविलीनभृङ्गविरुतं[8] यत्नान्निवार्यं मया
मारारेश्चरणाम्बुयोर्विनिहितः पुष्पाञ्जलिः पातु वः ॥ 22 ॥

मुञ्चद्भिः कुसुमानि तूर्यरणितैरापूरयद्भिर्दिशो[9]
जोजोकारपुरःसरैः सुरगणैः शक्रादिभिः सादरैः ।
स्वर्गाद् यस्य भुवं किलावतरतो [10]दत्तानुयात्रा चिरं
तस्याव्यात् करुणानिधेर्भगवतो गण्डी प्रचण्डा जगत् ॥ 23 ॥

गत्वा सप्त पदानि मातुरुदरान्निष्क्रान्तमात्रः स्वयं
[11]संसारश्चवसं ममेति वचनं प्रोवाच योऽनन्यधीः ।
[12]यस्मिन्नात्मभुवे पुनस्त्रिभुवनं [13]भ्राजिष्णवभिव्याहृतं
कुर्याद्वः सुगतस्य [14]तस्य जयिनो गण्डी तमःखण्डिनी ॥ 24 ॥

---

1. मेघा–क. । 2. नगानां–ख. । 3. नागसुरा–क. । 4. शतैः–क. । 5. कश्मीरे–ख. । 6. इतः परं 22पद्यस्य प्रथमपादं यावन्नास्ति–क. । 7. नास्त्ययं पादः–क. । 8. रुतैर्जल्पन्नपापां गिरं–ख. । 9. नेभो–क. । 10. दत्तश्रिया चाचिरं–क. । 11. संसाराद्विरतिं करोम्यहमिति–ख. । 12. यस्यानल्पभवे बभूव वचनं–ख. । 13. गर्जिष्णुभिर्भाषितं–क. । 14. मार–क. ।

जित्वा मारबलं महाभयकरं कृत्वा च दोषक्षयं
सर्वज्ञं पदमाप यत् सुरुचिरं तत्रैव [1]रात्रौ बहिः ।
[2]तस्याशेषगुणाकरस्य सुधियो बुद्धस्य शुद्धात्मनो
गण्डी खण्डितचण्डकिल्विषहरा भूयाद् विभूत्यै नृणाम् ॥ 25 ॥

ब्रह्मा जिह्म[3] इवाभवत् सुरगुरुर्गर्वं जहौ सर्वथा
शर्वः खर्वमतिर्बभूव भगवान् विष्णुश्च तूष्णीं स्थितः[4] ।
इत्थं यद्गुणकीर्तनेषु विबुधा याता ह्रिया मूकतां
गण्डी तस्य मुनेरियं जयति वः पायादपायाज्जगत्[5] ॥ 26 ॥

[6]ब्रह्मादित्यशशाङ्कशङ्करशताक्षोपेन्द्रयक्षादयो
गन्धर्वोरगकिन्नरासुरसमीरप्रेतपीडाम्बराः ।
ये तिष्ठन्त्यमरा नरा क्षितितले पाताललोकेषु च
श्रोतुं धर्ममिमं तथागतगुरोः सर्वे समायान्तु ते ॥ 27 ॥

यस्या जन्मनि दीनहीनमतयः[7] प्रापुः शुचं[8] तीर्थिकाः
हर्षोत्कर्षविशेषवर्धितधियो बौद्धा धृतिं लेभिरे ।
यामासाद्य गुणाः प्रयान्ति विततिं दोषा व्रजन्ति क्षयं
सा गण्डी कलिकालकल्मषहरा भूयाद्भ[9]वद्भूतये ॥ 28 ॥

यां नत्वा विधिवद् विशुद्धमतयो गच्छन्ति तुङ्गां गतिं
यस्याः क्षिप्रतरं प्रयान्ति विवशाः सर्वे विपक्षाः क्षयम् ।
ध्वस्तव्यस्तसमस्तमोहपटला सा धर्मगण्डी मुनेः
संभूयाद् भवभाविसाध्वसभिदे युष्माकमायुष्मताम् ॥ 29 ॥

श्रुत्वा यां पतिता महीतलमलं ब्रह्मादयः स्वर्भुवः
कम्पन्ते धरणीधराः क्षितिरपि क्षिप्रं गता क्ष्मातलम् ।
तीर्थ्यानां भयकारिणी परहितप्रारम्भशुद्धात्मनां
बौद्धानामुपशान्तये सपदि सा संताड्यतां गण्डिका[10] ॥ 30 ॥

---

1. मारादिहन्-क । 2. तस्यादोषवतो गुणाकरधियो-क. । 3 मूर्ख-ख । 4. गतः-ख. । 5. जनान्-ख. । 6. पद्यमिदं नास्ति-ख. । 7. तनवः प्राप्ताः-क. । 8. श्रमं-क. । 9. भूयाद्विभूत्यै सदा-क. । 10. इतः परं नास्ति खमातृकायाम् ।

प्रौढालीढाभिरूढो गुरुतरचरणाक्रान्तगौरीस्तनाग्रं
सर्वज्ञस्योत्तराङ्गं स्फुटविकटशता गर्जयन् वज्रमुख्या ।
ज्वालामालोज्ज्वलाङ्गं त्रिभुवनविवरव्याप्तहुंकारभीमो
बद्धव्याबद्धमौलिर्जयति सुरनरादित्यचन्द्रासुरेन्द्राः ॥ 31 ॥

पीनोत्तुङ्गस्तनीनां हरिणदृशदृशां हंसलीलागतीनां
दं दं दं दं द दं दं तनि तनि तनितस्तालिका कामिनीनाम् ।
तुं तुं तुं तुं ततुं तुं नकटिनमभितो गीतितो गीतवाद्यैः
टुं टुं टुं टुं टुटुं टुं टुमिति मितनता हन्यते गण्डिकेयम् ॥ 32 ॥

इति बुद्धगण्डी समाप्ता ।

॥ कृतिरियमाचार्यश्री-अश्वघोषपादानाम् ॥

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

['धीः' के अंक 1 से 8 तक 5 संग्रहों सहित लगभग 200 ग्रन्थों का परिचय जो उपर्युक्त शीर्षक से दिया गया था, वह "दुर्लभ बौद्धग्रन्थ परिचय-प्रथम भाग" के रूप में पृथक् रूप से भी प्रकाशित हो चुका है। इस 9 वें अंक से द्वितीय भाग के लिये सामग्री प्रस्तुत की जा रही है। इस अंक में निम्नलिखित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—

1. महाप्रत्यङ्गिरातन्त्र
2. संवरोदयपञ्जिका (पद्मिनी)
3. वज्रवाराहीकल्प
4. आदिकर्मविधि (आदिकर्मरचना)
5. चण्डमहारोषणतन्त्र
6. कल्पसंग्रह
7. कर्माधिकारविधान
   (क) हिरण्यमालादशक्रियाविधि
   (ख) वारिहिरण्यसप्तक
8. आश्चर्ययोगमाला
9. महाकालतन्त्र ।]

1. महाप्रत्यङ्गिरातन्त्र

ग्रन्थ—महाप्रत्यङ्गिरातन्त्र
संख्या—13252
पत्रसंख्या—1–78, **पंक्ति प्र० प०**–10, अक्षर प्र० पं०–45
आधार—नेपाली कागज, लिपि–देवनागरी
पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै आर्यमहाप्रत्यङ्गिरायै। नमः श्रीसर्वबुद्धबोधिसत्त्वेभ्यः।

श्रीसाहस्रप्रत्यङ्गिरां भगवतीं पञ्चादिबुद्धात्मिकां
साहस्राधिकमारभङ्गचतुरां साहस्रकोटीगणाम्।

साहस्रायुतकोटिलोकनिचया बुद्धा लयन्ति क्षणे
साहस्राधिपतीश्वरीं प्रणमतां तां विश्वरूपां सदा ॥

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् देवपुत्रायस्त्रिशेषु विहरति स्म सुधर्मायां देवसभायां महता भिक्षुसंघेन सार्धं महता च बोधिसत्त्वसंघेन च शक्रेण देवानामिन्द्रेण सार्धम्। तत्र खलु भगवान् प्रज्ञप्त एवासने निषद्य उष्णीषव्यवलोकितं नाम समाधिं समापद्यते स्म। समनन्तरसमापन्नस्य भगवतोष्णीषमध्यादेतानि मन्त्रपदानि निश्चरन्ति स्म। नमो भगवते उष्णीषाय शुद्धविरजे विमले स्वाहा नमो भगवते अप्रतिहतोष्णीषाय नमो बुद्धाय नमो धर्माय नमः संघाय।

अन्त

तद्यथा। ॐ अनरे 2 अचरे 2 खखमे 2 विषदे 2 वैरे 2 सौम्ये 2 शान्ते 2 दान्ते 2 मम सर्वविद्याधिपतये। सर्वबुद्धाधिष्ठिते सर्वतथागतोष्णीषशितातपत्रे सर्वदुष्टचित्तान् हुं हुं फट् 2 स्वाहा। बुद्धयोगेन सर्वोपद्रवेषु त्रिजप्ताः कर्तव्याः। इदमवोचद् भगवान् सर्वबुद्धबोधिसत्त्वानां च सदेवनागयक्षगन्धर्वासुरगरुडकिन्नरमहोरगमनुष्या ये चान्ये ग्रहनक्षत्रमातृकागणपतयश्च सप्तमातरो यक्षिणीराक्षसादिपिशाचसहिताः समग्राः ससैन्याः सपरिवारा लोका भगवत (तः) श्रीवज्रसत्त्वस्य भाषितमभ्यनन्दन्निति।

पुष्पिका

इति सर्वतथागतोष्णीषशितातपत्रानामापराजितायां लंकारलोकायां महाप्रत्यङ्गिरायां धर्मोपदेशशास्त्रे सुपरिशुद्धधर्मकायज्ञानमूर्तिमनुत्तरधर्मदेशनाधिष्ठितः श्रीशाक्यमुनि-भाषितः परमार्थानाम महाप्रत्यङ्गिरामहाविद्याराज्ञीसपादलक्षादुद्धृतः समाप्तः ॥ ये धर्मा०।

साहस्रशीर्षां द्विसहस्रदोषां नियुतकोटिदशदिव्यनेत्राम्।
तथागतोष्णीषशितातपत्रां प्रत्यङ्गिरां तां प्रणतोऽस्मि नित्यम् ॥

विवरण

इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि (जीराक्स) गायकवाड़ ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीटयूट बड़ौदा से प्राप्त हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है।

विषयनिर्देश

इसमें वर्णित विषय अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट हो जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—

1. इति महाप्रत्यङ्गिरायां निरोधे धर्मज्ञानक्षान्तिः (पत्र 5)
,, ,, निरोधधर्मज्ञानम् (पृ० 6)
,, ,, निरोध इत्यन्वयज्ञानक्षान्तिः (पृ० 8)
,, ,, निरोधेऽन्वयज्ञानम् (पृ० 8)
,, ,, निरोधज्ञानभावाः (पृ० 9)
,, ,, समाधिसंग्रहमूद्धधिर्मस्यालम्बनाकारविशेषः (पृ० 10)
,, ,, पूर्वाभिसमयाधिकारः (पृ० 25)
,, ,, रक्षान्वयज्ञानम् (पृ० 31)
,, ,, रूपादिसमयाधिकारः (पृ० 37)
,, ,, अभिसमयाधिकारः (पृ० 38)
,, ,, चक्षुराद्यधिष्ठानसमयाधिकारः (पृ० 39)
,, ,, मण्डलाधिकारः (पृ० 39)
,, ,, कर्मयोगाधिकारः (पृ० 40)
,, ,, कायवाक्चित्तस्तम्भनाधिकारः (पृ० 42)
,, ,, सर्वमारसैन्यताडनबन्धनाधिकारः (पृ० 42)
,, ,, चक्रानुपूर्वाधिकारः (पृ० 43)
,, ,, चक्रावलोकनोनामाधिकारः (पृ० 43)
,, ,, आकर्षणाधिकारः (पृ० 45)
,, ,, होमाधिकारः (पृ० 45)
,, ,, भीमो नामाधिकारः (पृ० 46)
,, ,, प्रेतसाधनाधिकारः (पृ० 47)
,, ,, चर्यासमयसाधनो नामाधिकारः (पृ० 47)
,, ,, सर्वापायिकविशेषोऽधिकारः (पृ० 48)
,, ,, धर्माधिकारः (पृ० 54)
,, ,, पुण्यसम्भारः (पृ० 61)
,, ,, षट्किन्नरीसाधनविधिविस्तरो नाम ज्ञानसम्भारः (पृ० 73)
,, ,, शाक्यमुनिभाषितपरमार्थो नाम
महाप्रत्यङ्गिरामहाराज्ञीसपादलक्षादुद्धृतः समाप्तः। (पृ० 78)

विशेष

यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें बौद्ध धर्म, दर्शन और साधना संबन्धी अनेक विषयों का समावेश है। पारिभाषिक शब्दों का विस्तार से विवेचन किया गया है।

120 समाधियों के नाम देकर किस समाधि का क्या उपयोग होता है, यह भी बता दिया गया है। साधनाविषयक ग्रन्थ होने पर भी इसे धर्मोपदेशशास्त्र कहा है, जो वास्तविक रूप में तथ्य है।

2. संवरोदयतन्त्रपञ्जिका (पद्मिनी)

ग्रन्थ – संवरोदयतन्त्रपञ्जिका
ग्रन्थकार—महापण्डित भिक्षु श्रीरत्नरक्षितपाद
संख्या — 13160
पत्रसंख्या—1-9,2 × 2 **पंक्ति प्र० प०** — 11, **अक्षर प्र० पं०** —40
आधार – नेपाली कागज, **लिपि**-देवनागरी
पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीसंवराय।

गम्भीरं जगदेकजीवननिधि निःशेषरत्नोदयं
नानाश्चर्यशताश्रयं विबुधसन्दोहेन संसेवितम्।
लक्ष्म्या सामृतया समन्वितततनुं साधुप्रसादास्पदं
सेवध्वं भुवि संवरोदयमहातन्त्रं पयोब्धी बुधाः॥

गुरुप्रसाददीपार्चिः प्रध्वस्तध्वान्तधीदृशा।
दृष्टाः कतिपये ह्यर्था लिख्यन्ते सांवरोदयाः॥

शक्त्या यद्यपि मादृशेन कथमप्यन्तः प्रवेशास्पदं
प्रारब्धा विवृतिस्तथापि कुशलाभ्यासोदया कान्तया।
शक्ताः केचन नैव चेत् तलपरिस्पर्शाय पाथोनिधे-
रिष्टार्थां किमु नाप्नुवन्ति विधिना तं गाहमानाः श्रियम्॥

इह खलु निरवधित्रैधातुकोट्टवीर्यया सम्यक्संबोधिमधिगम्य धर्मामृतेन यथा भव्यं जगत्सन्तर्पयामास भगवान्। सन्ति पुनः केचित् तत्कालासन्निहिता विनेयजनास्तान् प्रति धर्मसङ्गीतिरियं कृता।

अन्त

त्रिलक्षात्मकश्रीहेरुकाभिधानतन्त्रात् सकलतदर्थसंग्राहको विशेषेणात्र सहजानन्दप्रतिपादनादुत्तरतन्त्रो लघुतन्त्रो व्याख्यातन्त्रश्च सहजोदयकल्पतः श्रीसंवरोदयसंज्ञान्तरः समुद्धृतः पञ्चकषायकालोत्पन्नविनेयजनानुग्रहायेति।

शिष्याभ्यर्थनया श्रुतान्निगमतः प्रोक्तं न गर्वादिना
यद् दृष्टं तदिह क्षमस्व जननी श्रीवज्रवाराही मे।
जातान्धस्य निसर्गदुर्गमतया······ संस्थितस्यास्ति कः
सन्देहोऽपि जनं प्रति प्रति मुहुस्तेनोपरितं महर्षणं ? ॥

अपि शिशुजनतोक्तिष्वर्थकव्यस्तवर्णाऽ-
पि हि जनयति मातुर्मोदमेव प्रकामम्।
इति मनसि निधायैवेदमुक्त्वा यदाप्तं
कुशलमिह गदास्तां विश्वसम्बोधिसिद्धयै ॥

किञ्च—

सिद्धाचार्यपरम्परागतसदाम्नायार्कसम्पर्कतोऽ-
त्राजन्मानसपद्मिनीपरिमलोद्गारोऽयमारोहतु ।
मोहाद्दीर्घमितस्ततश्च विकलविश्रान्तमुद्भ्रान्तकं
भव्यं दिन्दिरवृन्दचित्तमतुलानन्दाय मन्दायितम् ॥

पुष्पिका

इति श्रीसंवरोदयमहातन्त्रराजस्य पद्मिनीनाम पञ्जिका समाप्ता।

। कृतिरियं श्रीमहापण्डितभिक्षुश्रीरत्नरक्षितपादानामिति ।

शुभसंवत् ७६२ वैशाखकृष्णामावास्यायां श्रीजयमुनिलिखितः संपूर्णतां यातः।

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स कापी ओरियण्टल इंस्टीटयूट, बड़ौदा से प्राप्त हुई है। जिसके आधार पर विवरण तैयार किया गया है। इसकी अवान्तर पुष्पिकाओं में विषय का निर्देश नहीं है, केवल "इति प्रथमपटलव्याख्या, इति द्वितीयपटलव्याख्या" आदि ही दिया है। मूल संवरोदय ग्रन्थ का दूसरा नाम हेरुकतन्त्र भी है, इस नाम से इसका विवरण 'धीः' अङ्क 8 पृष्ठ 29 में दिया जा चुका है। शान्तरक्षित ग्रन्थालय में भी इसकी कई मातृकाएँ उपलब्ध हैं और दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोधयोजना से शीघ्र ही इसके प्रकाशन के लिये सम्पादन कार्य चल रहा है।

3. वज्रवाराहीकल्प

ग्रन्थ—वज्रवाराहीकल्प
संख्या—ल० सं० 4/2488

पत्र सं०—1–145, पंक्ति प्र० प०–14, अक्षर प्र० पं०–54
आधार—नेपाली कागज, लिपि–नेवारी (प्राचीन), पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रवाराह्यै ।

भगवति दिग्वस्त्रा मुक्तकेशार्धपादे
दिनकरकरभासे मण्डितामण्डिताङ्गे ।
निखिलभवनिहन्ता सिद्धिसंबोधिदात्री
प्रणमितजिनमाता वज्रवाराहिकल्पे ॥

अथातो भगवतीनां वाराहीणां सदेवानां महेश्वरीणाम्—

महामन्त्र महागुह्य महामाया सुरेश्वरी ।
त्रैलोक्यसहजस्तेषां त्रैलोक्यामृतदे पुनः ॥
गुह्यकानामियं माता महामायेति विश्रुता ।
त्रैलोक्यत्रासिनी विद्या प्रपेदे वं(तां) महेश्वरीम् ॥
यया विज्ञातमात्रायां विद्यया साधकेश्वरी ।
सदेवगन्धर्वगणान् स यक्षासुरमानुषान् ॥

अन्त

इदं मन्त्रं प्रभूतं च न भूतो न भविष्यति ।
वज्रवाराहिकल्पेदं स्फूलश्चाल्पस्तु भाषितः ॥
मेरुरजःप्रमाणं च सर्वबुद्धैः सुभाषितम् ।

इदमवोचद् भगवानात्तमानसः—

अनन्तापर्यन्ताश्चैव कलिकाले तु व्यन्तरे ।
शाक्यसिंहेन तन्त्रं च कथिता योगपारगा ॥
श्रोतारं स्वयमे शास्ता वक्तारं च परे जने ।
सुभाषितं भाष्यमानं तन्मयश्च गतिर्भवेत् ॥
मयापि सा गतिः प्राप्तं संगीतिकारकादिभिः ।
भगवतो भाषितं च अत्यानन्दमिदं वचः ॥

मुक्त्वा गच्छति पापैस्तु भवस्यास्य समानता।
इत्याह भगवान् स्वामी वज्रडाकी तथागतः॥
सर्ववीरेश्वरीयोगाद् वज्रसत्त्वः परं सुखम्।

पुष्पिका

इति श्रीवज्रवाराहिकल्पे महातन्त्रराजे योगज्ञानवज्रवाराहोक्रियातत्त्वार्णवाशीतिवज्र-वाराह्यादीमं नाम कल्पे पञ्च(अष्ट)त्रिंशतिपटलं समाप्तम्॥ ये धर्मा०।

नेपालिकाब्दे ऋषिलोकवाहैर्युक्ते नभःपूर्णहिमांशुमूर्तौ।
शुक्ले दिनेऽसौ मुनिनामधेयो वारे हि कस्यां विपुलां लिलेख॥

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखागार काठमांडू नेपाल से के० उ० ति० शि० सं० के शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आई है, जिसकी जीराक्स कापी से यह विवरण दिया जा रहा है।

विषयनिर्देश

इस ग्रन्थ के विषय इसकी अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट हो जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—

इति श्रीवज्रवाराहिकल्पे		महातन्त्रराजे	वज्रवाराहीनामसंयुक्तोत्पत्तिः प्रथमः पटलः	(पत्र 4)
,,	,,	,,	यन्त्रचक्रोत्पत्तिर्द्वितीयः पटलः	(,, 8)
,,	,,	,,	वाराहीसमयचक्रस्तृतीयः पटलः	(,, 10)
,,	,,	,,	सृष्टिकारकयोगिनीचक्रश्चतुर्थः पटलः	(,, 13)
,,	,,	,,	चन्द्रसूर्यादिज्ञानचक्रप्रयोगः पञ्चमः पटलः	(,, 17)
,,	,,	,,	वज्रवाराहि-उत्पत्तियन्त्रचक्रमण्डलनाम षष्ठः पटलः	(,, 21)
,,	,,	,,	वाराहि-उत्पत्तिलक्षणसुखसंचारकर्मतत्त्व-विधिः सप्तमः पटलः	(,, 25)
,,	,,	,,	ह्राँ याँ योत्पत्तिलक्षणमन्त्रन्यासषट्चक्र-स्वभावलक्षणः पटलः अष्टमः	(,, 29)
,,	,,	,,	ह्रैं ह्रौं मोहिनी-उत्पत्तिक्रमप्रसरोनाम नवमः पटलः	(,, 34)
,,	,,	,,	ह्रूं ह्रूं संचारिणीलक्षणविधिः पटलः नवमः (दशमः)	(,, 37)

इति श्रीवज्रवाराहिकल्पे महातन्त्रराजे अध्यात्म-अग्निकुण्डे होमविधिप्रकरणं त्रयो-
(षड्)विंशतिः पटलः (पत्र 100)

" " " पद्मवेलाकर्मप्रसरौषधिप्रकरणनिर्देशः
चतुर्(सप्त)विंशतिः पटलः (,, 104)

" " " हयग्रीवप्रकरणं रसायनो नाम पञ्च(अष्ट)-
विंशतिः पटलः (,, 106)

" " " वारुणीनिर्देशपद्मनृत्येश्वरप्रकरणं नाम
षड्(एकोन)विंशतिः पटलः (,, 109)

" " " होमविशुद्धिप्रतिष्ठालक्षणं नाम सप्तविंशतिः
(त्रिंशः) पटलः (,, 113)

" " " तत्त्वनिर्देशमुद्रालक्षणविधिरष्टाविंशतिः
(एकत्रिंशः) पटलः (,, 117)

" " " महानासालक्षणच्छोमतत्त्वलक्षणविधि-
नियमो नामोन(द्वा)त्रिंशतिः पटलः (,, 120)

" " " प्रतिबिम्बमुद्राच्छोमस्वभावविधिलक्षणं
नाम त्रिंशतिः (त्रयस्त्रिंशः) पटलः (,, 123)

" " " योगिनीनिर्देशमुद्रालक्षणयुक्तिविधिरेक-
(चतुस्)त्रिंशः पटलः (,, 126)

" " " वल्युपहारचक्रपूजाविधिनिर्देशो द्वा-
(पञ्च)त्रिंशत्तमः पटलः (,, 130)

" " " प्रज्ञालोकसाधनलक्षणविधिनिर्देशस्त्रयः-
(षट्)त्रिंशत्तमः पटलः (,, 134)

" " " मन्त्रसाधनध्याननिर्देशविधिश्चतुः(सप्त)-
त्रिंशत्तम पटलः (,, 138)

" " " यागज्ञानवज्रवाराहीक्रियातत्त्वार्णवानीति
वाराह्यादीनं नाम पञ्च(अष्ट)त्रिंशतिः पटलः (,, 144)

विशेष

इस मातृका की पुष्पिकाओं में लिपिक के प्रमाद से पटलों की संख्या भ्रामक हो गई है।

दशम को नवम, पञ्चदश को दशम तथा द्वाविंशति को ऊनविंशति लिखने से अन्तिम पटल संख्या 35 हो गई है, जब कि 38 होनी चाहिये।

इसकी एक अन्य मातृका अभी गा० ओ० इन्स्टीट्यूट बड़ौदा से प्राप्त हुई है, जिसकी आगमसंख्या 13234, पत्र संख्या 143 और लिपि देवनागरी है। इसमें क्रम ठीक है।

इस ग्रन्थ में बहुत अधिक मात्रा में अपभ्रंश गाथाएँ दी गई, हैं जो लिपिक के प्रमाद से दुरूह सी लगती हैं। इनका शुद्धीकरण अपेक्षित है, जिससे ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण होगा।

यद्यपि 'वज्रवाराहीकल्प' नाम से एक ग्रन्थ का विवरण 'धीः' अंक 1, पृष्ठ 29 में दिया जा चुका है, परन्तु वह इससे भिन्न एक लघु ग्रन्थ है, जिसमें (सर्वार्थसाधकः) यह विशेषण भी लगा है और साधनमाला पृ० 437 में भी प्रकाशित है।

इस ग्रन्थ के बीसवें पटल में वर्णित कायादि चक्रों का विवरण अत्यन्त मननीय है। विषयवस्तु और प्रतिपादनशैली इन दोनों दृष्टियों से ग्रन्थ का अपना विशिष्ट महत्त्व है।

4. आदिकर्मविधि (आदिकर्मरचना)

ग्रन्थ—आदिकर्मविधि
ग्रन्थकार—तटकर गुप्त
संख्या—13256
पत्र सं०—1–23, **पंक्ति प्र० प०**–10, **अक्षर प्र० पं०**–42
आधार—कागज, लिपि–देवनागरी, अपूर्ण।

प्रारम्भ

[पूर्वप्राचीनतालपत्रपुस्तके एकपत्राद् अष्टमपत्रं खण्डितम्]

नमो बुद्धाय। [पापदेशना] ततो दक्षिणजानुमण्डलं भूमौ पातयित्वा कल्याणमित्रस्य हस्ते पुष्पं दत्त्वा त्रिरेवं प्रार्थयेत्। प्रयच्छ मे कल्याणमित्र रत्नत्रयस्य शरणम्। ततः कल्याणमित्रेणाध्यासयेन प्रयच्छामीति वक्तव्यम्। ततस्तु रत्नत्रयशरणार्थं ज्ञप्तिं पाठयेत्। प्रणामजानुपादाञ्जलिक्रमेण संवराप्रवचनपाठो ज्ञप्तिरभिधीयते।

अन्त

अत्रार्थे तैरप्युक्तमस्ति एकत्रान्नं न भुञ्जीत वृष्यति कुलस्य च भुक्त्वा माधवीवृत्त्या-स्ते छादिकुलस्य च रजकादिदत्तपिण्डमादाय मुनिना स्वयं तत्पात्रदानपात्रं यः स कुलीनः प्रशस्यते। यद्यन्याश्रमं द्रष्टुमिच्छेत् तदा इदं गाथा द्वे (द्वयं) पठित्वा द्रष्टव्यम्।

आरभध्वं नि ¨ कात् मुह्यध्वं बुद्धशासने।
धुनीत मृत्युनः सैन्यं नटागारमिव कुञ्जरः॥
यो ह्यस्मिन् धर्मविनये अप्रमत्तश्चरिष्यति।
प्रहाय याति संसारं दुःखस्यान्तं करिष्यति॥

पुष्पिका

इत्यादिकर्मविधिः।

दिशतु शुभाकरगुप्तः सन्मोक्षं जगति जातकारुण्यः।
परमततिमिरनिराकृतिधीरः कोऽप्येष नरमिहिरः॥
तत(ट)करगुप्तेन कृता लोकद्वयसकलसुगतिसुखदात्री।
प्रज्ञाकरगुप्तचिरप्रणयवशादादिकर्मकृतिरचना ॥ शुभम् ॥

श्रेयोऽस्तु नेपालीयसंवत् 1049 मिति फाल्गुन कृष्ण पञ्चमि शुक्रवार एतद्दिने नेपालप्रदेशे अशोकमण्डपस्थाने सुरश्रीमहाविहाराभ्यन्तरस्थित वज्राचार्य धर्म्महर्षेण इदं आदिकर्मरचनानाम पुस्तकं पूर्वप्राचीनतालपत्रपुस्तकं दृष्ट्वा महता कष्टेन लिखितमिति।

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स कापी ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट बड़ौदा से उपलब्ध हुई है। प्रारम्भ के 8 पत्र आधारमातृका में ही खंडित हैं, ऐसा मातृका के प्रारम्भ में लिखा गया है। अतः ग्रन्थ अपूर्ण है।

विषयनिर्देश

यह क्रियातन्त्र का ग्रन्थ है, प्रारम्भ का अंश न होने से इसकी प्रक्रिया पापदेशना से प्रारम्भ है, उपासक संवरविधि, बोधिसत्त्वसंवरविधि, बोधिसत्त्वसंवरसमाशनविधि, शीलसमादान, पोषधानुशंससूत्रोक्तपोषधज्ञप्ति, पोषधग्रहणविधि, मनुष्यभाव में निस्पन्द-फल, चतुर्गाथा, बुद्धपूजाविधि, श्राद्धविधि आदि विषय एवं क्रियाएँ इसमें स्पष्ट रूप से समझाई गई हैं।

5. चण्डमहारोषणतन्त्र

ग्रन्थ—चण्डमहारोषणतन्त्र
पत्र संख्या—1-55, **पंक्ति प्र० प०**—16, **अक्षर प्र० पं०**—38
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—देवनागरी, **पूर्ण**।

प्रारम्भ

ॐ नम श्रीचण्डरोषणाय ॥

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् वज्रसत्त्वः सर्वतथागतकायवाक्चित्तहृदये वज्र-धात्वीश्वरीभगे प्रविजहार, अनेकैश्च वज्रयोगिनीगणै, तद्यथा च। श्वेताचलेन चतुर्वज्रयोगिनी, पीताचलेन वज्रयोगिन्या। रक्ताचलेन वज्रयोगिन्या। श्यामाचलेन वज्रयोगिन्या। रागवज्रया च वज्रयोगिन्या। ईर्ष्यावज्रया च वज्रयोगिन्या। एवं प्रमुखैर्योगिनीकोटिनियुतशतसहस्रै। अथ भगवान् वज्रसत्त्वः कृष्णाचरसमाधिं समापद्येदमुदाजहार—

अन्त

एवं श्वेताचलादींश्च भावयेद् गाढयत्नतः।
बीजेनापि विना ध्यात्वा एकचित्तः समाहितः॥

पिबन् भुञ्जन् स्वपन् तिष्ठन् गच्छन् संचङ्क्रमन् अपि।
सर्वावस्थास्थितो योगी भावयेद् देवताकृतिम्॥

अथवा केवलं सौख्यं योगी द्वन्द्वेन नन्दिता।
तावद् विभावयेद् गाढं यावत् संस्फुटतां व्रजेत्॥
गते तु प्रस्फुटो योगी महामुद्रेण सिद्धयति।

पुष्पिका

इति श्रीनीलतन्त्रैकल्लवीराख्ये श्रीचण्डमहारोषणे देवीसाधनविधि। श्रीमच्छेन्द्रनाथ-प्रकरणे पातालखण्डे पञ्चविंशतिमं पटलं संपूर्णमिति॥ ऋतुयुग्मखेन्दु(1026)युते नेपालिके सुवत्सरे मधुमासे परे पक्षे कामतिथिमन्दवासरे उहि ऋक्षे ऐन्द्रियोगे च। लिखितमिदं जीवरत्नेन नीलतंत्रविधानकम्। यदि शुद्धमशुद्धं वा शोधनीयं महद्बुधैः॥

विवरण

इस ग्रन्थ की कई मातृकाएँ शान्तरक्षित ग्रन्थालय में हैं। प्रस्तुत मातृका जिसके आधार पर विवरण तैयार किया गया है, डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से उपलब्ध हुई है, जिसे उन्होंने नेपाल से जीराक्स करवाया है।

विषयनिर्देश

इसमें वर्णित विषयवस्तु इसकी अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट हो जाती है, जो इस प्रकार हैं—

1. इति श्रीनीलतन्त्रे	कल्लवीराख्ये	चण्डमहारोषणतन्त्रराजे	तन्त्रावतारः प्रथमपटलः	(पत्र 2)
,,	,,	,,	[मण्डलमानादि] द्वितीय पटलः	(,, 4)
,,	,,	,,	प्रज्ञाभिषेकस्तृतीयः पटलः	(,, 7)
,,	,,	,,	देवतापटलश्चतुर्थः	(,, 9)
,,	,,	,,	मन्त्रपटलः पञ्चमः	(,, 11)
,,	,,	,,	निष्पन्नयोगः षष्ठपटलः	(,, 16)
,,	,,	,,	देहप्रीणनः सप्तमः पटलः	(,, 17)
,,	,,	,,	स्वरूपविधिरष्टमः पटलः	(,, 19)
,,	,,	,,	ध्यानविधिर्नवमः पटलः	(,, 21)
,,	,,	,,	स्त्रीप्रशंसा दशमः पटलः	(,, 23)
,,	,,	,,	विश्वदेवत्वमेकादशः पटलः	(,, 24)
,,	,,	,,	सर्वमन्त्रकल्पो द्वादशः पटलः	(,, 29)
,,	,,	,,	चर्याविधिस्त्रयोदशः पटलः	(,, 31)
,,	,,	,,	अचलान्वये चतुर्दशः पटलः	(,, 32)
,,	,,	,,	विशुद्धिः पञ्चदशः पटलः	(,, 34)
,,	,,	,,	प्रतीत्यसमुत्पादः षोडशः पटलः	(,, 36)
,,	,,	,,	शुक्रादिवृद्धिः सप्तदशः पटलः	(,, 39)
,,	,,	,,	व्याधिवृद्धेत्युपहारोऽष्टादशः	(,, 41)
,,	,,	,	शुक्रस्तम्भनादि ऊनविंशः पटलः	(,, 44)
,,	,,	,,	नानामन्त्रयन्त्रो विंशः पटलः	(,, 47)
,,	,,	,,	कुतूहल एकविंशः पटलः	(,, 50)
,,	,,	,,	वायुयोगो द्वाविंशः पटलः	(,, 52)
,,	,,	,,	मृत्युलक्षणस्त्रयोविंशः पटलः	(,, 53)
,,	,,	,,	देहस्वरूपश्चतुर्विंशः पटलः	(,, 53)
,,	,,	,,	[प्रज्ञापारमितोदय] पञ्चविंशः पटलः	(,, 55)

विशेष

इस ग्रन्थ के 1 से 8 पटल अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी न्यूहेवन कनैक्टिकट से रोमन लिपि में प्रकाशित हैं।

6. कल्पसंग्रहः

ग्रन्थ—कल्पसंग्रह

पत्र संख्या—16-8, **पंक्ति प्र० प०**–12, **अक्षर प्र० पं०**–40
आधार-नेपाली कागज, **लिपि**-नेवारी, **पूर्ण।**

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स कापी डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुई है, जिसे उन्होंने श्री मनवज्र वज्राचार्य के संग्रह से प्राप्त किया है। इसमें पत्र 1 से 30 तक कुरुकुल्लाकल्प है, जिसका विवरण ताराकल्प नाम से 'धीः' के अंक 7 पृष्ठ 20 में आ चुका है और पत्र 31 से 58 तक मारीचीकल्प है, इसका भी विवरण 'धीः' अंकः 8 पृष्ठ 28 में आ चुका है।

7. कर्माधिकारविधानम्

ग्रन्थ—कर्माधिकारविधान
पत्र संख्या—1–9, **पंक्ति प्र० प०**–18, **अक्षर प्र० पं०**-60
आधार—नेपाली कागज, **लिपि**-नेवारी, **पूर्ण।**

प्रारम्भ

श्रीविघ्नहर्त्रे नमः।

त्रैलोक्योद्भवरूपनिर्मितमहामायोपमज्ञानवान्
वाग्वज्रान्वयधर्मधामधरणीसन्धारणान्तर्गवाक्।
कारुण्यामृतशीकरैर्भवगतौ दुःखार्तिसन्तापहा
श्रीमान् विश्वहितं करोतु भवतां सर्वार्थसम्पत्तये॥

श्रीवज्रधर्मस्य पदोक्तरेणुद्वत्स्यर्ण(?)जातोत्सवमानसेन।
कर्माधिकारो...... ...द्यारोच्यते शिष्यजनानुरोधात्॥

स्थापनं गुणदोषोक्तिर्जीर्णोद्धारो ध्वजोत्सवः।
वास्तुनागेष्टकारोपा वनेहारुत्थनागभूः॥

अन्त

सूत्रं तत्र निपातयेत् सुविधिना तुल्यीकृतं भूतलं
पञ्चाज्ञानमयं विशुद्धवलितं निर्ग्रन्थिनात्यूर्ध्वंगम्।
स्थैर्यध्यानसमन्वितो वरगुरुर्नासाग्रमध्येक्षणं
घण्टामङ्गलगीतिशङ्खपटहैः सत्तूर्यवंशस्वनैः॥ इत्यादि।

पुष्पिका

आचार्याधिकारः समाप्तः॥

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स कापी डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुई है, जिसे उन्होंने आशाकाजी सफू वज्राचार्य नेपाल के संग्रह से उपलब्ध किया है। इसी के आधार पर यह विवरण तैयार किया गया है। इसमें पत्र 1 से 9 तक यह ग्रन्थ है। इसके अतिरिक्त 9 से 14 तक दो ग्रन्थ और हैं, जिनका विवरण क. ख. करके आगे दिया गया है।

विषयनिर्देश

मूर्ति, मन्दिर, चैत्य, प्रतिमा आदि विषयक यह लघु ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है और प्रायः शुद्ध है। इसमें निम्नांकित विषय दिये गये हैं—

1. स्थापनाधिकारः प्रथमः (पत्र 2)
2. प्रतिमादिगुणदोषाधिकारो द्वितीयः (पत्र 4)
3. जीर्णोद्धाराधिकारस्तृतीयः (पत्र 4)
4. ध्वजावरोपणाधिकारश्चतुर्थः (पत्र 4)
5. वास्तुनागसञ्चाराधिकारः पञ्चमः (पत्र 5)
6. इष्टकास्थापनाधिकारः षष्ठः (पत्र 5)
7. वनयात्राधिकारः सप्तमः (पत्र 7)
8. भूशल्यसूत्रनिमित्ताधिकारोऽष्टमः (पत्र 9)।

इसके अतिरिक्त इसमें जो दो ग्रन्थ और हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

(क) हिरण्यमालादशक्रियाविधिः

ग्रन्थ—हिरण्यमालादशक्रियाविधि

पत्रसंख्या—3 (8–10), पूर्ण।

प्रारम्भ

अर्केन्दुनीलहिरहारितपुष्परागैरापूर्य हेममणिताम्रशिलादिशङ्खम्।
लाजाकुसुम्भफलिनीतिलगन्धपुष्पैः क्षीराम्बुभिः सुपरिपूर्णसदर्घपात्रम्॥

अन्त

होमाश्रितेन विधिना चरुमन्त्रसाध्यं
क्षीराद्यखण्डभवफाणितयुक्तशालिम्।
पञ्चामृतप्रतिम ……… सिद्धमन्त्रं
हेमादिपात्रनिहितं प्रतिपादनीयम्॥

पुष्पिका

समाप्ता हिरण्यमालादशक्रियाविधिः।

(ख) वारिहिरण्यसप्तकम्

ग्रन्थ—वारिहिरण्यसप्तकम्
पत्र संख्या—5 (10–14)
अपूर्ण

विवरण

इस ग्रन्थ का उक्त नाम इसमें उपलब्ध नहीं है, किन्तु यही ग्रन्थ साधनसमुच्चय में इस नाम से प्राप्त है, जिसका विवरण 'धीः' अंक 6 पृष्ठ 14 में दिया गया है।

8. आश्चर्ययोगमालालघुवृत्तिः

ग्रन्थ—आश्चर्ययोगमालालघुवृत्ति
ग्रन्थकार—गुणाकर पण्डित
पत्र संख्या—1–13, **पंक्ति प्र० प०**–14, **अक्षर प्र० पं०**–34
आधार—नेपाली कागज, लिपि-देवनागरी, पूर्ण।

प्रारम्भ

श्रीगणेशाय नमः। अथ वश्याधिकारः।
सितभानुविटपमूलं मञ्जिष्ठाभवनचटककुष्ठम्।
स्वाङ्गक्षतभवदिग्धैस्त्रिभुवनमेभिर्वशीकुरुते॥
तालं पिशाचभवने भूतेऽह्नि प्रेतवदनपर्युषितम्।
रोगेन्द्रसंप्रयुक्तं त्रिभुवनवशकारकं [भवति]॥

अन्त

गुरुमुखादिगतं शास्त्रान्तरे च यन्मया ज्ञातम्।
अनुभवं ममाग्रे ...... यत्किञ्चिदिह दृष्टम्॥
आश्चर्ययोगमाला नागार्जुनविरचितानुऽभवप्रसिद्धा।
... .न हृदयदयिता समर्थिता सूत्रतो जयति॥
आत्मस्मरणाय मया विक्रीता नागार्जुनप्रणीतेयम्।
आश्चर्ययोगमाला अग्रे तव वृद्धटीकातः॥

पुष्पिका

इति श्रीपण्डितगुणाकरविरचिता आश्चर्ययोगमालालघुवृत्तिः समाप्ता। शुभम्।

विवरण

यह लघुग्रन्थ भी डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है, जिसे उन्होंने आशाकाजी सफू वज्राचार्य के संग्रह से जीराक्स कराया है।

विशेष

इसमें वशीकरण, विद्वेषण, उच्चाटन, रूपदर्शन अन्तर्धान, चमत्कारप्रदर्शन, अग्निस्तम्भन, जलस्तम्भन, पिशाचीकरण, रोमशातन, देशान्तरगमन, विषप्रयोग, विषापहार, विषमज्वरापहार, अञ्जनविधि, गर्भस्तम्भ, गर्भमोक्ष, वृश्चिकविषापहार, अदृश्यीकरण आदि के आश्चर्यकारक प्रयोग दिये गये हैं। ग्रन्थकार ने नागार्जुन की आश्चर्ययोगमाला को आधार मानकर इसे लिखा बताया है। संभवतः ये नागार्जुन सुप्रसिद्ध आचार्य नागार्जुन से भिन्न हैं।

9. महाकालतन्त्रम्

ग्रन्थ—महाकालतन्त्र
संख्या—M B B 1-51
पत्र संख्या—1-74, पंक्ति प्र० प०-10, अक्षर प्र० पं०-42
आधार—नेपाली कागज, लिपि-नेवारी, पूर्ण।

प्रारम्भ

नमः श्री वज्रमहाकालाय।

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् देवीनां भगेषु यथा तथा विजहार, देव्याह—भगवन् भुवनेषु पतिताः सत्त्वाः। तेषां किमुपायं कर्तव्यम्। देव येन हि मोदयन्ति स्व(सू)पचाराः।

उत्पत्त्युत्पन्नयोगेषु येन त्वाधो भवेत् पुनः।
तत्ते[ऽहं] कथयिष्यामि शृणु देवि प्रयत्नतः॥

अन्त

एतदवितथहूँकाराधिष्ठितमेतत्सकलं प्रणम्यात्मानं क्षेत्रपालं द्विभुजं कर्तिकपालहस्तं प्रत्यालीढं देहस्थितकुर्कुलं वामहस्तफट्कारनादं विकटदंष्ट्रं नीलवर्णं त्रीणि लोचनं

पिङ्गोर्ध्वकेशं व्याघ्रचर्माजिनवसनं रुधिरं पिबन्तं द्वियोगिन्या समावेशितं भावयेत्।

पुष्पिका

इति श्रीमहाकालतन्त्रराजे श्रीबुद्धभाषितं महाकालतन्त्रराजं समाप्तम्।

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिश प्लेट इंडियन एडवांस स्टडी फार वर्ल्ड रिलीजन, न्यूयार्क से के० उ० ति० शि० सं० के शान्तरक्षित ग्रन्थालय में उपलब्ध हुई है, जिसके आधार पर यह विवरण तैयार किया है।

विषयनिर्देश

ग्रन्थ की विषयवस्तु प्रायः प्रत्येक पटल की अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट है, जो इस प्रकार है—

इति श्रीमहाकालतन्त्रे		स्तम्भनपटल एकोनविंशतिः	(पत्र 60)
,,	,,	मारणपटलो विंशतिः	(" 64)
,,	,,	सिद्धिनिर्णयपटल एकविंशतिः	(" 65)
,,	,,	वर्षापणपटलो द्वाविंशतिः	(" 66)
,,	,,	सर्वसत्त्वस्यार्थाय पटलस्त्रयोविंशतिः	(" 69)
,,	,,	चतुर्विंशतिः पटलः	(" 69)
,,	,,	प्रक्ष(?)राज्यपटलः पञ्चविंशतिः	(" 71)
,,	,,	मुद्रामण्डलपटलः षड्विंशतिः	(" 71)
,,	,,	बाह्यशिक्षासंवरपटल सप्तविंशतिः	(" 72)
,,	,,	अष्टाविंशतिः पटलः	(" 72)
,,	,,	एकोनविंशतिः पटलः	(" 73)

•

लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह

—डॉ० बनारसी लाल—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के पिछले अंकों में अनेक ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के लुप्त-प्राय वचनों का संग्रह आवश्यक टिप्पणियों के साथ किया गया है। इन संगृहीत वचनों का 'लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह' शीर्षक से अब पृथक् ग्रन्थ के रूप में भी प्रकाशन हो चुका है। धारणियाँ सूत्र एवं तन्त्र के मध्य एक महत्त्वपूर्ण कड़ी हैं। इसलिये इस अंक में शिक्षासमुच्चय में उद्धृत धारणियों, तथागतगुह्यसूत्र के वचनों तथा आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति की अमृतकणिका टीका, खसमतन्त्र की टीका खसमा एवं क्रियासंग्रह में उद्धृत वचनों को संगृहीत किया गया है।]

अनन्तमुखनिर्हारधारणी

[1]ये केचित् सत्त्वा न भवन्ति विग्रहाः परिग्रहस्तत्र निदानमूलम् ।
तस्मात् त्यजेद्यत्र भवेत तृष्णा उत्सृष्टतृष्णस्य हि धारणी भवेत् ॥

आदिबुद्ध

(१)

[2]क्षरः क्षरः (क्षरोऽक्षरः) ततः स्पन्दो निःस्पन्दविमलोऽपरः ।

(२)

[3]महासुखस्वभावोऽस्य पूर्णशब्देन गीयते ।
अन्यभावान्तरं सर्वं सृष्टिसंहारकारकम् ॥

[4]कालचक्र

[5]निस्पन्दानन्दशुक्रं कुलिशमपि च तद् धारणाद् वज्रधृग्वै
बीजं कायस्य शुक्रं जिनजिगिति पिता नाभिचक्रे सुखं यत् ।

---

1. शि० स०, पृ० १४.
2. अ० क०, पृ० ३२५.
3. अ० क०, पृ० २२१.
4. कालचक्र तन्त्र में प्रस्तुत पद्यांश उपलब्ध नहीं होते।
5. अ० कृ०, पृ० 198.

तल्लक्ष्यो लक्ष्यमानो(णो) हृदि परमसुखं नाथ आरोलिगेव
तद् वेद्यं येन कण्ठे धृतमचलसुखं वेदको रत्नधृक् सः ॥

प्रज्ञाधृग् येन तन्त्रे शिरसि धृतमिदं शुक्रवैमल्यसौख्यम्
उष्णीषे ब्रह्मरन्ध्रेऽक्षरपरमसुखं षोडशानन्दपूर्णम् ।
या प्रज्ञा निःस्वभावा परमशशिकला षोडशी पूर्णिमान्ते
सानन्ता यस्य विद्या शिरसि स कुलिशे षष्ठमो वज्रसत्त्वः ॥

गुह्येन्दुतिलक

[1]पंचबुद्धात्मकु सर्वजगोऽयं पश्यतु चित्रकु नाटकु दिव्यम् ।
यत्र हि एकु महासुखनामा नृत्यति एकु अनेक रसेन ॥

[2]चतुर्मुद्रान्वय

[3]कुम्भो गुह्याभिषेकस्तु प्रज्ञाज्ञानाभिषेकतः ।
पुनरेव महामुद्रो तस्य ज्ञानाभिधानक. ॥

क्षरः(रोऽ)क्षरस्ततः स्पन्दो निस्पन्दश्च ततोऽपरः ।
कायवाक्चित्तसंशुद्ध्या अभिषेकत्रयं क्रमात् ॥

चतुर्थो ज्ञानसंशुद्धिः कायवाक्चित्तशोधकः ।
बालः प्रौढस्तथा वृद्धश्चतुर्थस्तु प्रजापतिः ॥

प्रज्ञास्तनाङ्गसंस्पर्शो बोधिचित्तच्युतं सुखम् ।
पयोधराभिषिक्तः स बालः प्रोक्तो यथासुखम् ॥

गुह्यस्फालाच्चिराज्ज्ञानां (ज्जातं) बोधिचित्तच्युतं सुखम् ।
प्रौढो गुह्याभिषिक्तः स गुह्यात् प्राप्तो यतः सुखम् ॥

गुह्यस्फालचिराज्जातं वज्राग्रे स्पन्दतः सुखम् ।
प्रज्ञाज्ञानाभिषिक्तः स वृद्धः स्पन्दं गतो यतः ॥

---

1. व० ति० टी०, पृ० 15. च० को० व्या०, पृ० 136 पर सूतक के वचन के रूप में पद्य का प्रारम्भिक अंश उद्धृत है ।

2. यह वचन चतुर्मुद्रान्वय नाम के ग्रन्थ के हो सकते है । टोका में—'चतुर्मुद्रान्वयग्रन्थस्तु पृथग्जनेन न कृत इत्यास्थेयमिति' उद्धृत है ।

3. अ० क०, पृ० 276-77.

महामुद्रानुरागाद् यज्जातं निस्पन्दतः सुखम् ।
महाप्रज्ञाभिषिक्तः स यतो निस्पन्दतां गतः ॥

प्रजापतिः स विज्ञेयो जनकः सर्वतायिनाम् ।
वज्रसत्त्वो महासत्त्वो बोधिसत्त्वोऽद्वयोऽक्षरः ॥

असौ समयसत्त्वः स्याद् वज्रयोगश्चतुर्विधः ।

चतुर्मुद्रोपदेश

[1]कर्मज्ञानमहामुद्रासमयाख्याः प्रभास्वरः ।
हेतुर्भाव्या तथा प्राप्या चतुर्थोऽविनश्वरा ॥

जाङ्गलीधारणी

[2]नमो रत्नत्रयाय । तद्यथा ॐ इलि मित्ते तिलि मित्ते इलि तिलि मित्ते दुम्बे दुम्बीलीये दुस्से दुस्सालीये, तक्कं तक्करणे, कस्मीरे कस्मीरमुक्ते, अद्ये अद्यने, अघनाघने इलि, इलीय मिलीय, अशक्यायिये, अय्यायिये, श्वेत श्वेततुण्डे अन्तरक्षे स्वाहा । ॐ अशिजिह्वे शूलजिह्वे वज्रकाया ग्रस2 ज्वल2 महाज्वाले महायोगेश्वरी हूँ हूँ फट्2 स्वाहा इति जाङ्गुलिधारणी ।

[3]डाकार्णव

[4]मुखं कुण्डं समाख्यातं रविचन्द्रपात्री श्रुवा ।
आचार्यश्चाद्वयं तत्र हुनाति संविद्रूपकम् ॥

अग्निर्विश्वमिदं डाकमन्त्रं प्रकृतिलक्षणम् ।
सिद्धा नाली समाख्याता शालिजं तन्दुलं यथा ॥

यद्वान्तं च सदा मेध्य आर्यं हि बोधिचित्तकम् ।
शोणितं माक्षिकं ज्ञेयं दूर्वा प्राणादिवायवः ॥

मूत्रपुरीषाभ्यां चैव चन्दनं च कस्तूरिका ।
रक्तपुष्पसदाख्यातं श्लेष्म खेटं च पायसम् ॥

---

1. अ० क०, पृ० 322.
2. क्रि० सं०, पृ० 96.
3. कलकत्ता संस्कृत सीरीज में एन० एन० चौधरी द्वारा सम्पादित डाकार्णव में केवल अपभ्रंश वचन हैं ।
4. व० ति० टी, पृ० 69.

इन्धनं नखदन्तास्थि चर्म वस्त्रं समासतः ।
केशरोमं तु देवाः स्युरग्निकुण्डस्य मध्यतः ॥

अन्यं सूक्ष्मविधं धातुं नानाव्रीहिकदाहुतिम् ।
पूर्णाहुतिं विजानीयात् क्रमान्निष्पत्तिडाकगाम् ॥

इन्द्रियं सर्वं नृत्यन्ति गायन्ति च तद्वासना ।
नानावाद्यमहानादं भोजनं करुणादिना ॥

महाबलं भाविता तु सर्वप्राणान्यधिपतिम् ।
तेन तुष्टो भवेत् सिद्धिः सर्वकर्मकं होमया ॥

मनसा क्रीडते तत्र सर्वलोकाग्रधातुषु ।
यस्मिन् काले भवेत् सौख्यं तस्मिन् काले प्रवर्तते ॥

शापानुग्रहकर्ता तु होमाध्यात्मिकदर्शनात् ।
लोकलोकोत्तरज्ञानलाभायान्तेषु मध्यमा ॥

वहत्येव महाचित्तं परमार्थं सर्वसन्धिषु ।
भक्षयित्वा तदोत्पन्नं वासनां बुद्धनिर्मिताम् ॥

लक्षालक्षप्रहाणेषु द्वाभ्यां तु ज्ञातुमर्हसि ।
लयश्च क्रियते तत्र माया हेमेषु लक्षणा ॥

तथागतगुह्यसूत्र

(1)

[1]सर्वसत्त्वानां कायवाक्चित्तव्यवहारास्त्रिकुलं गुह्यम् ।

(2)

[2]कस्य भगवान् बोधिचित्तोत्पादः ? आह—यस्य महाराज अध्याशयोऽविकोपितः । आह—कस्य भगवन्नध्याशयोऽविकोपितः ? आह—यस्य महाराज महाकरुणोत्पादः । आह—कस्य भगवन् महाकरुणोत्पादः ? आह—यस्य महाराज सर्वपरित्यागः । आह—कथं भगवन् सत्त्वा अपरित्यक्ता भवन्ति ? आह—यदा महाराज आत्मसौख्यं परित्यक्तं भवतीति ।

---

1. ब० ति० टी, पृ० 30.
2. शि० स०, पृ० 8.

(3)

[1]न खलु पुनः कुलपुत्र बोधिसत्त्वस्य वाग् रक्ता वा दुष्टा वा मूढा वा क्लिष्टा वा क्षुण्ण-व्याकरणा वा स्वपक्षोत्कर्षवचना वा, परपक्षनिग्रहवचना वा, आत्मवर्णानुनयवचना वा, परवर्ण-प्रतिघवचना वा, प्रतिज्ञोत्तारणवचना वा, अभिमानिकव्याकरणवचना वेति ।

(4)

[2]यानि च तानि महानगरेषु महाश्मशानानि भवन्त्यनेकप्राणिशतसहस्राकीर्णानि, तत्रापि स बोधिसत्त्वो महान्तमात्मभावं मृतं कालगतमुपदर्शयति । तत्र ते तिर्यग्योनिगताः सत्त्वा यावदर्थं मांसं परिभुज्य आयुःपर्यन्ते मृताः कालगताः सुगतौ स्वर्गलोके देवेषूपपद्यन्ते । स चैव तेषां हेतुर्भवति यावत्परिनिर्वाणाय, यदिदं तस्यैव बोधिसत्त्वस्य पूर्वप्रणिधानपरिशुद्धया । येन दीर्घरात्रमेवं प्रणिधानं कृतम्, ये मे मृतस्य कालगतस्य मांसं परिभुञ्जीरन्, स एव तेषां हेतुर्भवेत् स्वर्गोत्पत्तये यावत्परिनिर्वाणाय तस्य शीलवतः । ऋध्यति प्रार्थना । ऋध्यति प्रणिधानमिति ।

(5)

[3]स धर्मकायप्रभावितो दर्शनेनापि सत्त्वानामर्थं करोति । श्रवणेनापि स्पर्शनेनापि सत्त्वानामर्थं करोति । तद्यथापि नाम शान्तमते जीवकेन वैद्यराजेन सर्वं भैषज्यानि समुदानीय भैषज्यतरुसंहतिमयं दारिकारूपं [कृतं] प्रासादिकं दर्शनीयं सुकृतं सुनिष्ठितं सुपरिकर्म कृतम् । सा आगच्छति गच्छति तिष्ठति निषीदति शय्यां च कल्पयति । तत्र ये आगच्छन्त्यातुरा महात्मानो राजानो वा राजमात्रा वा श्रेष्ठिगृहपत्यमात्यकोट्टराजानो वा, तान् स जीवको वैद्यराजस्तया भैषज्य-दारिकया सार्धं संयोजयति । तेषां समनन्तरसंयोगमापन्नानां सर्वव्याधयः प्रशम्यन्ते, अरोगाश्च भवन्ति सुखिनो निर्विकाराः । पश्य शान्तमते जीवकस्य वैद्यराजस्य लौकिकव्याधिचिकित्साज्ञानं यद्यन्येषां वैद्यानां संविद्यते । एवमेव शान्तमते तस्य धर्मकायप्रभावितस्य बोधिसत्त्वस्य यावन्तः सत्त्वाः स्त्रीपुरुषदारकदारिकारागद्वेषमोहसंतप्ताः कायं स्पृशन्ति, तेषां संस्पृष्टमात्राणां सर्वक्लेशाः प्रशम्यन्ते, विगतसंतापं च कायं संजानन्ति, यदिदं तस्यैव बोधिसत्त्वस्य पूर्वप्रणिधानसुपरि-शुद्धत्वात् ।

(6)

[4]तद्यथापि नाम शान्तमते वृक्षस्य मूलच्छिन्नस्य सर्वशाखापत्रपलाशाः शुष्यन्ति, एवमेव शान्तमते सत्कायदृष्ट्युपशमात् सर्वक्लेशा उपशाम्यन्तीति ।

1. शि० स०, पृ० 71.
2. शि० स०, पृ० 89.
3. शि० स०, पृ० 89
4. शि० स०, पृ० 130.

(7)

[1]आर्यवज्रपाणेर्बलदर्शनविस्मिताजातशत्रुपृष्टेन भगवता—दशभिर्महाराज धर्मैः समन्वागतो बोधिसत्त्व एवंरूपां बलवत्तां प्रतिलभते। कतमैर्दशभिः? इह महाराज बोधिसत्त्वः कायं जीवितं च परित्यजति, न च पुनः सद्धर्मं परित्यजति। सर्वसत्त्वानां चावनमति, न च पुनर्मानं बृंहयति। दुर्बलानां च सत्त्वानामभयं ददाति। ग्लानानां च सत्त्वानां भूतचिकित्सायै उत्सुको भवति। दरिद्रांश्च सत्त्वान् भोगैः संतर्पयति। तथागतचैत्ये च सुधापिण्डलेपनं करोति। आनन्दवचनं सत्त्वानां श्रावयति। दरिद्रदुःखितानां च सत्त्वानां भोगसंविभागं करोति। श्रान्तक्लान्तानां च सत्त्वानां भारं वहति। एभिर्महाराज दशभिरिति।

(8)

[2]चत्वार इमे महाराज धर्मा महायानसंप्रस्थितानां विशेषगामितायै संवर्तन्तेऽपरिहाणाय च। कतमे चत्वारः? श्रद्धा महाराज विशेषगामितायै संवर्ततेऽपरिहाणाय। तत्र कतमा श्रद्धा? यया श्रद्धया आर्यानुपसंक्रामति, अकरणीयं च न करोति। गौरवं महाराज विशेषगामितायै संवर्तते। येन गौरवेण सुभाषितं शृणोति, शुश्रूषते अविरहितश्रोतश्च धर्मं शृणोति। निर्मानता महाराज विशेषगामितायै संवर्तते, यया निर्मानतया आर्याणामभिनमति, प्रणमति, नमस्यति। वीर्यं महाराज विशेषगामितायै संवर्ततेऽपरिहाणाय, येन वीर्येण कायलघुतां चित्तलघुतां च प्रतिलभते, सर्वकार्याणि चोत्तारयति। इमे महाराज चत्वार इति।

(9)

[3]सदाऽप्रमादो ह्यमृतस्य मूलं
सत्त्वार्थयुक्तस्य च बोधिचित्तम्।
यद्योनिशश्चैव विवेकचित्त-
मपरिग्रहः सर्वसुखस्य मूलम्॥

(10)

[4]तत्र कतमोऽप्रमादः? यदिन्द्रियसंवरः। स चक्षुषा रूपाणि दृष्ट्वा न निमित्तग्राही भवति, नानुव्यञ्जनग्राही। एवं यावन्मनसा धर्मान् विज्ञाय न निमित्तग्राही भवति, नानुव्यञ्जन-

1. शि० स०, पृ० 146.
2. शि० स०, पृ० 168.
3. शि० स०, पृ० 191.
4. शि० स०, पृ० 191.

ग्राही। सर्वधर्मेष्वास्वादं चादीनवं च निःशरणं च यथाभूतं प्रजानाति। अयमुच्यतेऽप्रमादः। पुनरपरम् अप्रमादो यत् स्वचित्तस्य दमनं परचित्तस्यारक्षा, क्लेशरतेरपरिकर्मणा, धर्मरतेरनुवर्तनम्. यावदयमुच्यतेऽप्रमादः। यस्य गुह्यकाधिपते श्रद्धा चाप्रमादश्च, तस्यानुलोमिकेन वीर्येण कार्यम्, येन तानप्रमादकारणान् श्रद्धाकारणांश्च धर्मान् समुदानयति। यस्य गुह्यकाधिपते श्रद्धा चाप्रमादश्च वीर्यं च, तेन स्मृतिसंप्रजन्ये योगः करणीयः, येन स्मृतिसम्प्रजन्येन सर्वान् बोधिपक्षान् धर्मान्न विप्रणाशयति। यस्य गुह्यकाधिपते श्रद्धा चाप्रमादश्च वीर्यं च स्मृतिसम्प्रजन्यं च तेन योनिशः प्रयोगे योगः करणीयः। योनिशः प्रयुक्तो हि गुह्यकाधिपते बोधिसत्त्वो यदस्ति तदस्तीति प्रजानाति, यन्नास्ति तन्नास्तीति प्रजानाति। यावदस्ति संवृत्या चक्षुरित्यादि।

त्रिसमयराज

(1)

[1]नमः सर्वबुद्धबोधिसत्त्वानाम्। ॐ विरजि 2 महाचक्र विरजि। सत 2 सारत 2 त्रपि 2 विधमनि। सभजनि। संभजनि। तरमति। सिद्ध अग्रे त्वं स्वाहा॥

अनेन सर्वमण्डलप्रविष्टो भवति। अथवा तथागतहृदयमष्टसहस्रं जपेत्। स लौकिकलोकोत्तरमण्डलप्रविष्टो भवति। कतमच्च तत्? नमस्त्रैयध्विकानां तथागतानां सर्वत्राप्रतिहतावाप्तिधर्मताबलिनाम्। ॐ असमसम समन्ततोऽनन्तनावाप्तिशासनि। हर 2 स्मर स्मरण विगतरागबुद्धधर्मते! सर 2 समबला। हस 2। त्रय 2। गगन महाचलरक्षण। ज्वलज्वलन सागरे स्वाहा।

अयं सर्वतथागतानामात्मभावः। अत्रानुत्तरं गौरवं भावयितव्यम्। अनेन आदिकर्मिका अपि सत्त्वेष्वनन्तं बुद्धकृत्यं कुर्वन्ति।

अयमेव परमां रक्षां मारादिभ्यः सर्वदुष्टेभ्यः करोति। हस्तताडनेन भस्मना सर्षपैरुदकेन दृष्ट्या मनसा वा सीमाबन्धं करोति।

व्याधिषु भैषज्यमुदकं चाभिमन्त्र्योपयोज्यम्। वनकुसुमानि वा चैत्ये प्रतिमायां सद्धर्मपुस्तके वा समाहितो निवेदयेत्। पक्षप्रयोगान्महाव्याधिभिरपि मुच्यते बुद्धबोधिसत्त्वालम्बनेन सर्वसत्त्वार्थाभिलाषिणा च चित्तेन भद्रचरिविधिपूर्वकं च जप्तव्यः। अयं विधिरस्य कल्पस्यावसाने द्रष्टव्यः। त्रिसमयजापिनश्चाम्नायतो न दोषः। उच्छिष्टस्याप्यशुचेर्न दोषः। मुद्राकारा न भक्षणीया

1. शि० स०, पृ० 77.

न लङ्घनीया। न मञ्चरोहः कर्तव्यः। न मद्यं पातव्यम्। अधिमुक्तिचर्याशिक्षापदेष्वचलस्य निर्विचिकित्सस्य दुःशीलपूर्वस्यापि सिध्यति। पण्डितस्यापण्डितस्य वा नियतं सिध्यति।

(2)

[1]अक्षिणी निमील्य बुद्धबोधिसत्त्वालम्बनचित्तः शताक्षरमष्टसहस्रं जपेत्। निमीलिताक्ष एव बुद्धबोधिसत्त्वान् पश्यति विगतपापो भवति। अथवा चैत्यं प्रदक्षिणीकुर्वन्नष्टसहस्रं जपेत्, चैत्यप्रतिमायाः सद्धर्मपुस्तकानां चैकतमं पुरस्कृत्यायमेव विधिरिति।

(3)

[2]स्थलजा रत्नपर्वताः, जलजा रत्नपर्वताः, स्थलजानि रत्नानि दशदिगवस्थितानि, अमान्यपरिग्रहाणि देयानीत्युक्तम्। अनया च दिशा सर्वभैषज्यानि सर्वरसायनानि सर्वसलिलानि अनवद्यानि अप्पमण्डलानि सर्वकाञ्चनमण्डलानि। निवृत्तेषु वा लोकधातुषु ये परमरसस्पर्शन-संपन्ना भूपर्पटकाः, अमृतलताः, अकृष्टोप्ता वा शालयः, सर्वोत्तरकुरुद्वीपेषु परिशुद्धेषु च लोकधातुषु ये रमणीयतराः परिभोगाः।

[3]परमाद्य

[4]आकाशोत्पादचिह्नत्वादनादिनिधनः परः।
सर्ववज्रमयः सत्त्वो वज्रसत्त्वः परं सुखम्॥

पुष्पकूटधारणी

[5]यश्च खलु पुनः सिंहविक्रीडिततथागतं सुमुखं वर्षं वा वर्षसहस्रं वा वर्षशतसहस्रं वा सर्वसुखोपधानैरुपतिष्ठेत, यश्च परिनिर्वृतस्य तथागतस्य चैत्ये बोधिचित्तसंगृहीत एकपुष्पमारोपयेत्, तथागतपूजायै जलाञ्जलिं चोपनामयेत्, जलेन वा सिञ्चयेत्, इषिकापदं वा दद्यात्, निर्माल्यं चापनयेत्, उपलेपनप्रदानं वा पुष्पप्रदानं वा दीपप्रदानं वा कुर्यादात्तमनाः, एक-क्रमव्यतिहारं वातिक्रम्य वाचं भाषते नमस्तस्मै बुद्धाय भगवत इतिमात्रे अत्र सिंहविक्रीडित-कांक्षा वा कल्पशतं वा कल्पसहस्रं वा दुर्गतिविनिपातं गच्छेत्, नेदं स्थानं विद्यत इति।

---

1. शि० स०, पृ० 96.
2. शि० स०, पृ० 153.
3. परमाद्य महायोगतन्त्र के वचन लु० बौ० व० सं०, पृ० 35 में संगृहीत किये गये हैं। यह इससे अभिन्न हो सकता है।
4. खसमतन्त्रटीका, संकायपत्रिका–भा० 1, पृ० 235 सं० सं० वि० वि०।
5. शि० स०, पृ० 96-97.

बृहदादिबुद्ध

(1)

[1]गृध्रकूटे यथा शास्त्रा प्रज्ञापारमितानये ।
तथा मन्त्रनये प्रोक्ता श्रीधान्ये धर्मदेशना ॥

(2)

[2]धूमो मरीचिः खद्योतः दीपज्वालेतु(न्दु)भास्कराः ।
तमः कला महाबिन्दुर्विश्वबिम्बं प्रभास्वरम् ॥

महायानरत्नराजसूत्र

[3]भगवान् वज्रपाणिरोड्डियानपर्वते निषण्णः सर्वांश्च वज्रयानशिक्षितानामन्त्रयामास । शृणुत निखिलवज्रयानशिक्षिताः ! तथागतं परिनिर्वृत्तं न पश्यत शास्तारम् । अपि तु वज्राचार्यो वज्रगुरुः । सोऽयं शास्ता भवतीति ।

मूलतन्त्र

(1)

[4]कायवाक्चित्तधातूनां त्राणभूतो यतस्ततः ।
मन्त्रार्थो मन्त्रशब्देन शून्यताज्ञानमक्षरम् ॥
पुण्यज्ञानमयो मन्त्रः शून्यताकरुणात्मकः ।

(2)

[5]शून्यभावसमूहोऽयं कल्पनारूपवर्जितः ।
दृश्यते प्रतिसेनेव कुमार्या दर्पणे यथा ॥
सर्वभावसमो भूत्वा एको भावोऽक्षरः स्थितः ।
अक्षरज्ञानसंभूतो नोच्छेदो न च शाश्वतः ॥

---

1. अ० क०, पृ० 177.
2. अ० क०, पृ० 194.
3. गु० स० प्र०, पृ० 216.
4. अ० क०, पृ० 314.
5. अ० क०, पृ० 329.

सर्वसंज्ञात्मका वर्णा अकारकुलसम्भवाः।
महाक्षरपदप्राप्ता न संज्ञा न च संज्ञिनः॥

अनुत्पन्नेषु धर्मेषु संस्काररहितेषु च।
न बोधिर्नैव बुद्धत्वं न सत्त्वो नैव जीवितम्॥

विज्ञानधर्मतातीता ज्ञानशुद्धा ह्यनाविलाः।
प्रकृतिप्रभास्वरा धर्मा धर्मधातुगतिं गताः॥

रत्नोल्काधारणी

(1)

[1]दुर्लभ सत्त्व पृथग्जनकाया ये इमि श्रद्दधि ईदृशि धर्मान्।
येतु शुभोपचिताः कृतपुण्यास्ते इमि श्रद्दधि हेतुबलेन॥

यो दशक्षेत्ररजोपमसत्त्वान् कल्पमुपस्थिहि सर्वसुखेन।
नो ततु तादृशु पुण्यविशेषो यादृश श्रद्दधतो इति धर्मान्॥

(2)

[2]श्रद्धयमानु जिनान् जिनधर्मान् श्रद्धयते चरि बुद्धसुतानाम्।
बोधि अनुत्तर श्रद्धयमानो जायति चित्त महापुरुषाणाम्॥

श्रद्धपुरोगत मातृजनेत्री पालिक वर्धिक सर्वगुणानाम्।
काङ्क्षविनोदनि ओघप्रतारणि श्रद्धनिदर्शनि क्षमपुरस्य॥

श्रद्ध अनाविलचित्तप्रसादो मानविवर्जितगौरवमूला।
श्रद्धनिधानधनं चरणाग्रं पाणि यथा शुभसंग्रहमूलम्॥

श्रद्धप्रमोदकरी परित्यागे श्रद्ध प्रहर्षकरी जिनधर्मे।
श्रद्धविशेषकरी गुणज्ञाने देशिकप्रापणि बुद्धगतीये॥

इन्द्रियतीक्ष्णप्रभास्वरतायै श्रद्धबलं अविमर्दनतायै।
निश्रयक्लेश अधर्षिकतायै ऐषिक श्रद्ध स्वयंभुगुणानाम्॥

---

1. शि० स०, पृ० 6.

2. शि० स०, पृ० 4-6.

श्रद्ध असंगत सङ्गसुखेषु अक्षणवर्जित एकक्षणाग्रम् ।
श्रद्ध अतिक्रमसु मारपथस्य दर्शिक उत्तम मोक्षपथस्य ॥

बीजमपुतिकु हेतु गुणानां श्रद्ध विरोहणि बोधिद्रुमस्य ।
वर्धनि ज्ञानविशेषसुखानां श्रद्ध निदर्शिक सर्वजिनानाम् ॥

ये सद श्रद्ध सगौरव बुद्धे ते तु न शील न शिक्ष त्यजन्ति ।
ये तु न शील न शिक्ष त्यजन्ती ते गुणवां स्तुत ये गुणवन्तः ॥

ये सद श्रद्ध सगौरव धर्मे ते जिनधर्म अतृप्त शृणोन्ती ।
ये जिनधर्म अतृप्त शृणोन्ती तेष्वधिमुक्ति अचिन्तियधर्मे ॥

ये सद श्रद्ध सगौरव संघे ते अविवर्तिक संघप्रसन्नाः ।
ये अविवर्तिक संघप्रसन्नास्ते अविवर्तिक श्रद्धबलातः ॥

ये अविवर्तिक श्रद्धबलातो इन्द्रिय तीक्ष्ण प्रभास्वर तेषाम् ।
इन्द्रिय तीक्ष्ण प्रभास्वर येषां ते हि विवर्जितपापकमित्राः ॥

ये हि विवर्जितपापकमित्रा धार्मिकमित्रपरिग्रह तेषाम् ।
धार्मिकमित्रपरिग्रह येषां ते विपुलं कुशलोपचिनोन्ति ॥

ये विपुलं कुशलोपचिनोन्ती हेतुबलोपगताय महात्मा ।
हेतुबलोपगताय महात्मा तेषु उदारधिमुक्तिविशेषाः ।
येषु उदारधिमुक्तिविशेषास्ते सदधिष्ठितसर्वजिनेभिः ॥

ये सदधिष्ठित सर्वजिनेभिस्तेषु पपद्यति बोधयि चित्तम् ।
येषु पपद्यति बोधयि चित्तं ते अभियुक्त महर्षिगुणेषु ॥

ये अभियुक्त महर्षिगुणेषु जात ये बुद्धकुले अनुजाताः ।
जात ये बुद्धकुले अनुजातास्ते समयोग अयोगविमुक्ताः ॥

ये समयोग अयोगविमुक्ता आशयु तेषु प्रसादविशुद्धः ।
आशयु येषु प्रसादविशुद्धः तेषु अध्याशसु उत्तमश्रेष्ठः ॥

येषु अध्याशसु उत्तमश्रेष्ठास्ते सद पारमितासु चरन्ति ।
ये सद पारमितासु चरन्ती ते प्रतिपन्न इहो महायाने ॥

ये प्रतिपन्न इहो महायाने ते प्रतिपत्ति तु पूजयि बुद्धान् ।
ये प्रतिपत्ति तु पूजयि बुद्धान् तेषु अनुस्मृति बुद्ध अभेद्या ॥

येषु अनुस्मृति बुद्ध अभेद्या ते सद पश्यिय चिन्तिय बुद्धान् ।
ये सद पश्यिय चिन्तिय बुद्धान् तेषु न जातु न तिष्ठति बुद्धः ॥

येषु न जातु न तिष्ठति बुद्धस्तेषु न जातु रहायति धर्मः।
येषु न जातु रहायति धर्मस्ते सदधिष्ठित सर्वजिनेभिः॥

(3)

[1]इह भो जिनपुत्राः प्रथमचित्तोत्पादिको बोधिसत्त्वः आदित एव सर्वसत्त्वानामन्तिके दशप्रकारं चित्तमुत्पादयति। कतमद्दशप्रकारम्? तद्यथा-हितचित्ततां सुखचित्ततां दयाचित्ततां स्निग्धचित्ततां प्रियचित्ततां अनुग्रहचित्ततां आरक्षचित्ततां समचित्ततां आचार्यचित्ततां शास्तृचित्तताम्। इदं दशप्रकारं चित्तमुत्पादयतीति।

रिगि-अरल्लिमहातन्त्र

[2]शुद्धोदनो महाराजा अरल्लिः प्रकाशितः।
रिगिस्तत्र महामाया प्रज्ञोपायात्मकं जगत्॥
वज्रसत्त्वस्तु सिद्धार्थः परमानन्दो महासुखः।

वज्रपञ्जर

[3]सर्वधात्वन्तरालयेन

वज्रशिखर(शेखर) [तन्त्र]

[4]ततः स्वाभाविकान् कायान् संभोगैर्विसृतः पुनः।

वैरोचनाभिसम्बोधि[चर्यातन्त्र]

(1)

[5]इह बोधिसत्त्वः सर्वेण सर्वमदत्त्वा दानात् प्रतिविरतो भवति, अन्यत्र मत्सरिण इति।

---

1. शि० स०, पृ० 85.
2. अ० क०, पृ० 193.
3. व० ति० टी०, पृ० 18.
4. खसमतन्त्रटीका, संकायपत्रिका-भाग 1, पृ० 236, सं० सं० वि० वि०।
5. गु० स० प्र०, पृ० 81.

(2)

[1]कर्ममुद्रां समासाद्य धर्ममुद्रां विभावयेत् ।
तत्र (अत) ऊर्ध्वं महामुद्रा तस्याः समयसम्भवः ॥

[2]समाज

[3]साध्यसाधनयोर्वज्रप्रवेश पर्यन्तमानन्दः ।
अत्यन्तचालनं बोधिचित्तापर्यन्तपरमानन्दः ॥

च्युतिर्विरमः अनयोर्मध्ये स्वसुखं शान्तं यदा भवति तदा सहजानन्दसाध्यमित्यर्थः ।

[4]समाधिराजतन्त्र(सूत्र)

(1)

[5]बुद्ध भविष्यति सर्वजनोऽयं नास्ति ह कश्चिदभाजनसत्त्वः ।

(2)

[6]विवेकनिश्रितो विरागनिश्रितो निरोधनिश्रितो व्यवसर्गपरिणतश्च संस्कृतवस्तु-वियोगा[द्] द्रव्यसर्गतत्प्रहाणे समन्वागत ऋद्धिपाद इति पञ्चाङ्गः । संपिण्ड्य विंशतिप्रकाराश्चत्वार ऋद्धिपादाः ।

संवर[तन्त्र]

(1)

[7]सर्वयोगो हि भगवान् वज्रसत्त्वः ।

(2)

[8]एत एव हि सम्बुद्धा एकहेतुसमुद्भवाः ।
पूर्वकल्पे पुनर्जाता वासनाक्लेशहेतुतः ॥

---

1. अ० क०, पृ० 325.
2. समाज के नाम से उद्धृत ये वचन गुह्यसमाजतन्त्र में नहीं हैं ।
3. क्रि० सं०, पृ० 177.
4. ये वचन समाधिराज सूत्र में उपलब्ध नहीं होते ।
5. अ० वि० प्र० सि०, पृ० 215.
6. व० ति० टी०, पृ० 53-54.
7. गु० स० प्र०, पृ० 64 .
8. अ० प्र० वि० सि०, पृ० 215.

(3)

[1]सर्वाकाशावकाशे श्रीवज्रसत्त्वः प्रतिष्ठितः ।[2]

सर्वरहस्यतन्त्र

(1)

[3]न किञ्चिद्धेतुतत्त्वं हि फलतत्त्वं तथैव च ।
तत्तत्त्वं तथताज्ञानं तत्र योगी समाचरेत् ॥

(2)

[4]सर्वस्वं सर्वबुद्धानां स्वचित्तं धर्मसंग्रहः ।
धर्मनैरात्म्ययोगेन मारयेद् म्रियते स्वयम् ॥

स्वचित्तमेव मर्तव्यं मारयेच्चित्तमेव च ।
स्वचित्तमेव संबुद्धो बोद्धव्यं चित्तमेव च ॥

•

1. गु० स० प्र०, पृ० 20.
2. ज्ञानसिद्धि, पृ० 153 पर भी यह अंश आया है ।
3. खसमतन्त्रटीका, संकायपत्रिका-भाग 1, पृ० 235, सं० सं० वि० वि० ।
4. अ० क०, पृ० 223.

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

—ठिनलेराम शाशनी—

['धीः' के पिछले आठ अंकों में लगभग 22 तन्त्र ग्रन्थों से विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों की व्याख्याएँ "बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय" शीर्षक से संकलित की गई थीं, जो अब "बौद्ध तन्त्र कोश" (भाग—1) नाम से ग्रन्थ रूप में प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रस्तुत अंक में गुह्यसमाजतन्त्र तथा आचार्य रत्नाकरशान्ति विरचित खसमा नाम टीका से इस प्रकार की परिभाषाओं का संग्रह किया जा रहा है]।

अनुस्मृतिभावना

बुद्धानुस्मृतिसङ्घोद्योपस्थानस्मृतिभावना।
भावनाकायवाक्चित्तवज्रानुस्मृतिभावना॥
कुलानुस्मृतियोगेन क्रोधानुस्मृतिभावना।
समयानुस्मृतियोगाद् भावयन् बोधिमाप्नुयात्॥ (गु० स०, 7.15–16)

अनुत्पादानुस्मृतिभावना

प्रकृतिप्रभास्वरं सर्वं निर्णि(र्नि)मित्तं निरक्षरम्।
न द्वयं नाद्वयं शान्तं खसदृशं सुनिर्मलम्॥ (गु० स०, 7.35)

कायानुस्मृतिभावना

यत्कायं सर्वबुद्धानां पञ्चस्कन्धप्रपूरितम्।
बुद्धकायस्वभावेन ममापि तादृशं भवेत्॥ (गु० स०, 7.28)

कुलानुस्मृतिभावना

द्वयेन्द्रियसमापत्त्या बुद्धबिम्बं विभावयेत्।
रोमकूपाग्रविवरे कुलमेघान् स्फरेद् बुधः॥ (गु० स०, 7.24)

क्रोधानुस्मृतिभावना

द्वयेन्द्रियसमापत्त्या क्रोधेश्वरं विभावयेत्।
रोमकूपाग्रविवरे क्रोधमेघान् स्फरेद् बुधः॥ (गु० स०, 7.25)

चित्तानुस्मृतिभावना

यच्चित्तं समन्तभद्रस्य गुह्यकेन्द्रस्य धीमतः ।
ममापि तादृशं चित्तं तद्वद् वज्रधरोपमम् ।। (गु० स०, 7.30)

द्वेषकुलपूजानुस्मृतिभावना

द्वादशाब्दिकां संप्राप्य योषितं स्थिरचेतसम् ।
कुलयोगप्रभेदेन स्वशुक्रेण प्रपूजयेत् ॥ (गु० स०, 8.36)

धर्मानुस्मृतिभावना

द्वयेन्द्रियसमापत्त्या वज्रधर्मं विभावयेत् ।
रोमकूपाग्रविवरे धर्ममेघान् स्फरेद् बुधः ॥ (गु० स०, 7.22)

प्रज्ञापारमितासमयानुस्मृतिभावना

प्रकृतिप्रभास्वराः सर्वे अनुत्पन्ना निराश्रवाः ।
न बोधिर्नाभिसमयो न वान्तं न च सम्भवः ॥ (गु० स० 7.34)

बुद्धानुस्मृतिभावना

द्वयेन्द्रियसमापत्त्या बुद्धबिम्बं विभावयेत् ।
रोमकूपाग्रविवरे बुद्धमेघान् स्फरेद् बुधः ॥ (गु० स०, 62.1)

मण्डलानुस्मृतिभावना

द्वयेन्द्रियसमापत्त्या स्वरेतस्तु विचक्षणः ।
निःसारयेत् सदा योगी मण्डलान् मण्डलाकरान् ।। (गु० स०, 7.27)

वज्रानुस्मृतिभावना

द्वयेन्द्रियसमापत्त्या वज्रसत्त्वं विभावयेत् ।
रोमकूपाग्रविवरे वज्रमेघान् स्फरेद् बुधः ॥ (गु० स०, 7.23)

वाचानुस्मृतिभावना

यदेव वज्रधर्मस्य वाचो निर्युक्तिसम्पदः ।
ममापि तादृशो वाचो भवेद् धर्मधरोपमः ।। (गु० स०, 7.29)

सत्त्वानुस्मृतिभावना

यच्चित्तं सर्वसत्त्वानां कायवाक्चित्तलक्षितम् ।
ममापि तादृशं चित्तमाकाशसमसारिणम् ॥ (गु० स०, 7.31)

समयानुस्मृतिभावना

स्ववज्रं पद्मसंयुक्तं द्वयेन्द्रियप्रयोगतः ।
स्वरेतोबिन्दुभिर्बुद्धान् वज्रसत्त्वांश्च पूजयेत् ॥ (गु० स०, 7.26)
समयाक्षरेन्द्रविधिना विधिवत् फलकाङ्क्षिणः ।
मानयेत् तथागतं व्यूहं सुतरां सिद्धिमाप्नुयात् ॥ (गु० स०, 7.33)

सर्वमन्त्रमूर्तिकायवाक्चित्तानुस्मृतिभावना

यत्कायं मन्त्रवज्रस्य वाचा कायविभावनम् ।
ममापि तादृशं चित्तं भवेन्मन्त्रधरोपमम् ॥ (गु० स० 7.32)

अभिषेकः

अभिषेकं त्रिधा भेदमस्मिन् तन्त्रे प्रकल्पितम् ।
कलशाभिषेकं प्रथमं द्वितीयं गुह्याभिषेकतः ॥
प्रज्ञाज्ञानं तृतीयं च चतुर्थं तत्पुनस्तथा ।
मन्त्रयोग्यां विशालाक्षीं सपुष्पां शुक्रसम्भवाम् ॥ (गु० स०, 18. 111-112)

अमोघजापः

स्फरणं कायमेघेन बुद्धक्षेत्रात् समन्ततः ।
गमनागमनवज्रार्थममोघजापः स उच्यते ॥ (गु० स०, 13. 17)

असमा (देवता)

अनन्तनिर्माणैर्जगदर्थकरणादसमा । (ख० त० टी०, 240)
उत्तरदले हरितवज्रबीजोद्भवा असमा मरकतवर्णा । (ख० त० टी०, 245)

आदिबुद्धः

आदिबुद्ध आकाशस्वभावः ।....आदिबुद्ध इति वज्रधरः । (ख० त० टी०, 234)

आमन्त्रणम्

आमन्त्रणं सर्ववज्राणां सर्ववज्रनिमन्त्रणम् ॥ (गु० स०, 18. 108)

आरोलिक्

लक्ष्यलक्षणभावैस्तु सर्वं सर्वेण सर्वतः ।
रमणं लक्षणं लक्ष्यमारोलिगिति कथ्यते ॥ (गु० स०, 18. 42)

आश्रयपरावृत्तिः

आश्रयः शरीरं स तेषां त्रिविधः। .... विशुद्धगगनोपमेन तु निष्प्रपञ्चेन प्रकाशात्मनाऽनन्तेन प्रवृत्तिनियमः परावृत्तिः। सा बुद्धानां दौष्ठुल्याश्रयपरावृत्तिः। सैव तेषामनास्रवो धातुरुच्यते, अनाश्रवाणां बुद्धधर्माणां बीजाधारत्वात्। सोऽपि मार्गस्तेषामाश्रयः। तस्य परावृत्तिर्लौकिकेन रूपेणात्यन्तिकी निवृत्तिः, लोकोत्तरेण चात्यन्तिकेन प्रवृत्तिः। सर्वधर्मतथतापि तेषामाश्रयः। तस्य परावृत्तिरागन्तुकसर्वावरणविशुद्धिरात्यन्तिकी। (ख० त० टी०, 232)

उत्तम सेवा

उत्तमं ज्ञानामृतेन च। (गु० स०, 18. 136)

उपसाधनम्

खमण्डलसमारूढं बोधिसंयोगभावनैः।
तच्चित्तं ज्ञानबिम्बेन भावनमुपसाधनम्॥ (गु० स०, 18. 159)
उपसाधनकाले तु बिम्बममृतकुण्डलम्। (गु० स०, 18. 174)
वज्रपद्मसमायोगमुपसाधनमुच्यते। (गु० स०, 18. 178)

एकमनः

भावनाचित्तेन सहितमेकाग्रमन एकमनः। (ख० त० टी०, 249)

कामः

कामं चित्तमिति प्रोक्तं रागद्वेषतमोऽन्वितम्। (गु० स०, 18. 48)

कायजापः

कायवज्राभिसम्बोधिं भावाभावविचारणम्।
बुद्धकाय इति प्रोक्तः कायजापः स उच्यते॥ (गु० स०, 13.13)

क्रोधजापः

शृणोति मन्त्राक्षरपदं स्ववज्रैर्घुष्टमण्डलम्।
क्रोधसमयज्ञानेन क्रोधजापः स उच्यते॥ (गु० स०, 13.18)

क्रोधेन्द्राः

टक्किराजादयः षट्काः क्रोधेन्द्रा इति विश्रुताः। (गु० स०, 18.63)

खसमः

बुद्धबोधिलक्षणो भगवान् वज्रधरः प्रकृत्या खसमः। प्रकृतिरस्य स्वाभाविकः कायः, तेन खसम एव, निराभासानन्तसुविशुद्धप्रकाशानां तथतास्वभावत्वात्। सांभोगिकेन यद्यप्याकारवैचित्र्याद्यथाकारो नैव खसमः, तथापि यथाप्रतिभासं खसम एव। धर्मकायो हि खसमेन तत्त्वेन धर्मानिनावृतोऽनुभवति संभोगकायस्तथैव परिच्छिनत्ति, अनुभवस्य निष्पन्दत्वात्। ………… संभोगकायोऽपि बुद्धानां यथाप्रतिभासं खसम एव। निर्माण-कायस्तु सुतरां खसमः, मायाकार्यैरपि स्वयं निर्मितस्य पुरुषादेरसत्तयैव परिच्छेदात्। स च वज्रधरो जनकः सर्वबुद्धानाम्। तेऽपि खसमास्तन्निष्पन्दत्वादिति सिद्धान्तः। (ख० त० टी०, 231–232)।

भगवान् स्वयं च खसमः, खसमस्य च वज्रनयस्य प्रवर्तकः। (ख० त० टी०, 233)
आकाश इति खसमः धर्मकायलक्षणत्वात् खसमत्वेन प्रतिभासात्। (ख०त० टी०, 234)
खसमानामिति धर्मकायप्रकृतीनां बुद्धानां देवीनां च। (ख० त० टी०, 241)

गुप्तम्

गुप्तं गूढम्, चित्तवाग्गुह्यमित्यर्थः। (ख० त० टी०, 243)।

गुह्यचतुष्टयम्

कायगुह्यं चित्तगुह्यं वाग्गुह्यं कर्मगुह्यं च। (ख० त० टी०, 239)

गुह्यम्

त्रिविधं कायवाक्चित्तं गुह्यमित्यभिधीयते। (गु० स०, 18.24)
त्रिकुलं गुह्यमुच्यते। (गु० स०, 18.36)

चतुःसमयपदम्

वज्रज्ञानचक्रं चतुःसमयपदम्। समयचोदनं समयप्रेरणं समयमन्त्रणं समयबन्धनं चेति। (गु० स० 16.97)।

चित्तजापः

चित्तसमयसम्बोधिः स्थितिवज्रविचारणम्।
वज्रचित्तमिति प्रोक्तं चित्तजापः स उच्यते॥ (गु० स०, 13.15)

चुन्दा (देवी)

भावानां सर्वधर्माणां यः स्वभावः प्रकृतिः शून्यता सा चुन्दा। (ख०त०टी०, 250)।

चैत्यम्

चैत्यं च सर्वबुद्धानामालयस्थानमुच्यते। (गु० स०, 18.106)

चोदनम्

चोदनं बोधनं प्रोक्तं कायवाक्चित्तभावतः। (गु० स०, 18.107)

जपम्

जपं तु सृष्टिसंहारं मन्त्रमुच्चार्य भेदतः।
विश्ववज्रात्मकान् बुद्धान् ज्ञानबीजेन संहरेत्॥
बोधिनैरात्म्यबीजेन निरात्मां भावयेद् व्रती।
संस्फरेद् विश्ववद्विश्वं त्र्यध्वबीजेन तं जपेत्॥
जपं जल्पनमाख्यातं.................................. ।(गु० स०, 18.72-74)

जिनजिक्

सदसन्मध्यमं ख्यातं भूतभौतिकसम्भवम्।
विग्रहः सर्वसत्त्वानां जिनजिग्जननं जिनः॥ (गु० स० 18.40)

ज्ञानचक्रम्

ज्ञानसत्त्वेन यत्सृष्टं ज्ञानचक्रमिति स्मृतम्। (गु० स० 18.106)

तत्त्वम्

श्रीसर्वरहस्यतन्त्रेऽप्युक्तम्—

न किञ्चिद्धेतुतत्त्वं हि फलतत्त्वं तथैव च।
तत्तत्त्वं तथताज्ञानं तत्र योगी समाचरेत्॥

हेतुतत्त्वं चित्तप्रतिवेधाश्चत्वार आकाराः, फलतत्त्वं पञ्चम आकारः, तदुभयमप्याकारकमसत्, तथाज्ञानमेव तयोस्तत्तत्त्वम्, स्वाकाराणामसत्तया परिच्छेदात्। तत्र परिच्छेदे योगी चरेदित्यर्थः। श्रीसमाजेऽप्युक्तम्—

कायाक्षरमनुत्पन्नं वाक्चित्तमनलक्षणम्।
खवज्रकल्पनाभूतं मिथ्यासंग्रहसंग्रहम्॥ (गु० स०, 17.36)

न क्षरतीत्यक्षरं गुह्यं कायगुह्यं वाग्गुह्यं चित्तगुह्यं तत्सर्वमनुत्पन्नमस्वभावं च प्रतिभासते, यथाकारमसत्तया परिच्छेदात्, खवज्रे धर्मकाये धर्मद्रवानुभूते कल्पनाभूतं परिच्छेदात्मकं खसमेन तत्त्वेन सत्तया यथाकारमसत्तया च परिच्छेदात्। मिथ्या च

तत् साकारत्वात्, संग्रहश्च तत्सम्यक् परिच्छेदात्, तेन संग्रहोऽस्येति तथोक्तम्, शुद्ध-लौकिकज्ञानसंगृहीतमित्यर्थः। (ख० त० टी०, 235)

तत्त्वं पञ्चकुलं प्रोक्तम् । (गु० स०, 18.36)

तत्त्वं चोदनभाषणम् । (गु० स०, 18.74)

तन्त्रम्

प्रबन्धं तन्त्रमाख्यातं तत् प्रबन्धं त्रिधा भवेत् ।
आधारः प्रकृतिश्चैव असंहार्यप्रभेदतः ॥

प्रकृतिश्चाकृतेर्हेतुरसंहार्यंफलं तथा ।
आधारस्तदुपायश्च त्रिभिस्तन्त्रार्थसंग्रहः ॥

पञ्चकं त्रिकुलं चैव स्वभावैकशतं कुलम् ।
सहोक्तिबोधिवज्रस्य सोत्तरं तन्त्रमिष्यते ॥ (गु० स०, 18.33-35)

त्रिभुवनम्

त्रीणि कायवाक्चित्तगुह्यानि योगिनां मण्डलसंगृहीतानि त्रिभुवनम् ।
(ख० त० टी०, 233)

त्रिभुवनं योगिनीचक्रम् । (ख० त० टी०, 236)

त्रिवज्रम्

सर्वमन्त्रार्थजापेषु त्रिवज्राभेद्यलक्षणम् ।
त्रिभेदे वज्रपर्यन्तो न्यायोऽयं त्रिवज्रमुच्यते ॥ (गु० स०, 13 8)

द्वेषजापः

द्वेषवज्रोद्भवं चित्तं कायवाक्चित्तसंस्थितम् ।
सत्त्वान् द्वेषालये स्थाप्य द्वेषजापः स उच्यते ॥ (गु० स०, 13.21)

द्वेषः

अन्योन्यघट्टनं तत्र द्वेष इत्यभिधीयते । (गु० स०, 18.49)

धर्मकायः

बुद्धानां दौष्ठुल्याश्रयस्य मार्गाश्रयस्य तथताश्रयस्य च परावृत्तिः, सैव तेषां बोधिः, सैव धर्मकायः । (ख० त० टी०, 232)

आदिशुद्धमादिशुद्धिर्धर्मकायः । (ख० त० टी०, 235)
सर्वबुद्धधर्माणां समरसीभावो धर्मकायः । (ख० त० टी०, 236)

धर्मालोकः

समरसीभूतः सर्वबुद्धानां धर्म एवालोकः, प्रकाशरूपत्वात् । (ख० त० टी, 242)

नपुंसकः

त्रिवज्रसमयं तत्त्वं मध्यमं समयवज्रिणम् ।
तदेव सर्ववज्राणां जापो नपुंसक उच्यते ॥ (गु० स०, 13.22)

नयः

नीयते व्याख्यायतेऽनेनेति नयः । येन भगवता नेयार्थसूत्रान्तो व्याख्यायते स नयः ।
(ख० त० टी०, 235)

नित्यकायाः

नित्यकायास्तथागता इति वचनाद् नित्या हि तथागतास्त्रिभिरपि कायैः प्रकृति-नित्यतयाऽनादिनिधनत्वात्, साम्भोगिकेनाशंसननित्यतया अनिधनत्वात्, नैर्माणिकेन प्रबन्धनित्यतया क्वचिद् विनाशेऽपि तदेवान्यत्रोत्पादात्, अन्यत्र चावस्थानात्, महारण्य-लग्नाग्निस्कन्धवत् । (ख० त० टी०, 241)

पञ्चकुलम्

द्वेषो मोहस्तथा रागश्चिन्तामणिसमयस्तथा ।
कुला ह्येते तु वै पञ्च काममोक्षप्रसाधकाः ॥ (गु० स०, 1.4)

पद्मान्तकृत्

अवाच्यात्मका धर्मा अभावनामरूपधीः ।
समयः सर्वधर्माणां तेन पद्मान्तकृद्विभुः ॥ (गु० स०, 18.54)
रागो रागोपभोगेन क्षयरागः पद्मान्तकृत् ।
वागन्तकृद् भवेत्तेन समापत्त्यन्तकृत्तथा ॥ (गु० स०, 18. 59)

प्रज्ञाधृक्

प्रकर्षकृतविज्ञानं यत् तत् प्रज्ञेति भण्यते ।
संस्कारचेतनाधार्यं प्रज्ञाधृगिति कथ्यते ॥ (गु० स० 18.43)

प्रज्ञान्तकृत्

अविज्ञानात्मका धर्माः परमार्थविशुद्धितः।
समयः सर्वचित्तानां तेन प्रज्ञान्तकृज्जिनः ॥ (गु० स०, 18.53)

दोषो दोषोपभोगेन क्षयदोषः प्रज्ञान्तकृत्।
चित्तान्तकृद् भवेत्तेन तथा क्लेशान्तकृद् भवेत् ॥ (गु० स०, 18.58)

प्रेरणम्

प्रेरणं रश्मिसञ्चारं दशदिग्लोकधातुषु। (गु० स०, 18.108)

बन्धनम्

रश्मिना सर्ववज्राणां सर्ववज्राणि तत्पदे।
संहृत्य पिण्डरूपेण बन्धो बन्धनमुच्यते ॥ (गु० स०, 18.109)

बीजाक्षरपदम्

बीजाक्षरपदं प्रोक्तं त्रिवज्राक्षरमक्षरम्। (गु० स०, 18.107)

बुद्धपुत्रः

बुद्धपुत्रोऽप्यसावुच्यते। तत्कथम्? कदाचिद् बोधिसत्त्वरूपत्वात्, बोधिसत्त्वानां बुद्धसुतत्वात्। (ख० त० टी०, 233)

बुद्धस्वभावः

बुद्धश्चित्तबाह्यश्चित्तग्राह्यः स स्वभावोऽस्येति। बुद्धस्वभावः खलु नैव संदृश्यते, नोपलभ्यते, न कल्प्यते, नापि विज्ञानस्य स्वभावभूत आकारः, एकानेकविचारासत्त्वात्। (ख० त० टी०, 234)

बोधिचित्तम्

अनादिनिधनं शान्तं भावाभावक्षयं विभुम्।
शून्यताकरुणाभिन्नं बोधिचित्तमिति स्मृतम् ॥ (गु० स०, 18.37)

बोधिः

तेन तस्य न पापं स्यात् पुण्यं नैव तथैव च।
यस्य न पुण्यं पापोऽस्ति तस्य बोधिः प्रगीयते ॥ (गु० स०, 18.198)

भाः (देवी)

पत्युरङ्कगतत्वान्नित्यं भासत इति भाः। चतुर्देवीसंग्रहरूपत्वाद्वाऽत्यर्थं भासत इति भाः। (ख० त० टी०, 240)

इन्द्रनीलनिभो जटामुकुटी नवयौवनो विचित्रवस्त्राभरणो वज्रपर्यङ्कनिषण्णः स्वाभभा-देवीमुभाभ्यां भुजाभ्यां विश्ववज्रविश्ववज्राङ्कघण्टाधराभ्यां परिष्वज्य व्यवस्थितो वीरश्‍शृङ्गाररसः। (ख० त०, टी०, 245)

भ्रान्तिवज्रः

स्वप्नोपमेषु धर्मेषु अनुत्पादस्वभाविषु।
स्वभावशुद्धतत्त्वेषु भ्रान्तिवज्रः प्रगीयते॥ (गु० स०, 15.119)

मण्डलम्

भगं मण्डलमाख्यातं बोधिचित्तं च मण्डलम्।
देहं मण्डलमित्युक्तं त्रिषु मण्डलकल्पना॥ (गु० स०, 18.99)

मननम्

प्रतीत्योत्पद्यते यद्यदिन्द्रियैर्विषयैर्मनः।
तन्मनो मननं ख्यातं कारकत्राणनार्थतः॥ (गु० स०, 18.69–70)

मन्त्रचर्या

पालनं सर्ववज्रैस्तु मन्त्रचर्येति कथ्यते।
स्वकस्वकस्वभावं तु विचार्य मनसा हृदि॥ (गु० स०, 18.71)

मन्त्रम्

……… …सर्ववाङ्मन्त्रमुच्यते।
मन्त्रं मन्त्रमिति प्रोक्तम्॥ (गु० स०, 18.74)

महासाधनम्

आत्मवन्मण्डलसृष्टिर्महासाधनमुच्यते। (गु० स०, 18.173)
महासाधनकाले च बिम्बं बुद्धाधिपं विभुम्। (गु० स०, 18.175)
खभावं खमुखं शान्तं महासाधनमुच्यते। (गु० स०, 18.179)

माया

मन्त्राद्यधिष्ठानात् काष्ठादिकमसता गजादिकरूपेण प्रथमानं माया, तत्साधर्म्याद् देव्योऽपि मायाः । (ख० त० टी०, 240)

मोक्षा (देवता)

सर्वचित्तावरणमोक्षणाद् मोक्षा । (ख० त० टी०, 240)
दक्षिणदले नीलवज्रबीजोद्भवा मोक्षा, नीलवर्णा । (ख० त० टी०, 245)

मोहजापः

कामार्थं विह्वलीभूतान् सर्वत्राणहितैषिणः ।
सत्त्वान् मोहपदे स्थाप्य मोहजाप इति स्मृतः ॥ (गु० स०, 13.19)

मोहः

अद्वयज्ञानधर्मेर्ष्याऽहङ्कारो मोह उच्यते । (गु० स०, 18.49)

यमान्तकृत्

अविनाशात्मका धर्मा अनुत्पादस्वभावतः ।
समयः सर्वभावानां तेनैवान्तकक्रद्यमः ॥ (गु० स०, 18.52)
मोहो मोहोपभोगेन क्षयमोहो यमान्तकृत् ।
कायान्तकृद् भवेत्तेन तथा ज्ञेयान्तकृद्भवेत् ॥ (गु० स०, 18.57)

योगः

प्रज्ञोपायसमापत्तिर्योग इत्यभिधीयते ।
योनिस्वभावतः प्रज्ञा उपायो भावलक्षणम् ॥ (गु० स०, 18.32)

रतिः

रतिरत्यन्तसंभोगं सम्पदः स्त्रीसुखं परम् । (गु० स०, 18.50)

रत्नजापः

अथानुगमजापेन निःस्वभावेन चारुणा ।
विचारणं त्र्यध्वबुद्धेभ्यो रत्नजापः स उच्यते ॥ (गु० स०, 13.16)

रत्नधृक्

चित्तं रत्नमिति ख्यातमर्थैः सर्वैः समुद्भवम् ।
वेदकेन ध्रुवं वेद्यं वेदना रत्नधृङ्मनः ॥ (गु० स०, 18.41)

रागजापः

रागवज्रोद्भवं वाचं कायवाक्चित्तसंस्थितान् ।
सत्त्वान् रागपदे स्थाप्य रागजाप इति स्मृतः ॥ (गु० स०, 13.20)

वज्रधृक्

पञ्च हेतिश्च वेतिश्च वज्रमित्यभिधीयते ।
धारणं धृगिति ख्यातं विज्ञानं वज्रधृङ्मनः ॥ (गु० स०, 18.39)

वज्रम्

लक्षणं रागमासक्तिः ज्ञानोऽयं वज्रमुच्यते । (गु० स०, 18.50)

वज्रयानम्

मोहो द्वेषस्तथा रागः सदा वज्रे रतिः स्थिता ।
उपायस्तेन बुद्धानां वज्रयानमिति स्मृतम् ॥ (गु० स०, 18.51)

वज्रसत्त्वः

षण्णां चक्रवर्तिनामाद्यत्वाद् आदिबुद्धो वज्रसत्त्वः । (ख० त० टी०, 233)
आदिधर्मो वज्रसत्त्वः, धर्मकायात्मकत्वात् ॥ (ख० त० टी०, 234)
आकाशोत्पादचिह्नत्वादनादिनिधनः परः ।
सर्ववज्रमयः सत्त्वो वज्रसत्त्वः परं सुखम् ॥ (ख० त० टी०, 235)

वज्राधिपतिः

रूपवज्रादयः षट्का वज्राधिपतयः स्मृताः ।
समयवज्रादयः षट्काः पृथिव्यादिषु पञ्चकाः ॥ (गु० स०, 18.64)

वज्रोदकम्

वज्रोदकं मद्यम् ....

धर्मः संघो वज्रोदकम्, इत्येषां तुल्यस्वभावः । वज्रोदकं हि बोधिचित्तं स एव धर्मः, आर्यमार्गत्वात् । स एव संघः, सवीर्यपुद्गलसंग्राहकत्वात् । वसादीनां च तुल्यस्वभावो बोधिचित्तमेव प्रकाशमात्रत्वात्, धर्माणामाकाराणामलीकत्वात् ।
(ख० त० टी०, 251–252)

वाग्जापः

वाक्यसमयसम्बोधिः शब्दाशब्दविचारणम् ।
वाग्वज्र इति प्रोक्तो वाग्जापः स उच्यते ॥ (गु० स०, 18.14)

वाङ्मण्डलम्

वाक् प्रज्ञा, चित्तमुपायः, प्रज्ञोपाययोरद्वयीभावो वाङ्मण्डलम्, तच्च प्रज्ञाप्रधानम् ।
(ख० त० टी०, 247)

विघ्नान्तकृत्

निर्विकल्पात्मका धर्मा प्रकृत्या शान्तभावतः ।
समयः सर्ववज्राणां तेन विघ्नान्तकृत् प्रभुः ॥ (गु० स०, 18.55)

सर्वक्लेशक्षयं यत् तत् सर्वकर्मक्षयं तथा ।
सर्वावरणक्षयं ज्ञानं विघ्नान्तकृदिति स्मृतम् ॥ (गु० स०, 18.60)

विद्यापुरुषः

कायवाक्चित्तवज्रेण भेद्याभेद्यस्वभावतः ।
विद्यया सह संयुक्तो विद्यापुरुष उच्यते ॥ (गु० स०, 18.38)

विद्याराजा

भूतभौतिकविख्याता विद्याराजेति विश्रुता । (गु० स०, 18.63)

शान्तिः (देवता)

सर्वकायोपद्रवशमनाच्छान्तिः । (ख० त० टी०, 240)
पूर्वदले सितवज्रबीजोद्भवा शान्तिः सितवर्णा । (ख० त० टी० 245)

शून्याविवेकः

आकाराणामस्तंगमाच्छून्यश्चासौ तत एव भेदानुपलक्षणादविवेकश्चेति शून्याविवेकः ।
(ख० त० टी०, 240)

षडङ्गयोगः

प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामोऽथ धारणा ।
अनुस्मृतिः समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते ॥ (गु० स०, 18.140)

सदोत्तमः

सदोत्तम उत्तमा प्रधानदेवी सदा संयुक्ताऽस्मिन्निति सदोत्तमः । (ख० त० टी०, 240)

समन्तचर्या

सर्वचित्तेषु या चर्या समन्तचर्येति कथ्यते । (गु० स०, 18.69)

समयः

समयं विश्वसङ्काशाभिमुखं कर्मजं फलम्। (गु० स०, 18.48)

असुरकन्यासमयः

क्रूरा मानभराक्रान्ता गन्धपुष्पोपभोगजाः।
समयो वज्रपात्रालिः दुर्दान्ता वज्रभैरवाः॥ (गु० स०, 17.22)

कायसिद्धिसमयः

कायिकं त्रिविधं सर्वं कारयेद् वज्रसम्भवम्।
बुद्धकार्यकरं नित्यं सत्त्वधातोः समन्ततः॥ (गु० स०, 17.?6)

खविद्याधरसमयः

कायवाक्‌चित्तवज्राणां मुकुटे ध्यानं विचिन्तयेत्।
त्रिवज्रसमयैः सर्वैः क्रुद्धैर्जेतुं न शक्यते॥ (गु० स०, 17 34)

चित्तवज्रसमयः

यावन्तः सर्वसमयास्त्रिवज्रकायसंस्थिताः।
प्रीणयन्ति वज्रसमयैः चित्तवज्रं न जुगुप्सयेत्॥ (गु० स० 17.49)

चित्तसिद्धिवज्रसमयः

मनोवज्रमयं सर्वं भावयेद् दृढवज्रधृक्।
एषो हि समयः प्रोक्तस्त्रिवज्राभेद्यवज्रिणाम्॥ (गु० स०, 17.28)

त्रिवज्रसमयः

कायवज्रो भवेद् ब्रह्मा वाग्वज्रस्तु महेश्वरः।
चित्तवज्रधरो राजा सैव विष्णुर्महर्धिकः॥ (गु० स०, 17.19)

वज्रपूरकसमयः

कामयेत् प्रतिदिनं वज्री चतुःसन्ध्यं यथोत्तरम्।
द्रव्यं चोपहरेन्नित्यं समयो वज्रपूरकः॥ (गु० स०, 17.33)

वज्रसम्भवसमयः

सत्त्वधातुं समासेन ध्यानवज्रेण चोदयेत्।
त्रिवज्रवन्दनाग्राग्र्यः समयो वज्रसम्भवः॥ (गु० स०, 17.31)

वाक्सिद्धिसमयः

वाक्कर्मकृतं कृत्स्नं त्रैलोक्यामलमण्डलम् ।
वाक्सिद्धिपदरम्योऽयं समयो दुरतिक्रमः ॥ (गु० स०, 17. 27)

वाग्वज्रसमयः

त्रैधातुकपथे रम्ये यावन्त्यो योषितः स्मृताः ।
कामयेद्विधिवत् सर्वा वाग्वज्रैर्न जुगुप्स्यते ॥ (गु० स०, 17. 48)

शीलसमयः

देशना कायिकी तेषां कायवज्रप्रतिष्ठिता ।
सत्त्वावतारणं शीलसमयः परमशाश्वतः ॥ (गु० स०, 17.14)

श्रावकशिक्षासमयः

दशकुलान् कर्मपथान् कुर्वन्ति ज्ञानवर्जिताः ।
हीनाधिमुक्तिकाः सर्वे समयोऽयं महाद्भुतः ॥ (गु० स०, 17. 15)

सर्वतथागतकायवाक्चित्तवज्रध्यानसमयः

वज्रसत्त्वस्य सर्वत्र कायवाक्चित्तमण्डले ।
ध्यानं त्रिवज्रयोगेन ध्यातव्यं मन्त्रजापिना ॥ (गु० स०, 17. 30)

सर्ववज्रडाकिनीसमयः

विण्मूत्ररुधिरं भक्षेद् मद्यादींश्च पिबेत् सदा ।
वज्रडाकिनीयोगेन मारयेत् पदलक्षणैः ॥
स्वभावेनैव संभूता विचरन्ति त्रिधातुके ।
आचरेत् समयं कृत्स्नं सर्वसत्त्वहितैषिणा ॥ (गु० स०, 17.24-25)

सर्ववज्रधरादिकर्मिकसमयः

भजने कायवज्रस्य बहिर्वज्रधरस्य च ।
वज्रधर्मैः सदा कार्या सूत्रोद्घाटविधि क्रिया ॥ (गु० स० 17.35)

समयचतुष्टयम्

समयचतुष्टयं रक्ष्यं वज्रसत्त्वैर्महर्द्धिकैः ।
रुधिरं शुक्रसंयुक्तं सदा भक्ष्यं दृढव्रतैः ॥
कायवाक्चित्तवज्राणां समयोऽयं महाद्भुतः ।
शाश्वतं सर्वबुद्धानां संरक्ष्यो वज्रधरादिभिः ॥

यश्चेमं समयं रक्षेद् वज्रसत्त्वो महाद्युतिः ।
कायवाक्चित्तगतं तस्य बुद्धो भवति तत्क्षणात् ॥ (गु० सं०, 17.11–13)
समयचतुष्टयं रक्ष्यं बुद्धैर्ज्ञानोदधिप्रभैः ।
महामांसं सदा भक्ष्यमिदं समयमुत्तमम् ॥ (गु० स०, 17.9)
समयचतुष्टयं रक्ष्यं वाक्यवज्रमहाक्षरैः ।
विण्मूत्रं च सदा भक्ष्यमिदं गुह्यं महाद्भुतम् ॥ (गु० स०, 17.10)
विण्मूत्रशुक्ररक्तानां जुगुप्सां नैव कारयेत् ।
भक्षयेद्विधिना नित्यमिदं गुह्यं त्रिवज्रजम् ॥ (गु० स०, 17 47)

समाजम्

समाजं मीलनं प्रोक्तं सर्वबुद्धाभिधानकम् । (गु० स०, 18.24)

समाधिः

प्रज्ञोपायसमापत्त्या सर्वभावान् समासतः ।
संहृत्य पिण्डयोगेन बिम्बमध्ये विभावनम् ॥
झटिति ज्ञाननिष्पत्तिः समाधिरिति संज्ञितः । (गु० स०, 18.153–154)
समाधिवसितामात्रे निरावरणवान् भवेत् । (गु० स०, 18.157)

संवृतिः

महाद्भुतेषु धर्मेषु आकाशसदृशेषु च ।
निर्विकल्पेषु शुद्धेषु संवृतिस्तु प्रगीयते ॥ (गु० स०, 9.23)

साधनम्

कायवाक्चित्तवज्रेणाद्वयीकरणसाधनम् । (गु० स०, 18.172)
साधने देवतायोगं कुर्यान्मन्त्री विधानवित् । (गु० स०, 18.174)
साधनं चालनं प्रोक्तं हूँफट्कारसमन्वितम् । (गु० स०, 18.178)

सामान्यसेवा

वज्रचतुष्केण सामान्यम् । (गु० स०, 18 136)

सिद्धिः

अन्तर्धानादयः सिद्धाः सामान्या इति कीर्तिताः ।
सिद्धिरुत्तममित्याहुर्बुद्धा बुद्धत्वसाधनम् ॥ (गु० स०, 18.133)

सुषमा (देवता)

सर्वबुद्धधर्मरतिप्रापणात् सुषमा । (ख० त० टी०, 240)
पश्चिमदले रक्तवज्रबीजोद्भवा सुषमा पद्मरागवर्णा । (ख० त० टी०, 245)

सेवा

सामान्योत्तमभेदेन सेवा तु द्विविधा भवेत् ।
वज्रचतुष्केण सामान्यमुत्तमं ज्ञानामृतेन च ॥ (गु० स०, 18.136)

सेवाकाले महोष्णीषं बिम्बमालम्ब्य योगतः । (गु० स०, 18.173)

उत्तमे ज्ञानामृते चैव कार्यं योगषडङ्गतः ।
सेवा षडङ्गयोगेन कृत्वा साधनमुत्तमम् ॥
साधयेदन्यथा नैव जायते सिद्धिरुत्तमा ॥ (गु० स०, 18.138–139)

प्रथमं शून्यताबोधिं द्वितीयं बीजसंहृतम् ।
तृतीयं बिम्बनिष्पत्तिश्चतुर्थं न्यासमक्षरम् ॥
एभिर्वज्रचतुष्केण सेवा सामान्यसाधनम् । (गु० स०, 18.137–138)

स्त्रीभुवनम्

स्त्रीति योगिन्यस्तासां भुवनं मण्डलं स्त्रीभुवनम् । (ख० त० टी०, 233)

स्वाभाविककायः

बुद्धधर्माणां काय आश्रय इति कृत्वा स्वाभाविकः काय इत्युच्यते, तथताप्रकाशयोः स्वरूपेऽत्यन्तमवस्थानात् (ख० त० टी०, 231)

•

क्रियासमुच्चय एवं वज्रावली

—व्रजवल्लभ द्विवेदी—

[शतपिटक सिरीज (संख्या 237 और 239) में प्रकाशित क्रियासमुच्चय के कर्ता जगद्दर्पण और वज्रावली के कर्ता अभयाकरगुप्त का परिचय देकर यहां इन दोनों ग्रन्थों में उद्धृत अन्य ग्रन्थों और ग्रन्थकारों की नामावली देते हुए उनकी समीक्षा प्रस्तुत की गई है और क्रिया-समुच्चय में दिये गये कुछ सिद्धों के ध्यान-श्लोकों के प्रसंग में अपभ्रंश और संस्कृत भाषा में साहित्य प्रस्तुत करने वाले सिद्धाचार्यों का परिचय दिया गया है।]

शतपिटक सिरीज के 237 वें भाग के रूप में आचार्य जगद्दर्पण कृत क्रियासमुच्चय का तथा 239 वें भाग के रूप में अभयाकरगुप्त कृत वज्रावली का सन् 1977 में डॉ० लोकेशचन्द्र ने प्रकाशन किया था। नेपाल आदि में उपलब्ध इन दोनों ग्रन्थों के किसी एक हस्तलेख की ये फोटो-प्रतियां हैं। इन दोनों ग्रन्थों में अपने पूर्ववर्ती अनेक ग्रन्थ-ग्रन्थकारों और मत-मतान्तरों का उल्लेख मिलता है। इनमें से ग्रन्थ-ग्रन्थकारों के वचनों को "लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह" में इकट्ठा कर दिया गया है। वहां उपलब्ध अन्य महत्त्वपूर्ण सूचनाओं को इकट्ठा करने का एक लघु प्रयास यहां किया जा रहा है।

क्रियासमुच्चय आचार्यक्रियासमुच्चय अथवा वज्राचार्यक्रियासमुच्चय के नाम से भी प्रसिद्ध है और ग्रन्थकर्ता जगद्दर्पण दर्पणाचार्य के नाम से भी। सिद्धाचार्य दर्पण अथवा दर्पणाचार्य के और उनकी गुरुपरम्परा के विषय में "ब्ल्यू एनल्स" (पृ० 1045) में कुछ अद्भुत सूचनाएं मिलती हैं, किन्तु इनके समय और स्थान के विषय में कहीं से भी कोई प्रामाणिक सूचना नहीं मिलती। इस ग्रन्थ के भोट अनुवादक[1] भारतीय और तिब्बती विद्वानों के नाम तो उपलब्ध हैं, किन्तु उनसे भी यह सूचना नहीं मिलती कि यह अनुवाद कब हुआ। यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि 13 वीं शताब्दी से पहले इसका भोट अनुवाद हो चुका था, क्योंकि यह माना जाता है कि तिब्बती कंग्यूर-तंग्यूर का संकलन बुस्तोन (1290-1364) ने किया था। वज्राचार्यक्रियासमुच्चय (सं० 3305) के अतिरिक्त इनके [2]कर्मयमारिपूजाविधि

---

1. तोहोकु-सूची में दर्पणाचार्य के तीनों ग्रन्थों की मूल लेख में दी गई संख्याओं पर इनके नाम देखे जा सकते हैं।

2. कृष्णयमारि नाम मिलता है। यमारि वर्ग में कर्मयमारि नाम की खोज अपेक्षित है।

(सं० 1993) और रक्तयमारिजीवतत्त्वोपदेश (सं० 2037) नामक अन्य दो ग्रन्थों के भी भोट अनुवाद तोहोकु-सूची में उपलब्ध हैं। इनके अतिरिक्त अन्य किसी ग्रन्थ के हस्तलेख की अथवा अनुवाद की सूचना हमें नहीं मिलती। क्रियासमुच्चय में स्वयं ग्रन्थकार [1]नामसंगीति की योगसारावली नामक अपनी टीका का उल्लेख करते हैं। इसके विषय में भी कहीं से किसी प्रकार की सूचना हमें अब तक नहीं मिल पाई है।

इसके विपरीत वज्रावली के लेखक अभयाकरगुप्त के समय और अन्य कृतियों के विषय में हमें पर्याप्त सूचनाएं प्रामाणिक रूप से मिलती हैं। पालवंशीय राजा रामपाल के राज्य काल (ई० 1084-1130) में ये विक्रमशील विश्वविद्यालय के आचार्य थे। रामपाल के राज्य शासन के 25 वें वर्ष, अर्थात् ई० 1109 में इन्होंने बुद्धकपालतन्त्र की टीका और 30 वें वर्ष, अर्थात् सन् 1114 ई० में [2]मुनिमतालंकार की रचना की थी। न्यू कैटलागस कैटलागरम् (भा. 1, पृ. 280-281) में इनके लिखे 29 ग्रन्थों की सूचना मिलती है। उनके नाम इस प्रकार हैं—

1. अभयपद्धति (बुद्धकपालतन्त्रटीका) 1654
2. अभिषेकप्रकरण 1499
3. अभिसमयोपायिका अथवा [3]सस्वरोदयाभिसमयोपायिका (अभयाकरगुप्त कृत वज्रावली-मण्डलोपायिका में स्मृत)
4. अष्टसाहस्रिकाप्रज्ञापारमितावृत्ति (मर्मकौमुदी) 3805
5. आम्नायमञ्जरी (सम्पुटतन्त्रराज की टीका) 1198
6. उच्छुष्मजम्भलसाधन 3266
7. उपदेशमञ्जरीनाम सर्वतन्त्रोत्पन्नोपपन्नसामान्यभाष्य
8. कालचक्रावतार 1383
9. कालचक्रोद्दान 1380

---

1. "अस्मत्कृतनामसंगीतिटीकायां योगसारावल्याम्" (पृ० 222)।

2. देखिये—न्यू० भा० 1, पृ० 280 तथा निष्पन्नयोगावली, उपोद्घात, पृ० 10–11; यहाँ अभयाकरगुप्त के समय आदि के विषय में डॉ० ए०एस० अलतेकर की पुस्तक 'एजुकेशन इन एंश्येन्ट इण्डिया' के आधार पर तथा अन्य उपादानों से सूचनाएँ दी गई हैं।

3. वज्रावली (पृ० 219,248) और निष्पन्नयोगावली (पृ० 28) में भी 'संवराभिसमयोपायिका' नाम से ही यह ग्रन्थ उद्धृत है, अतः यहाँ दिया गया सस्वरोदया० नाम ठीक नहीं लगता। 'सस्वरो' के स्थान पर 'सम्बरो' पाठ हो सकता है। तब संवर और संवरोदय की भिन्नता-अभिन्नता पर हमें विचार करना पड़ेगा।

10. गणचक्रविधि 2491
11. चक्रसंवराभिसमयोपदेश[1] 1498
12. ज्ञानडाकिनीसाधन[2] 1618
13. ज्योतिर्मञ्जरीनाम होमोपायिका[3] 3142
14. नाथकाकयोनितर्पणविधिक्रम
15. निष्पन्नयोगावली 3141
(मञ्जुवज्रादिक्रमाभिसमयसमुच्चयनिष्पन्नयोगावली नाम से कोडियर में वर्णित)
16. पञ्चक्रममतटीका (चन्द्रप्रभा) 1831
17. बुद्धकपालतन्त्रटीका (अभयपद्धति) 1654
18. बोधिपद्धति 3766
19. बोधिसत्त्वसंवरग्रहणविधि 3970
20. मञ्जुवज्रादिक्रमाभिसमयसमुच्चयनिष्पन्नयोगावली 3141
21. महाकालक्रमसंभार[4]
22. मुनिमतालङ्कार (मैत्रेय कृत अभिसमयालङ्कार की टीका) 3903
23. रक्तयमान्तकनिष्पन्नयोग 2036
24. वज्रमहाकालक्रोधनाथरहस्यसिद्धिभवतन्त्र
25. वज्रयानापत्तिमञ्जरी 2483
26. वज्रावलीनाम मण्डलोपायिका 3140
27. संपुटतन्त्रराजटीका (आम्नायमञ्जरी, अभयाकरगुप्तकृत बुद्धकपालतन्त्रटीका तथा वज्रावलीमण्डलोपायिका में स्मृत) 1198
28. सर्वतन्त्रोत्पन्नोपपन्नसामान्यभाष्य (उपदेशमञ्जरी)[5]
29. स्वाधिष्ठानक्रमोपदेश 1500

---

1. चक्रसंवराभिसमय की यह संख्या है। चक्रसंवरमहाभिसमय और चक्रसंवराभिसमयोपदेश इससे अभिन्न ही होने चाहिये।

2. ज्ञानडाकसाधन की यह संख्या है। ज्ञानडाकिनीसाधन इससे अभिन्न ही होना चाहिये।

3. होमोपायिका ही सही नाम है। बोस सूची की 'होमायिका' छपाई की गलती हो सकती है।

4. तोहोकु-सूची में इसका उल्लेख नहीं है। बोस-सूची का 'कर्मसम्भार' नाम सही लगता है और इसीमें वहाँ के 17 से 23 संख्या तक के ग्रन्थों का समावेश किया जा सकता है।

5. टिप्पणी संख्या 4 में बताये गये नाम के अतिरिक्त 3,7,14,24 और 28 संख्या के नाम भी तोहोकु-सूची में उपलब्ध नहीं होते।

इनमें से 1. अभयपद्धति 17. बुद्धकपालतन्त्र की टीका का नाम है, और 5. आम्नाय-मंजरी 27. सम्पुटतन्त्र की टीका का। 7. उपदेशमंजरी ही 28. सर्वतन्त्रोत्पन्नोपपन्नसामान्य-भाष्य है और 15. निष्पन्नयोगावली ही 20. मंजुवज्रादिक्रमाभिसमयसमुच्चयनिष्पन्नयोगावली के नाम से भी प्रसिद्ध है। इस प्रकार 29. में में चार संख्या को घटा देने पर इनके 25. ग्रन्थ शेष रह जाते हैं।

निष्पन्नयोगावली के उपोद्घात (पृ० 9) में महाशय फणीन्द्रनाथ बोस के ग्रन्थ "इण्डियन टीचर्स आफ बुद्धिष्ट युनिवर्सिटीज" के आधार पर अभयाकरगुप्त के 24 ग्रन्थों की नामावली दी है। साधनमाला के उपोद्घात (पृ० 90-91) में डॉ० बी० भट्टाचार्य द्वारा तिब्बती तंग्युर के आधार पर तैयार की गई "बौद्ध गान ओ दोहा" में संकलित अभयाकरगुप्त के 18 ग्रन्थों की सूचो मिलती है। इनमें से पहली सूची के 16 ग्रन्थ और दूसरी सूचो के 14 ग्रन्थों का समावेश ऊपर दी गई सूची में हो जाता है। पहली (बोस) सूची के बाकी बचे आठ ग्रन्थ ये हैं—

2. श्री चक्रसंवराभिसमय
17. वज्रमहाकाल कर्मोच्चाटनाभिचारनाम
18. वज्रमहाकाल कर्मविभङ्गाभिचारनाम
19. वज्रमहाकाल कर्मकायस्तम्भनाभिचारनाम
20. वज्रमहाकाल कर्मवाक्स्तम्भनाभिचारनाम
21. वज्रमहाकाल कर्मचित्तस्तम्भनाभिचारनाम
22. वज्रमहाकाल कर्मभवशोषणाभिशापनाम
23. वज्रमहाकाल कर्माभिचारप्रतिसंजीवनशान्तिकर्मनाम

दूसरी (भट्टाचार्य) सूची के बाकी बचे चार ग्रन्थ ये हैं:—

2. श्रीचक्रसंवरमहाभिसमय
8. ज्ञानडाकिनीमन्त्र
10. श्रीमहाकालसाधन
11. श्रीमहाकालान्तरसाधन

ऊपर पृ० 61 की टिप्पणी संख्या 1 में हमने बताया है कि श्रीचक्रसंवराभिसमय, श्रीचक्रसंवरमहाभिसमय और चक्रसंवराभिसमयोपदेश एक ही ग्रन्थ के ये विभिन्न नाम हो सकते हैं। वहीं टि० सं० 4 में यह भी बताया गया है कि महाकालकर्मसंभार ही सही नाम हो सकता है और उसी में बोस सूची के 17 से 23 संख्या के ग्रन्थों का समावेश किया जा सकता है। तोहोकु-सूची में इनमें से किसी का भी उल्लेख नहीं। ज्ञानडाकिनीमन्त्र ज्ञानडाकिनीसाधन का ही अंश हो सकता है। महाकालसाधन और महाकालान्तरसाधन का भी उल्लेख तोहोकु-सूची में नहीं

मिलता। इनका भी समावेश महाकालकर्मसंभार में किया जा सकता है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि वर्तमान समय में अभयाकर गुप्त के 25 ग्रन्थ अथवा उनके नाम हमें उपलब्ध होते हैं।

इनमें से वज्रावली का यह संस्करण हमारे सामने है। जापान में इसका परिष्कृत संस्करण तैयार किया जा रहा है, ऐसी सूचना हमें मिली है। यह आवश्यक भी है। निष्पन्न-योगावली गायकवाड़ सिरीज, बड़ोदा से (प्रथम संस्करण, सन् 1949; द्वितीय संस्करण, सन् 1972 रिप्रिन्ट) प्रकाशित हो चुका है। [1]उच्छुष्मजम्भलसाधन भी गायकवाड़ सिरीज, बड़ोदा से प्रकाशित साधनमाला के 295 संख्या के साधन के रूप में स्थान पा चुका है। पंचक्रम, बुद्ध-कपाल, सम्पुट जैसे तन्त्र-ग्रन्थों की इनके द्वारा विरचित टीकाओं के और अष्टसाहस्रिकाप्रज्ञा-पारमिता तथा मैत्रेय कृत अभिसमयालंकार जैसे महायान-शास्त्र तथा दर्शन-शास्त्र के ग्रन्थों की टीकाओं के प्रकाशन से इनके व्यक्तित्व और कृतित्व का सही मूल्यांकन हो सकता है।

उक्त ग्रन्थों में से प्रस्तुत वज्रावली में ग्रन्थकार ने अपने आम्नायमंजरी, ज्योतिर्मंजरी, निष्पन्नयोगावली और (संवर)[2]अभिसमयोपायिका नामक ग्रन्थों को उद्धृत किया है। स्पष्ट है कि वज्रावली की रचना से पहले इन ग्रन्थों की रचना हो चुकी थी। आम्नायमंजरी (सम्पुटतन्त्रराजटीका) का उल्लेख बुद्धकपालतन्त्र की टीका अभयपद्धति में मिलता है और ऊपर बताया गया है कि इस टीका की रचना ई० 1109 में हुई थी। अतः हम कह सकते हैं कि बुद्धकपालतन्त्र की टीका के बाद सम्पुटतन्त्र की टीका आम्नायमंजरी की और उसके बाद वज्रावली की रचना ग्रन्थकार ने की। स्पष्ट है कि[3] वज्रावली ग्रन्थकार की पूर्ण परिपक्वावस्था की कृति है।

---

1. तोहोकु-सूची में ऊपर दी गई 3266 संख्या के अतिरिक्त 3613 और 3743 संख्या पर भी उच्छुष्म-जम्भलसाधन का उल्लेख है। इन तीनों साधनों का क्रम भिन्न है। इनमें से कौन सा साधन प्रकाशित हुआ है, इसकी परीक्षा करनी होगी।
2. वज्रावली (पृ० 219,248) में संवराभिसमयोपायिका के नाम से ही इस ग्रन्थ को अपनी कृति बताते हुए उद्धृत किया गया है।
3. वज्रावली में ग्रन्थकार ने निष्पन्नयोगावली को चार बार (पृ० 14,117,251,256) और निष्पन्न-योगावली में वज्रावली को दो बार (पृ० 4,7) उद्धृत किया है। इस प्रकार ये दोनों ग्रन्थ परस्पर एक दूसरे में उद्धृत हैं। एक ही ग्रन्थकार द्वारा लिखित इस तरह के ग्रन्थों के पूर्वापरीभाव का निश्चय कर पाना कठिन हो जाता है। ग्रन्थकार का बुद्धिगत कालक्रम "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद् वा" (3.3.131) पाणिनि के इस नियम के अनुसार बाह्य कालक्रम को बाधित कर देता है। भविष्य के लिये वर्तमान का और वर्तमान के लिये भूत का प्रयोग कुछ परिस्थितियों में मान्य माना जाता है। अथवा यदि हम ऐसे ग्रन्थों के विभिन्न प्रकरणों में कालक्रम का तारतम्य बैठाने का प्रयत्न करें, तो संभव है, यह पता चल जाय कि ऐसी स्थिति में ग्रन्थकार द्वारा किस ग्रन्थ का कौन सा प्रकरण पहले लिखा गया और कौन सा बाद में।

हम यहाँ क्रमशः उक्त दोनों ग्रन्थों में स्मृत ग्रन्थ-ग्रन्थकारों और मत-मतान्तरों का अकारादि क्रम से उल्लेख स्थाननिर्देश पूर्वक कर रहे हैं—

क्रियासमुच्चय

1. हेवज्रतन्त्र (1.11.12) में द्वादश कल्पों में विभक्त कुरुकुल्लासाधन का उल्लेख है। इस प्रसंग को टीकाकार कृष्णपाद ने इस प्रकार स्पष्ट किया है—"वश्यकर्मणि कुरुकुल्ला विशिष्यते। तस्याः साधनं संक्षिप्तम्। यत् पूर्वमुद्दिष्टं तद् विस्तरेणोद्दिष्टम् उक्तं द्वादशभिः कल्पैर्विस्तीर्णहेवज्रे" (पृ० 42)। कृष्णपाद की इस उक्ति से स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत हेवज्रतन्त्र की रचना से पहले कोई विस्तीर्ण हेवज्रतन्त्र विद्यमान था, जिसमें 12 कल्पों (प्रकरणों) में विस्तार से कुरुकुल्ला का साधन बताया गया था।

वज्रावली

समीक्षा

इन दोनों सूचियों में अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के नाम और उनके वचन एक जैसे मिलते हैं। केवल नाम ही नहीं, "प्रवचनम्, बहुविदः, भगवता" आदि के साथ उद्धृत वचन भी एक सरीखे हैं। इतना ही नहीं, क्रियासमुच्चय का पृ० 107 से 159 तक का पूरा प्रकरण वज्रावली में भी ("अपरे च" पृ० 86 से लेकर "विज्ञाप्य ध्यायेज्जपेच्च" पृ० 150) आनुपूर्वी से मिल जाता है। इस तरह की आनुपूर्वी अन्य स्थलों पर भी मिल सकती है। इससे स्पष्ट हो

जाता है कि यह पूरी सामग्री एक ने दूसरे से अथवा दोनों ने किसी तीसरे ग्रन्थ से उधार ली है। क्रियासमुच्चय में उद्धृत अनेक ग्रन्थ-ग्रन्थकारों के वचनों को वज्रावली में भी उद्धृत किया गया है, किन्तु क्रियासमुच्चय में अभयाकरगुप्त के द्वारा विशेष रूप से उद्धृत उसके किसी भी ग्रन्थ का उद्धरण अथवा नाम नहीं मिलता। हम सोच सकते हैं कि क्रियासमुच्चय की रचना वज्रावली से पहले हुई होगी। दोनों ही ग्रन्थों में कालचक्रतन्त्र की टीका विमलप्रभा का उल्लेख मिलता है। इससे जगद्दर्पण की भी पूर्वकाल सीमा निर्धारित हो जाती है कि विमलप्रभाकार पुण्डरीकपाद के बाद ही इनका स्थितिकाल मानना होगा।

निष्पन्नयोगावली, उपोद्घात, पृ० 11 की टिप्पणी में डॉ० राधाकुमुद मुखर्जी के ग्रन्थ "एंश्येन्ट इण्डियन एज्यूकेशन" (पृ० 593) को उद्धृत करते हुए उनके इस कथन पर शंका उठाई गई है कि अभयाकरगुप्त मगध पर हुए प्रथम तुरुष्क आक्रमण के प्रत्यक्ष द्रष्टा थे। इस पर हम पाठकों का ध्यान इस बात पर आकृष्ट करना चाहते हैं कि म्लेच्छों के आक्रमण की चर्चा विमलप्रभाकार [1]पुण्डरीकपाद भी करते हैं, जो कि इनके पूर्ववर्ती हैं। कालचक्रतन्त्र का आविर्भाव [2]शम्भल देश में हुआ था और तिब्बती प्रमाणों के आधार पर इस देश की स्थिति आज के अफगानिस्तान और कश्मीर के आस-पास मानी जाती है। संभव है विमलप्रभाकार पुण्डरीकपाद वहीं के हों और उनके समय में वहाँ यह आक्रमण हुआ हो। यह सोचना भी सही हो सकता है कि इस तरह के आक्रमण से उत्पीड़ित होकर ही अभयाकरगुप्त कश्मीर से मगध चले आये हों। अभिनवगुप्त के समान अभयाकरगुप्त भी कश्मीरी आचार्य थे, इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं रहना चाहिये। ऐसी स्थिति में डॉ० मुखर्जी के उक्त कथन में मात्र इतना ही संशोधन करना होगा कि अभयाकरगुप्त के समय मगध पर नहीं, कश्मीर या अफगानिस्तान के उस क्षेत्र पर तुरुष्कों का आक्रमण हुआ, जहाँ कि उड्डियान पीठ स्थित था। इसका सत्यापन अपेक्षित है।

सिद्धों की नामावली

क्रियासमुच्चय (पृ० 64-66) में उद्धृत—"लूयीपादोऽतिलूती शबर इह सदा काण्ड-कोदण्डहस्तः" इत्यादि श्लोकों में 1. लूयीपाद, 2. शबर, 3. वीणापाद, 4. कर्णपा, 5. कुद्दाल, 6. विरूपा, 7. डोम्बी, 8. कम्बली, 9. दारिक, 10. गुंडुरी, 11. इन्द्रभूति, 12. कुकुरीपाद, 13. कृष्ण, और 14. नागार्जुन का नाम मिलता है। ऐसा लगता है कि ये इन सिद्धों की कुछ

1. प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय द्वारा सम्पादित कालचक्रतन्त्र की विमलप्रभा टीका के संस्करण का पुरोवाक् (पृ० 14) तथा कालचक्रतन्त्र (1.150-170) भी देखिये।

2. 'धीः' अंक 7, पृ० 93 देखिये।

विशेषताओं को बताने वाले ध्यान श्लोक हैं। ये श्लोक वज्रावली में नहीं उपलब्ध हुए। इस तरह के वचनों की खोज होनी चाहिये। इनसे हम सिद्धों के विषय में अधिक प्रामाणिक जानकारी हासिल कर सकते हैं। हमारा विचार है कि अनेक सिद्धाचार्यों ने अपभ्रंश के साथ संस्कृत भाषा में भी अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। दोहाकोश और चर्यागीतिकोश की टीकाओं में तथा अन्यत्र भी ऐसे वचन उपलब्ध होते हैं और इनका [1]संकलन "लुप्त बौद्ध वचन संग्रह" में किया भी गया है।

ऊपर कुछ सिद्धाचार्यों के नाम उल्लिखित हैं। दोहाकोश, चर्यागीतिकोश और उनकी टीकाओं में भी अनेक सिद्धाचार्यों के नाम और उनकी रचनाएँ उल्लिखित हैं। इनकी वहाँ अकारादि क्रम से सूची नहीं दी गई है, अथवा दी गई सूची अपूर्ण है। प्रसंग-प्राप्त इस सूची[2] को देकर हम इस निबन्ध को पूरा करना चाहते हैं—

1. अद्वयवज्रपाद (दोहाकोश-व्याख्याकार, पृ० 148)।
2. आर्यदेवपाद (31वीं चर्यागीति के रचयिता)।
3. इन्द्रभूतिपाद* (दो० को० व्या, पृ० 92)।
4. कङ्कणपाद (44वीं चर्यागीति के रचयिता)।
5. कम्बलाम्बरपाद* (8वीं चर्यागीति के रचयिता)। कम्बलाचार्य, दो० को० व्या० पृ० 126, यहाँ उद्धृत संस्कृत के सभी वचन कम्बलपाद की आलोकमाला में उपलब्ध हैं।
6 कुक्कुरीपाद* (2,20,48 चर्यागीतियों के कर्ता)।
7. कृष्णाचार्यपाद* (7,9–13,18,19,24,36,40,42,45 च० गी० के कर्ता)। काह्न, काह्नु, काह्णपाद, कृष्णवज्रपाद, कृष्णाचार्य आदि विभिन्न नामों से इनको संबोधित किया गया है। टीकाकार ने सर्वत्र (पृ० 2–3,7,8,11,14,15,21,28,29,36,57,70,91) कृष्णाचार्यपाद के नाम से इनके अपभ्रंश भाषा के वचनों को उद्धृत किया है और

---

1. क्रियासमुच्चय और वज्रावली में उपलब्ध अपभ्रंश वचनों का संग्रह 'धीः' के पांचवें अंक में किया गया है।

2. इस सूची में क्रियासमुच्चय के ऊपर उद्धृत 14 सिद्धाचार्यों में से कर्णपा और कुद्दाल को छोड़कर बाकी 12 सिद्धाचार्यों के नाम आये हैं। इनको यहाँ तारांकित कर दिया गया है। कुद्दालपाद का अचिन्त्याद्वयक्रमोपदेश प्रकाशित हो चुका है। आर्यदेव, इन्द्रभूति, कम्बलपाद, कृष्णपाद, केरलीपाद, घण्टापाद, चन्द्रगोमिपाद, ज्ञानपाद, दउड़ीपाद, दारिकपाद, धोकड़िपाद, नागबुद्धिपाद, नागार्जुनपाद, रतिवज्र, वज्रगर्भपाद, वज्रपाणि, विरूपाक्षपाद, विलासवज्रपाद, शाक्यमित्रपाद, समयवज्रपाद और सरहपाद के संस्कृत वचनों का संग्रह "लुप्त बौद्ध वचन संग्रह" में इनके संक्षिप्त परिचय के साथ दिया गया है।

पृ० 120 पर इनको जालन्धरिपाद का शिष्य बताया है। पृ० 18 पर इनका दोहाकोश उद्धृत है। डॉ० पी० सी० बागची ने मेखला टीका के साथ इसका प्रकाशन किया है।

8. गुण्डरीपाद* (4 थी चर्यागीति के रचयिता)।
9. चर्या(गीति)पाद (च० को० व्या०, पृ. 25, 63 पर अपभ्रंश वचन उद्धृत)।
10. चाटिल्लपाद (5 वीं चर्यागीति के कर्ता)।
11. जयनन्दीपाद (46 वीं चर्यागीति के कर्ता)।
12. जालन्धरपाद (च० को० व्या०, पृ० 118-120) यहाँ कृष्णाचार्य पाद ने इनकी साक्षी दी है और टीकाकार ने इनको कृष्णपाद का गुरु माना है।
13. डोम्बीपाद* (14 वीं चर्यागीति के रचयिता)।
14. ढेण्ढणपाद (33 वीं चर्यागीति के कर्ता)।
15. तन्त्रीपाद (25 वीं चर्यागीति के रचयिता)।
16. ताडकपाद (37 वीं चर्यागीति के निर्माता)।
17. तिल्लोपाद (च० को० व्या०, पृ० 132 पर अपभ्रंश वचन उद्धृत)। इनका दोहाकोश पंजिका टीका के साथ डॉ० पी० सी० बागची द्वारा सम्पादित है।
18. दउडीपाद (च० को० व्या०, पृ० 40, 43, 91 126 133 पर संस्कृत के अनेक वचन उद्धृत)।
19. दारिकपाद* (34 वीं चर्यागीति के गायक)। स्वयं चर्यागीतिकार तथा टीकाकार (पृ० 112-114) के अनुसार ये लूयीपाद के शिष्य हैं।
20. धामपाद (47 वीं चर्यागीति के कर्ता)।
21. धोकड़िपाद (च० को० व्या०, पृ० 114 पर संस्कृत श्लोक उद्धृत)।
22. नड(नारो)पाद (सेकोद्देशटीकाकार, वहीं पृ० 74 देखिये।
23. नागार्जुनपाद* (च० को० व्या०, पृ० 3, 25, 27-28, 31-32,43,45-46 88, 97 में संस्कृत वचन उद्धृत)। यहां पृ० 3 पर इनका वज्रजाप, पृ० 27-28,45-46 पर अप्रतिष्ठान-प्रकाश नामक ग्रन्थ और दो० को० व्या०, पृ० 144 पर युगनद्धक्रम उद्धृत है।
24. बोधिपाद (च० को० व्या०, पृ० 82 पर संस्कृत वचन उपलब्ध है)।
25. भादेपाद (35 वीं चर्यागीति के उद्गाता)। गुह्यादि-अष्टसिद्धिसंग्रह में कुद्दालपाद का अचिन्त्याद्वयक्रमोपदेश प्रकाशित हुआ है। कुद्दालपाद भद्रपाद को अपना गुरु मानते हैं। वहाँ (श्लो० 88-89) इन्होंने अपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार दी है—परमाश्व, वीणापाद, इन्द्रभूति, लक्ष्मी, विलासवज्र, गुण्डेरी, पद्माचार्य, धर्मपाद और भद्रपाद। देखिये—उपोद्घात, पृ० 18।

26. भुसुकपाद (6,21,23,27,30,41,43,49 संख्या की चर्यागीतियाँ)। च० को० व्या०, पृ० 152 पर शान्तिदेव के बोधिचर्यावतार का वचन इनके नाम से उद्धृत है। भुसुकपाद को शान्तिदेव से अभिन्न माना जाता है। शान्तिपाद देखिये।

27. महीधरपाद (16 वीं चर्यागीति के गायक)।

28. लूयीपाद* (1,29 चर्यागीति के कर्ता)। टीकाकार (पृ० 5) ने इनको आदिसिद्धाचार्य लूयीपाद कहा है। यहीं (पृ० 112-114) दारिकपाद इनको अपना गुरु मानते हैं।

29. विरुवापाद* (तीसरी चर्यागीति के रचयिता)। पृ० 53 पर टीकाकार विरूपाक्षपाद के संस्कृत श्लोक को उद्धृत करते हैं।

30. वीणापाद* (17 वीं चर्यागीति के गायक)।

31. शबरपाद* (28,50 चर्यागीति)। काण्हपाद ने अपने दोहाकोश (पृ० 44) में सबर मुनि के नाम से इनको स्मरण किया है। वहीं (पृ० 51) ये सबरपा के नाम से भी स्मृत हैं।

32. शान्तिपाद (15,26 चर्यागीतियाँ)। च० को० व्या०, पृ० 130 के अनुसार बोधिचर्यावतारकार शान्तिदेवपाद से ये अभिन्न हैं। भुसुकपाद भी देखिये।

33. सरहपाद (22,32,38,39 चर्यागीतियाँ)। च० को० व्या०, पृ० 4 पर इनके प्रबन्ध नामक संस्कृत ग्रन्थ का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त यहाँ पृ० 17,24,60,66,69,74,80, 82,84,85,90,94,101,110,114,116,129,133,143,146,152,156,158,160,164,165 पर अनेक अपभ्रंश और संस्कृत के वचन मिलते हैं। सरहपाद का दोहाकोश प्रकाशित हो चुका है।

बस अभी इतना ही लिखकर आगे का काम हम विज्ञ पाठकों के ऊपर छोड़ रहे हैं।

मण्डल-नृत्यों की कुछ मुद्रायें

—जनार्दन पाण्डेय—

['धीः' के अंक 4,5,6,8 में 'बौद्ध तन्त्रों में देवताओं के स्वरूप" शीर्षक से विभिन्न देवताओं के स्वरूप विविध ग्रन्थों से उद्धृत कर दिये गये हैं। आगे भी दिये जायेंगे। इनमें कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्द आये हैं, जिनको प्रत्येक व्यक्ति समझ नहीं पाता। जैसे—आलीढ़, प्रत्यालीढ़, सलील, सत्त्वपर्यङ्क, वज्रपर्यङ्क, पताकाभिनय आदि। ये वस्तुतः मुद्रायें हैं और इनके लक्षण आचार्य अभयाकर गुप्त ने वज्रावली में तथा जगद्दर्पण ने क्रियासमुच्चय में मण्डलनृत्य के प्रसङ्ग में दिये हैं। देवताओं के स्वरूप-निरूपण में भी प्रायः इन पदों का उसी अर्थ में प्रयोग किया गया है। अतः इन मुद्राओं को हम वज्रावली तथा क्रियासमुच्चय से उद्धृत कर यहाँ दे रहे हैं। इनका अर्थ समझ लेने से देवता के स्वरूप को समझने में सुविधा होगी।

इसमें पृष्ठसंख्या शतपिटक सीरीज में प्रकाशित वज्रावली तथा क्रियासमुच्चय से दी गई है।]

आसन

वज्रपर्यङ्क

दक्षिणजङ्घोरुमध्ये वामपादं न्यस्य तदुपरि वामजङ्घोरुमध्ये दक्षिणं न्यसेदिति वज्रपर्यङ्कः।

सत्त्वपर्यङ्क

वामोरूपरि दक्षिणपादाभिन्यस्य वामं दक्षिणोरुतले स्थापयेदिति सत्त्वपर्यङ्कः।

पद्मासन

दक्षिणजङ्घायां वामजङ्घां कृत्वावनतं जानुद्वयं कुर्यादिति पद्मासनम्।

वीरासन

वामचरणेनार्धपर्यङ्कमाबध्य तत्समोऽर्द्धदक्षिणजानु ऊर्ध्वं प्रगुणं स्थापयेदिति वीरासनम्। केचित्तु वामार्धपर्यङ्कं कृत्वा तदुपरि दक्षिणजानुपतितं संस्थाप्य दक्षिणपादं वामोरुतले उत्तानं स्थापयेदिति वीरासनमिति (वदन्ति)।

भद्रासन

ऋजुचरणद्वयमुच्चासनस्थो धारयेदिति भद्रासनम् ।

सलीलासन

दक्षिणपादं सत्त्वपर्यङ्केन संस्थाप्य वामं सलीलं प्रसारयेदिति सलीलासनम् ।

उत्कुटकासन

वितस्त्यन्तरितपादद्वयमासनस्थोत्कुटकस्तिष्ठेदित्युत्कुटकासनम् ।

स्वस्तिकासन

पादद्वयं सम्पुटीकृत्योपविशेदिति स्वस्तिकासनम् ।

(वज्रावली, पृ० 31-32)

पद या स्थानक

आलीढपद

वामजङ्घामाकुञ्च्य दक्षिणचरणं पञ्चवितस्त्युत्तरेण सलीलं प्रगुणं स्थापयेदित्यालीढपदम् ।

प्रत्यालीढपद

दक्षिणजङ्घामाकुञ्च्य वामं स्थापयेदिति प्रत्यालीढम् ।

वैशाखपद

षड्विंशत्यङ्गुलायामं बाह्यचरणाज(त्क)नीयकं शुद्धजानुद्वयवैशाखं वैशाखपदम् ।

मण्डलपद

एवमेव हस्तद्वयान्तरं हंसपक्षाकारं मण्डलपदम् ।

समपद

परस्परचरणद्वयाङ्गुल्याक्षेपात् समपदम् ।

जातपद

चतुरङ्गुलोत्तरं पार्ष्णिद्वयं वामपादं प्रगुणं कृत्वा दक्षिणं वितस्त्यन्तरेण तिर्यगन्तं सलीलं वैशालीतारापदं च कुर्यादिति जातपदम् ।

प्रत्याजातपद

तथैव दक्षिणं प्रगुणं कृत्वा वामं तिर्यग्गतं कुर्यादिति प्रत्याजातपदम् ।

विकटपद

समपदं कृत्वा वितस्तित्रयान्तरेण दक्षिणपादं वामस्याग्रतो चारयेदिति विकटपदम्।

प्रतिविकटपद

तथैव दक्षिणं प्रगुणं कृत्वा वामं दक्षिणस्याग्रतो वितस्तित्रयान्तरेण स्थापयेदिति प्रति-विकटपदम्।

सम्पुटपद

पादतनद्वयं सम्पुटं निषद्यापि कुर्यादिति सम्पुटपदम्।

कूर्मपद

दक्षिणचरणेन वामपादमाक्रामेदिति कूर्मपदम्।

एकपद

एकपादमुत्क्षिप्यैकेन भूमौ तिष्ठेदित्येकपदम्।

भ्रमरीजालपद

शरीरस्य समन्ततः सव्यासव्याभ्यां भ्रमणाद् भ्रमरीजालपदम्।

(वज्रावली, पृ० 25-26)

आक्षेप

माराक्षेप

आलीढेन नृत्यं कृत्वा दक्षिणाभिमुखो वामतर्जनीं हृदि कृत्वा वामपार्श्वेन भूमौ पतित्वा आकाशं निरीक्षयन् सवज्रदक्षिणकरेण सर्वान् मारानाक्षिपेत्।

आकम्पनाक्षेप

कमलावर्तपूर्वकं नृत्यं कृत्वा वज्रमुत्थाप्य वामतर्जन्या तर्जयन् दक्षिणहस्तेन सवज्रमुद्रा-मुत्क्षिप्य समपदस्थः सलीलं वज्रपदेनाकुञ्चितं दक्षिणपादं निक्षिपेत्, सार्धतालद्वयं वामं स्थिरं कृत्वा पादौ च पक्षस्थितौ ततो जानुदक्षिणमाकुञ्च्य दण्डमुद्रां समुत्क्षिपेत्। वामतर्जन्या तर्जयन् वामोदरमवनामयेत्। वामलोचनं निमील्य वदनं भ्रामयन् मण्डले दृष्टिं विन्यस्य भृकुटिं कुर्यादित्याकम्पनाक्षेपः।

त्रासनाक्षेप

तथैव वज्रमुत्थाप्य समपदस्थः समपादं सार्धतालद्वयं प्रसार्य स्थापयेत्, त्र्यस्रौ च पादौ कुर्यात्। अग्रतः कराघातं कृत्वा दण्डमुद्रामुत्क्षिप्य वीक्षेत तर्जनीं वामस्तने निधायेति त्रासनाक्षेपः।

संक्षोभणाक्षेप

तथैव वज्रोत्थानमुद्रां कृत्वा समपदस्थितो दण्डमुद्रामुत्क्षिप्य दक्षिणाक्षि निमील्य वामचक्षुषा स्तनेन तर्जनीं पश्येत्, वामवज्रपदं कृत्वा दक्षिणजान्वाकुञ्च्य वामपादमुत्क्षिप्य सरोषः सहसा वामेन भ्रमेच्चक्रवत्, पुनस्तं पादमाकुञ्च्य प्रत्यालीढेन स्थापयेत् स्थिरं पादौ पक्षस्थितौ कृत्वेति संक्षोभणाक्षेपः।

विमोहनाक्षेप

तथा वज्रोत्थानं कृत्वा समपदस्थो दण्डमुद्रामुत्क्षिप्य तर्जनीस्तने वामे नेत्रेण पश्येत। वामजान्वाकुञ्च्य दक्षिणवज्रपदं कृत्वा वाममुत्क्षिप्य सहसैव दक्षिणेन भ्रमेत्। ततः स्थापयेत् पातितपादमाकुञ्चितस्थितं त्र्यस्रं च कृत्वा दक्षिणं पक्षस्थितं कृत्वाऽऽलीढेन स्थापयेदिति विमोहनाक्षेपः।

विशेषेण क्षिप्राक्षेप

अयमेव वामपादेन परिवर्त्य पुनरग्रतः कराघातं कृत्वा दण्डं पुनरुत्क्षिपेदिति विशेषेण क्षिप्राक्षेपः।

व्याकृतास्याक्षेप

विमोहनाक्षेप एव व्याकृतास्याक्षेपः, किन्तु मुखं प्रसार्य घण्टालाननाकारेण जिह्वामवस्थाप्य चक्रवच्चङ्क्रमेदिति।

केलीकिलोनाक्षेप

तथैव वज्रमुत्थाप्य तालमात्रान्तरितं पादद्वयं कृत्वा त्र्यस्रं कुर्यात्। दक्षिणजानु किञ्चिदाकुञ्चयेद् वामजानु नामयेत्। स्तनं वामोदरभागं च नामयेत्। स्तने तर्जनी। दोर्दण्डविक्षेपानन्तरं दण्डे दृष्टिनिपाताद् गमिताननः केलीकिलोनाक्षेपः।

महाकेलिकिलोनाक्षेप

स एव महाकेलीकिलोनाक्षेपो यदा दृष्टिर्दण्डस्थिता दक्षिणस्कन्धदेशेन स्वपृष्ठे नीयते निमीलितवामचक्षुः क्रुद्धः पादविक्षेपं कुर्वाणः।

वज्रमुद्रा

वज्रोत्कर्ष

वामं गवं दक्षिणेन हृदि वज्रमुत्कर्षयेदिति वज्रोत्कर्षः।

वज्राक्षेप

वामवज्रमुष्ट्युत्थिततर्जन्यां हृदि तर्जनेन दक्षिणवज्रं मुष्टिगृहीतवज्रप्रहाराभिनयाद् वज्राक्षेपः ।

वज्रमुष्टि

चतसृभिरञ्जलीभिः संकुचिताग्राभिरङ्गुष्ठपीडनाद् वज्रमुष्टिः ।

वज्रभैरव

वज्रादूर्ध्वाधः करौ प्रसार्य विवृतास्यो नासिकापुटकपातनेत्राणि भयावङ्गानि कुर्यादिति वज्रभैरवः ।

वज्रकुण्डलि

दक्षिणचरेण वज्रं प्रदक्षिणं परिभ्राम्य क्रमेण भूमौ चरणद्वयनिक्षेपाद् वज्रकुण्डलिः ।

वज्रनर्तन

वामभुजं प्रसार्य तत्करमूले सवज्रदक्षिणमूलं धारयन् नृत्येदिति वज्रनर्तनम् ।

वज्रनास्या

वज्रनृत्यपूर्वकं गर्वाद्वयेन वामावनतं शिरः कुर्यादिति स्त्रीमायाकरणाद् गर्वाद्वयं वज्रनास्या मुद्रा । (वज्रावली, पृ० 28-29)

अभिनय

खड्गाभिनय

वाममुष्टिसकाशाद् दक्षिणवज्रमुष्टिमाकृष्य खड्गाभिनयेन धारयेदिति खड्गाभिनयः ।

वज्राभिनय

1. हृदि तर्जयन् दक्षिणत्रिशूकवज्रक्षेपाद् वज्राभिनयः ।
2. सम्पुटाञ्जलिमाबध्यान्योन्याङ्गुल्यग्रयोजनाद्वज्राञ्जलिस्तथा मूले वज्रबन्धः सबन्धनः । हृदि वज्रमुष्टिद्वयस्य कनिष्ठिके तर्जन्यौ च वज्रबन्धीकृत्य चक्रवन्मुञ्चेदित्यपि वज्राभिनयः ।

मुषलाभिनय

वज्रबन्धगृहीतमुषलेन विघ्नकुट्टनान्मुषलाभिनयः ।

पताकाभिनय

दक्षिणवज्रमुष्टितर्जनीमध्यमे सलीलं प्रसार्योर्ध्वं धारयेदिति पताकाभिनयः।

पद्माभिनय

संपुटाञ्जलिं पद्मवद्विकाशयेदिति पद्माभिनयः।

अङ्कुशाभिनय

दक्षिणतर्जनीमाकर्षाभिनयेन धारयेदित्यङ्कुशाभिनयः।

दण्डाभिनय

दक्षिणमुष्टिमङ्गुष्ठगर्भां कृत्वा तर्जनीं प्रसार्य बाहुमूर्ध्वमुद्दण्डयेदिति दण्डाभिनयः।

फणाभिनय

दक्षिणकराङ्गुलिं प्रसार्याकुञ्चयेदिति फणाभिनयः।

चापाभिनय

वामहस्तेन धनुरादाय दक्षिणेनाक्रान्तगुणेनाकृष्य चापधारणं कुर्यादिति चापाभिनयः।

शराकर्षणाभिनय

दक्षिणतर्जनीमध्यमाभ्यां शराकर्षणं कुर्यादिति शराकर्षणाभिनयः।

शरोत्क्षेपणाभिनय

ताभ्यामेव शरोत्क्षेपणाभिनयात् शरोत्क्षेपणाभिनयः।

प्रणामाभिनय

स्तुतिकरणाभिनयेन सम्पुटाञ्जलिं हृदि धारयेदिति प्रणामाभिनयः।

ध्यानाभिनय

तदनु प्रणामाभिनयं कमलावर्तं च कृत्वा वज्रोल्लालनघण्टावादनैर्वज्रपदेन नृत्यन् मण्डलभूमिमध्ये प्रविश्य निषद्यासने दशाभिनयान् हूँकारोद्गारपूर्वकस्फुरिताननः क्रोधेन विघ्नानुत्सारयन् नारमादलमण्डलभुवं वज्रमयीं भावयेत्, तत्र वज्रपर्यङ्क-भूम्य(स्पर्श)मुद्राबन्धनाद्वज्रासनाभिनयन् समाधिमुद्राबन्धनाद् ध्यानाभिनयः।

(वज्रावली, पृ० 29-31)

यहाँ प्रारम्भ में जो आसन दिये हैं, आचार्य जगद्दर्पण ने भी अपने क्रियासमुच्चय में ठीक यही शब्दावली इन के लक्षणों की दी है। उन्होंने 2 आसन अधिक बताये हैं—वज्रासन और ध्यानासन। इनका लक्षण दिया है—

तत्र वज्रपर्यङ्के भूस्पर्शमुद्राबन्धनात् **वज्रासनम्**।
समाधिमुद्राबन्धनात् **तद्ध्यानम्**।

इसके अतिरिक्त इन सभी आसनों में किस आसन में किस देवता के लिये किस मुद्रा का प्रयोग किया जाय, यह भी क्रियासमुच्चय में बताया गया है, जो इस प्रकार है—

तत्र **वज्रपर्यङ्केन** एता मुद्रा बन्धनीयाः —

वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा वामकरेण गर्वां कृत्वा दक्षिणेनाहृत्युत्कर्षणयोगेन वज्रधारणाभिनयं कुर्यात्। **वज्रसत्त्वस्य मुद्रा**।

हृदि वामवज्रमुष्टेस्तर्जनीं प्रसार्य दक्षिणमुष्ट्या गृह्णीयात्। **वैरोचनस्य**।

वामहस्तमुत्सङ्गे संस्थाप्य दक्षिणं भूस्पर्शाकारेण धारयेत्। **अक्षोभ्यस्य**।

तथैव दक्षिणं वरदम्। **रत्नसम्भवस्य**।

तथैव द्वौ हस्तौ उत्सङ्गे ध्यानाभिनयेन धारयेत्। **अमिताभस्य**।

तथैव दक्षिणमभयाकारेण धारयेत्। **अमोघसिद्धेः**।

(क्रियासमुच्चय, पृ० ६६-६७)

पद्मासनेन लास्यादिमुद्रा बन्धयेत्। ॐ कारगीतिकां धारयेन्नृत्यपूर्वकम्।

कटिदेशे वज्रमुष्टिद्वयं वामदक्षिणतोऽवस्थाप्य सलीलमीषद्वामावनतं शिरः कुर्यात्। **वज्रलास्या** मुद्रा।

तथैव मालया वेष्टनाद् **माला**।

वामवज्रमुष्ट्युत्थिततर्जनीदण्डा दक्षिणतर्जन्या नृत्याकारेण गायन् शृङ्गारेण षट्कायं चालयन् वीणां वादयेत्। **गीता**।

हस्तद्वयं भ्रमोन्मुक्तं पार्श्वद्वयभ्रामितम्।
शृङ्गारेणोत्सवा चैव शिरस्था नृत्ययोगतः॥ इति **नृत्या**।

सत्त्वपर्यङ्केन वज्रसत्त्वादिबोधिसत्त्वानाम्[1]।

---

1. वज्रसत्त्वादि बोधिसत्त्वों के नाम इन मुद्राओं के मन्त्रों में इस प्रकार हैं—
वज्रसत्त्व, वज्रराज, वज्रराग, वज्रसाधु, वज्ररत्न, वज्रतेज, वज्रकेतु, वज्रहास, वज्रधर्म, वज्रतीक्ष्ण, वज्रहेतु, वज्रभाष, वज्रकर्म, वज्ररक्ष और वज्रसन्धि।

सगर्वोत्कर्षणं द्वाभ्यां कुशग्रहणसंस्थिता।
बाणाकर्षणयोगाच्च साधुकारहृदि स्थिता॥
अभिषेके द्विवज्रं तु हृदि सूर्यप्रदर्शनम्।
वामस्था बाहुदण्डा च तथास्ये परिवर्तिता॥
सव्यापसव्यविकचा हृद्वामा खड्गधारिणी।
अलातचक्रभ्रमिता वज्रद्वयमुखे स्थिता॥
वज्रनृत्यभ्रमोन्मुक्तकपोटोष्णीषसंस्थिता।
कवचाकनिष्ठदंष्ट्रा गोमुष्टिद्वयनिपीडिता॥

वीरासनेन वज्रक्रोधादिमुद्रेति।

हस्तद्वयेन मुष्टिं कृत्वा मध्यमे सूच्योऽनामिके तथैव वज्रबन्धस्थिते तर्जनीभ्यां कुण्डलाकारेण निबध्याङ्गुष्ठाभिमुखावस्थितौ किञ्चिद्वक्राकारेण कुञ्चयेत्। **यमान्तकस्य मुद्रा।** वामक्रोधमुष्टिं हृद्यवस्थाप्य दक्षिणहस्तं चपेटाकारेण स्थापयेत्। **अपराजितस्य।** हस्तद्वयेन वज्रमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठिकाभ्यां शृङ्खलाग्रन्थिं बद्ध्वा तर्जनीभ्यां सूची कृत्वा परिवर्त्योत्तानायां धारयेत्। **हयग्रीवस्य।**

अङ्गुष्ठाभ्यां कनिष्ठिकानखं वि(पि)धाय शेषाङ्गुलि(लीर्)वज्रलक्षणा बाहुवज्रबन्धेन वक्षोमूले धारयेत्। **अमृतकुण्डलस्य।**

भद्रासनेन मैत्रेयादीनां मुद्राः।

वज्रमुष्टिद्वयं बध्वा तर्जन्यङ्गुष्ठमध्यमाः प्रत्येकमन्योन्याभिमुखं नागकेशरपुष्पवद्धारयेत्। **मैत्रेयस्य मुद्रा।**

सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जनीभ्यामनामिकानखं वि(पि)धाय विकसितोत्पलाकारेण धारयेत्। **मञ्जुश्रियः।**

वामहस्तमुत्सङ्गे उत्तानं संस्थाप्य दक्षिणहस्तेन प्रसू(सृ)तेन द्विपकराभिनयं कुर्यात्। **गन्धहस्तिनः।**

वामवज्रमुष्टिमूर्ध्वमुन्नाम्य तदधो दक्षिणमुष्टिं पताकाभिनयेनावतारयेत्। **ज्ञानकेतोः।** सम्पुटाञ्जलिं बद्ध्वा हृदि धारयेत्। **भद्रपालस्य।**

हस्तद्वयप्रसारितसर्वाङ्गुलीभिस्तरङ्गाकर्षाभिनयं कुर्यात्। **सागरमतेः।**

वामवज्रमुष्टिं हृद्यवस्थाप्य दक्षिणहस्तं चरचं (वरदं) कुर्यात्। **अक्षयमतेः।**

वामवज्रमुष्टिमुत्सङ्गेऽवस्थाप्य दक्षिणहस्तेन वज्रमुष्टिं कृत्वा अङ्गुष्ठतर्जनीभ्यां छोटिकां दद्यात्। **प्रतिभानकूटस्य।**

हस्तद्वयेन ईषद्विकम्पितपद्माभिनयं कुर्यात् । **महास्थानप्राप्तस्य ।**

हस्तद्वयेन पापप्रक्षेपाभिनयं कुर्यात् । **सर्वापायंजहस्य ।**

हस्तद्वयेन संपुटेन प्रहाराभिनयं कुर्यात् । **सर्वशोकतमोनिर्घाटनमतेः ।**

हस्तद्वयप्रसारितेन ज्वालाभिनयं कुर्यात् । **जालनीप्रभस्य ।**

दक्षिणहस्तं वरदं वामं वज्रमुष्टं तर्जन्यङ्गुष्ठौ प्रसार्य तिर्यक्शशाङ्काभिनयं कुर्यात् । **चन्द्रप्रभस्य ।**

हस्तद्वयेन कलशाभिनयं कृत्वा अभिषेकस्थानं धारयेत् । **अमितप्रभस्य ।**

वामवज्रमुष्टिं गत्वा योगेन वाचान्यत्पताका दक्षिणवज्रमुष्टिं गगने परिभ्रामयेत् । **गगणगञ्जस्य ।**

वामहस्तं भूस्पर्शाकारेणावस्थाप्य दक्षिणवज्रमुष्टितर्जन्यङ्गुष्ठौ सम्मील्य प्रश्नाकारेण धारयेत् । **सर्वनीवरणविष्कम्भिणः ।**

उत्कुटकासनेन दूतदूतीचेटचेटीमुद्रा बन्धनीया ।

वज्रमुष्टिद्वयस्य तर्जन्यङ्कुशबन्धेन कनिष्ठिकायां महाङ्कुशौ बाहुग्रन्थौ खटिकाग्राभ्यां पृष्ठयोश्चापि पीडिता । **इति दूतवज्राङ्कुशादि[1] मुद्रा ।**

सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जनीमध्यमामध्यपर्वणि कुण्डलाकारेणावस्थाप्याङ्गुष्ठौ तर्जनीपार्श्वमूले धारयेत् । **चुन्दाया मुद्रा ।**

वज्रबन्धं कृत्वा तर्जनीद्वयसंसक्तस्तथाङ्गुष्ठद्वयं मूर्ध्नि रत्नाकारेण धारयेत् । **रत्नोल्कायाः ।**

हस्तद्वयप्रसारितेनाञ्जलिं कृत्वान्तःस्वकनिष्ठानखमङ्गुष्ठाभ्यामाच्छाद्य शेषाङ्गुलीः पृथक् संसक्तसूचीं कृत्वा धारयेत् । **भृकुट्याः ।**

हस्तद्वयेन पृथक् पृथग् वज्रमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठिकातर्जन्यौ च शृङ्खलं बध्नीयाद् **वज्रशृङ्खलायाः । इति दूतीमुद्रा ।**

हस्तौ प्रसार्याङ्गुष्ठेन स्वकनिष्ठानामिकानखमाक्रम्य वामहस्तमध्ये दक्षिणहस्तमध्यमातर्जन्यौ प्रक्षिप्य हृदि संधार्य वा मुष्टिकोषाद्दक्षिणहस्तमाकर्षाभिनयेनाकृष्य खड्गाभिनयेन धारयेत् । **आकर्षाचलस्य मुद्रा ।**

वज्रमुष्टिद्वयं पृष्ठलग्नमन्योन्यं कृत्वा कनिष्ठिके शृङ्खलीकृत्य तर्जन्यौ प्रसार्य पाशं कुर्यात् । **टक्किराजस्य ।**

वामक्रोधाङ्गुलीद्वयमवस्थाप्य दक्षिणक्रोधाङ्गुलीं दण्डाकारेणोत्थितां धारयेत् । **नीलदण्डस्य ।**

वामवज्रमुष्टिं हृद्यवस्थाप्य दक्षिणवज्रमुष्टिप्रहाराभिनयेनोत्थापयेत् । **महाबलस्य ।**

टक्किराजमुद्रैवोच्छ्रिततर्जनीद्वया **सुम्भराजस्य ।**

---

1. दूत तीन हैं—वज्रांकुश, वज्रस्फोट और वज्रावेश ।

द्वयोरपि हस्तयोः कनिष्ठाङ्गुष्ठावन्योन्यं शृङ्खलीकृत्य शेषाङ्गुलीरर्धत्रिपताकाकारेण प्रसारयेत्, साक्षेपं हूँकृतेन। **वज्रपातालस्य। एते चेटाः।**

कमलावर्तनृत्यपूर्वकं वज्राञ्जलिं शिरसि निधायावतार्य हृदि पुष्पदानाभिनयं कुर्यात्। **पुष्पाया मुद्रा।**

तथैव वज्रमुष्टिद्वयस्यान्योन्यपृष्ठलग्नोत्थितमध्यमाङ्गुल्या धूपदानाभिनयं कुर्वन् करे भ्रामयेत्। **धूपायाः।**

तथैव वज्रबन्धोद्भवमङ्गुष्ठद्वयमुत्थाप्य दीपदानाभिनयं कुर्वन् करं भ्रामयेत्। **दीपायाः।**
तलवज्रबन्धं कृत्वाङ्गुष्ठौ कुण्डलीकृत्य कनिष्ठिके प्रसार्य मुखतो मेलयित्वा भ्राम्यावर्तं-गन्धदानाभिनयं कृत्वा नृत्यपूर्वकं करद्वयेन लेपयेत्। **गन्धायाः। एताश्चेट्यः।**
ललितासनेन लोकपालमुद्रेति।

वामकरवज्रं सन्दर्श्य दक्षिणकरवज्रं कटिदेशे सन्धार्य दर्शयेत्। **शक्रस्य मुद्रा।**

दक्षिणतर्जनीं कुण्डलाकारेण कुञ्चयित्वा मध्यसूच्या तृतीयपर्वसन्धायाङ्गुष्ठं तर्जनी-पार्श्वाश्रितं दर्शयेत्। **अग्नेः।**

अभिमुखौ करौ कृत्वाऽभ्यन्तरवज्रबन्धमध्येऽपृष्ठयुगलमनामिकां बाह्यतः सूचीं कृत्वा हृदये धारयेत्। **यमस्य।**

दक्षिणकरमुष्टिं कृत्वा मध्यमातर्जन्यौ कुञ्चयित्वा वामकरं कटिदेशेऽवस्थितं खड्गाकारेण धारयेत्। **नैर्ऋतेः।**

दक्षिणवामकरयोरङ्गुष्ठावेकतो योजयेत् पाशमुद्रा। **वरुणस्य।**

वाममुष्टिमध्यमा सूचीयुक्ता तर्जनी कुण्डलाकारेण तृतीयपर्वे सन्दध्याभिमुखं प्रसारयेत्, कटिदेशे दक्षिणकरं न्यस्य दर्शयेत्। **वायोः।**

करद्वयमभिमुखं कृत्वाऽभ्यन्तरवज्रबन्धं कनिष्ठिकाद्वयसूचीं तस्याः पृष्ठतोऽनामिकायुगलं पृथक् पृथक् सन्धारयेत्। **कुबेरस्य।**

करद्वयमेकतो योज्याञ्जलिं कृत्वा कन्यसानामिकाभिस्तलबन्धं कृत्वाऽङ्गुष्ठयुगलं मध्याश्रितं मध्यमा सूची वज्राकारेण तर्जनीद्वयेनान्यद् धारयेत्। **ईशानस्य।**

अञ्जल्याकारेण हस्तौ संधार्य ऊर्ध्वदृष्ट्या। **ब्रह्मादीनाम्।**

हस्तद्वयमेकतो योज्य विरलान्योन्याङ्गुल्यग्रं संयोज्याङ्गुष्ठौ वर्तुलाकारेणाधोदृष्टिं कृत्वा। **पृथिव्यादीनां मुद्राः।** (क्रियासमुच्चय, पृष्ठ ६८-७६)

क्रियासमुच्चय में उपर्युक्त जितनी मुद्राएँ दी हैं, उनके पृथक्-पृथक् मन्त्र भी दिये हैं। उन्हें वहीं देखना चाहिये।

●

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—डॉ० ठाकुरसेन नेगी—

['धीः' के विगत आठ अंकों में इस शीर्षक से अब तक लगभग 271 महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित तन्त्र ग्रन्थों की आधार सामग्री की सूचना दी जा चुकी है। प्रस्तुत अंक में लगभग 85 अन्य महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की आधार सामग्री की सूचना दी जा रही है।]

Title	Author	Institution	Ms. No.
अद्वयसिद्धिनाम साधनोपायिका Advayasiddhināma Sādhanopāyikā		PCHVV	12
अधिष्ठानक्रम Adhiṣṭhānakrama	वज्रघण्टापाद Vajraghaṇṭāpāda	RAK	3/693
अभिधर्मचिन्तामणि Abhidharmacintāmaṇi		,,	5/3448
अभिधानानुसारतन्त्र Abhidhānānusāratantra		PCSVV	1
अभिषेकनिरुक्ति Abhiṣekanirukti No 2477 (Zi. 169a1–179a6) Dbaṅ-gi-don-ṅes-par-brjod-pa shes-bya-ba. A. Rgyal-ba-bzaṅ-po-dpal-sbas-pa. T. Avadhūti-pa, Śākya-brtson-ḥgrus.	प० सुजयश्रीगुप्तपाद Pt. Sujayaśrī Guptapāda	RASGBI	35–II
अष्टमहास्थान चैत्यवन्दना Aṣṭamahāsthāna Caityavandanā	राजा हर्षदेव Rājā Harṣadeva	IASWR	MBB-II-135
अष्टमातृकावलिविधि Aṣṭamātṛkāvalividhi		RAK	Reel No H. 146/10
अष्टमातृकास्तुति Aṣṭamātṛkāstuti		,, MCBMBLJ	4/346 DH 419
अष्टमातृकास्तोत्र Aṣṭamatṛkāstotra		RAK	Reel No H. 381/11

Material	Script	Folio	Comp /Incomp.	Other Information
NP	N	25	Comp.	
PL	Bhujimol	2(64–65)	,,	
	N	25	,,	
NP	,,	247	,,	
Paper	Dev.	6(40–45)	,,	
NP	N	23	,,	M. F. CIHTS
,,	,,	26	,,	
,,	,,	66	,,	
,,	,,	Folding Book	,,	
,,	Dev.	,,	Incomp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
अष्टमीव्रतविधानम्		RAK	4/1154
Aṣṭamīvratavidhānam		CAMBRIDGE	Add. 900
		OXF. II.	1446 (1)
अष्टवीतरागमाहात्म्य		IASWR	MBB I-88
Aṣṭavītarāgamāhātmya		MCBMBLJ	A 56
उग्रताराविधानम्		RAK	5/458
Ugratārāvidhānam			
कर्मंमुद्रानिष्यन्दफलनिर्देश प्रथम		SMTUL	151–XVI
Karmamudrāniṣyandaphalanirdeśa prathama			
कर्मांधिकारविधानम्		RAK	3/380
Karmādhikāravidhānam		PCAKV	1
कुलिश्यस्वरभावनागुह्य (कुलिश्यस्वरतन्त्र)		SMTUL	107
Kuliśyasvarabhāvanāguhya			
(Kuliśyasvaratantra)			
क्रियासंग्रहकारिका	नागार्जुन	RAK	3/366A
Kriyāsaṁgrahakārikā	Nāgārjuna		
गुह्यपूजासिह्नागतगीत		PCSVV	1
Guhyapūjāsihnāgatagīta			
गुह्यमन्त्र Guhyamantra		RAK	Reel No E. 39/6

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	20	Comp.	
Paper	,,	35	,,	
,,	,,	1-74	,,	(In Sanskrit with a Commentary in the Newārī dialect) 18th cent.
NP	,,	34	,,	M. F. CIHTS
,,	Dev.	30	,,	
,,	,,	43	,,	
Paper	,,	Fragment	Incomp.	
PL	N	22	Comp.	
NP	,,	14	,,	
Paper	,,	18	,,	
NP	,,	15	,,	
,,	,,	99	,,	
,,	Dev.	8	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
गुह्यसमाजमण्डलोपायिका Guhyasamājamaṇḍalopāyikā	भद्रपाद Bhadrapāda	JBORS	x11.208
No· 1810 (Ṅi. 131a⁵–145b³) Dpal-gsaṅ-ba-ḥdus-paḥi-dkyil-ḥkhor-gyi Cho-ga ñi-śu-pa shes-bya-ba A. kluḥi-byaṅ-chub.	नागबुद्धि Nāgabuddhi	,,	xxxv 6–302
गुह्यावलीविवृति Guhyāvalṛvivṛti	श्री घनदेव Śrī Ghanadeva	CAMBRIDGE ,,	add. 1699–II ,, ,, –IV
गुह्यावली सटीक Guhyāvalī saṭika	दौड़ीपाद Dauḍīpāda	RAK	3/693
गुह्येन्द्रतिलक कल्पराजतन्त्र Guhyendratilaka Kalparājatantra No. 493 (Tha 119b⁵–151b¹) Ḥphags-pa-gsaṅ-ba nor-bu-thig-le Shes-bya-baḥi mdo. T. Bde-bar-gśegs-paḥi dpal, Kun-dgaḥ-rgyal-mtshan.		JBORS	xxxviii–8-330
गुह्येन्द्रतिलकतन्त्रोद्धृत गीतप्रबोधनपटल Guhyendratilakatantroddhṛta gītaprabodhanapaṭala.		CABATON ,, GOS	47 (3) 48(3) 13960/30
गुह्येश्वर्यष्टक Guhyeśvryaṣṭaka		SMTUL	344–4

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	Kuṭila	1	Incomp.	
,,	Māgadhī	7	Comp.	
,,	N	18	,,	A. D. 1198
,,	,,	2		Fragment
PL	,,	5(90-94)	Incomp.	
Paper	Kuṭila	37	,,	
,,	Dev.	154	Comp.	
,,	N	164	,,	
,,	Dev.	84	,,	
,,	,,	($198b^3$–199^5)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
चक्रसंवरतन्त्रान्तपटल Cakrasaṁvaratantrāntapaṭala		SMTUL ,, ,,	201–55 202–102 418–109
चक्रसंवरमहायोग Cakrasaṁvaramahāyoga		,,	418–137
चक्रसंवरस्वरप्रयोग Cakrasaṁvarasvaraprayoga		RAK ,,	5/226 5/266
चक्रसंवरसाधन Cakrasaṁvarasādhana	कलहंसकुमार Kalahaṁsa kumāra	RASB	101
चक्रसंवरहेरुकस्य स्तुति Cakrasaṁvaraherukasya stuti		RAK	1/1696
चण्डमहारोषणपूजाविधि Caṇḍamahāroṣaṇapūjāvidhi		MCBMBLJ ,,	A. 121 DH. 349
चण्डमहारोषणध्यानम् Caṇḍamahāroṣaṇadhyānam		RAK	4/1031
चण्डमहारोषणतन्त्रमन्त्रसाधन Caṇḍamahāroṣaṇatantramantrasādhana		IASWR	MBB–II–103
चण्डमहारोषणमालामन्त्रतन्त्र Caṇḍamahāroṣaṇamālāmantratantra		RAK	5/1030
चण्डमहारोषणमुखाख्यान Caṇḍamahāroṣaṇamukhākyāna		MCBMBLJ ,,	DH 9 DH 234

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	$(167b^2–168b^4)$	,,	
,,	,,	$(418b^2–419b^2)$	,,	
,,	,,	$(177a^5–178a^4)$	,,	D-2 P.244 Appendix A.328
,,	,,	$(248a^2–b^2)$		
NP	,,	52	,,	
,,	,,	19	Incomp.	M. FILM CIHTS
PL	,,	27	Comp.	Extent in Ślokas, 270. 15th Century
NP	,,	Folding Book	,,	
,,	,,	,,	,,	
,,	,,	,,	,,	
,,	,,	,,	,,	
,,	,,	24	,,	M, F. CIHTS
,,	,,	19	,,	
,,	Dev.	11(1b–11b)	,,	Figures on Several mudrās
,,	N	Folding Book	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
चण्डमहारोषणसाधनम्		RASB	88
Caṇḍamahāroṣaṇasādhanam		MCBMBLJ	A.181
चण्डमहारोषणयन्त्रम्		RAK	4/1382
Caṇḍamahāroṣaṇa yantram		,,	5/172
		,,	5/175
		,,	1/7956
चतुष्पीठनिबन्ध		,,	4/20
Catuṣpīṭhanibandha		,,	3/359
		RASB	89
चतुष्पीठालोक	कल्याणवर्मा	,,	3/360
Catuṣpīṭhāloka	Kalyāṇavarmā	Pc. Prof. J. Upa	1
चतुर्विंशतिपीठतन्त्र		RAK	3/602
Caturviṁśatipīṭhatantra		MCBMBLJ	DH 378
		IASWR	MBB-I-20
		SMTUL	125
चतुर्विंशतिपीठपूजाविधि		,,	126
Caturviṁśatipīṭhapūjāvidhi			
चतुर्विंशतिपीठसेवा		IASWR	MBB-II-88
Caturviṁśatipīṭhasevā			
जम्भलसाधन Jambhalasādhana		SMTUL	152
		MCBMBLJ	CH 133
		RAK	5/1081

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	107	,,	Extent in Ślokas, 1000,
,,	,,	9(1b–9b)		NS. 963
,,	,,	Folding Book	Incomp.	Damage
,,	,,	97	Comp.	
,,	,,	66	,,	
,,	,,		Incomp.	,,
PL	Bhujimol	59	,,	
,,	N	47	,,	Damage
,,	,,	8	,,	The leaf marks have disappeared, 12th century.
,,	,,	45	Comp.	Rep. Hpr. 1906–11,
Register	Dev.		,,	P. 3(d–1012 A.)
NP	Dev.	14	Comp.	
,,	N	28	,,	
,,	,,	12	,,	M. F. CIHTS
Paper	,,	39	,,	
,,	,,	54	,,	
NP	Dev.	20	,,	M. FISCHE. CIHTS
Paper	N	5		Fragment
,,	,,	134(1b–134a)	Comp.	
NP	,,	24	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
डाकिनीसाधन Ḍākinisādhana		RAK	1/1697k2
तत्त्वमोहिनीसाधन Tattvamohinīsādhana		IASWR	MBB-II-277
धर्मकोश Dharmakośa		RAK	3/662
		,,	Reel No B 92/6
		MCBMBLJ	CA 68
धर्मकोशसंग्रह Dharmakośasaṁgraha		SMTUL	186
		RASB	119
धर्मगण्डी Dharmagaṇḍi		MCBMBLJ	CA 5-5
		IASWR	MBB-II-6
		RAK	3/360
		,,	3/589
धर्मतत्त्वशास्त्र Dharmatattvaśāstra		PCSVV	1
धर्मदेशना Darmadeśanā		RAK	Reel No E. 196/6
धर्मधातुगीत Dharmadhātugīta		NEPAL II	P. 237
		SMTUL	164–21
		,,	164–10
		,,	164–11
		MCBMBLJ	CH 26–D
		,,	DH 217–B

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	Bhujimol	6	Incomp.	
NP	Dev.	10	Comp.	M. F. CIHTS
,,	,,	102	Comp.	Ślokas, 2000
,,	N	57	Incomp.	This work gives explanations of Buddhist terms used in Nepal.
,,	,,	Folding Book		
Paper	Dev.	107		Another copy of this Ms. is preserved in Junjiro Takakusu Collection. Extent in Ślokās, 1,800.
NP	,,	92	Comp.	
,,	,,	4(2–5)	Incom.	Missing F. 1&6–Last.
,,	,,	3	Comp.	
,,	,,	104b–107a	,,	Published by Rare Buddhist Text. Project CIHTS, Dhiḥ Vol. 7.
,,	,,	330a–332a	,,	
,,	,,	129	,,	
,,	,,	25	Incomp.	
,,	,,	62		
Paper	,,	(36,20–38)		
,,	,,	(16,8–17,9)		
,,	,,	(17,9–19)		
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	,,	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
धर्मधातुगीतस्तोत्रादिसंग्रह Dharmadhātugītastotrādisaṁgraha		RAK	1/220
		MCBMBLJ	CH 214–F
धर्मधातुचैत्यवर्णनगीत Dharmadhātu caityavarṇanagīta		SMTUL	276–33
		MCBMBLJ	CH. 423
		NEPAL II	P. 237
धर्मधातुपूजाविधि Dharmadhātupūjāvidhi		PCSVV	1
		MCBMBLJ	KA 27
धर्मधातुवागीश्वरगीतस्तोत्र Dharmadhātuvāgīśvaragītastotra		SMTUL	258–2
		,,	194–9
		MCBMBLJ	CH 122–D
		,,	CH 214–G
धर्मधातुस्तव Dharmadhātustava		IASWR	MBB–II–292
		SMTUL	164-23
धर्मधातुस्तोत्र Dharmadhātustotra		RAK	Reel No.I 14/16
		MCBMB.J	CH 214–H
		,,	CH 200-A
नानाबौद्धतन्त्रोक्तवर्षापणविधि Nānābauddhatantroktavarṣāpaṇavidhi		RAK	5/228
		,,	4/2462
निष्पन्नयोगाम्बरसप्तविंशतिमण्डलसंग्रह Niṣpannayogāmbara saptaviṁśatimaṇḍalasaṁgraha		IASWR	WGS–2

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Rañjanā	9	Incomp.	Damage
,,	N	Folding Book		
Paper	,,	(100,5–104,5)		
NP	,,	14	Incomp.	
,,	,,	62		
,,	,,	88	Comp.	
,,	Dev.	89(1b–88b)		
Paper	,,	(13,4–18)		
,,	,,	($34b^1$–$37b^2$)		
,,	,,	34	Incomp.	
,,	,,	Folding Book		
NP	,,	9	Incomp.	M. F. CIHTS
Paper	,,	(38,17–39,5)		
NP	,,	12	,,	
,,	,,	Folding Book		
,,	,,	,,		
,,	,,	46	Comp.	
,,	,,	76	,,	
,,	,,	90	,,	M. FISCHE CIHTS, A. D. 1853

Title	Author	Institution	Ms. No.
पञ्चक्रमोपदेश Pañcakramopadeśa	त्रियानाचार्य घण्टापाद Triyānācārya Ghaṇṭāpāda	RASGBI RAK	35-II 3/693
पञ्चाभिषेकविधि Pañcābhiṣekavidhi		RAK MCBMBLJ ,, ,, ,,	4/1034 CH 129 CH 325 CH 559 DH 163
पद्मान्तकरहृदय Padmāntakarahṛdaya		SMTUL	418-150
पीठस्तव Pīṭhastava		RAK IASWR	Reel No E. 596/8 MBB-II-130
पीठस्तवस्तोत्र Pīṭhastavastotra		SMTUL ,, ,, ,, MCBMBLJ ,,	196-13 199-23 418-140 419-III-153 DH 258 CA 36
पुरश्चरणविधि Puraścaraṇavidhi		RAK ,, ,,	Reel NoE.266/16 E. 378/5
पूजापद्धति Pūjāpaddhati		ṢBL	A. 12

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(46a-47b)	Comp.	
NP	,,	4(65-68)	,,	
,,	,,	Folding Book	,,	
,,	,,	21	,,	
,,	,,	13(1a-14b)	,,	Missing F. 3
,,	,,	49	,,	
,,	,,	52	,,	Missing F. 1,5,7
Paper	,,	($265a^{7}$-b^{5})		
NP	,,	9	,,	
,,	,,	5	,,	M. F. CIHTS
Paper	,,	($29a^{5}$-$35b^{2}$)	,,	
,,	,,	($168a^{3}$-$175b^{4}$)	,,	
,,	,,	($249b^{5}$-$253a^{6}$)	,,	
,,	,,	($294a^{6}$-$298b^{2}$)	,,	
,,	,,	6(1a-b)	,,	
,,	,,	201(1b-201a)	,,	Missing F. 7
NP	,,	21	,,	
,,	,,	22	,,	
,,	,,	58	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
पूजाविधि Pūjāvidhi		RAK	Reel No. E.255/25
		RASB	102
पूजाविधिसंग्रह Pūjāvidhisaṁgraha		IASWR	MBB-II-299
		,,	MBB-I-75
बौद्धशास्त्रस्य कश्चन ग्रन्थः Bauddhaśāstrasya Kaścana granthaḥ	आर्यदेव Āryadeva	RAK	1/1697 KA
बौद्धशास्त्रीयदीक्षाविधि Bauddhaśāstrīya dīkṣāvidhi		,,	4/1078
महाभैरवतन्त्रे विपरीतप्रत्यङ्गिरा Mahābhairavatantre viparītapratyaṅgirā		SMTUL	418-142
		,,	516-1
महाविद्याराजसमाधिवज्रगुह्योत्तरपरमतन्त्र-यन्त्रमन्त्र (अप्रमेय-फल) Mahāvidyārājasamādhivajraguhyottara Paramatantrayantramantra (Aprameya-phala)		,,	202-16
		,,	416-I-III
		,,	419-III-66
महासम्बरसपरिकरमण्डलार्चनविधि Mahāsambarasaparikaramaṇḍalārcanavidhi		RAK	5/112
मुखाख्यान Mukhākhyāna		SMTUL	305

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	16	Comp	
,,	,,	54	,,	N. S. 693
,,	,,	68	,,	M. F. CIHTS
,,	,,	60	,,	,, ,,
,,	,,	16	,,	
,,	,,	Folding Book	,,	
Paper	,,	275	,,	Samvat 984
,,	,,	25	,,	
,,	,,	$(307b^3\text{–}6)$	,,	
,,	,,	$(117a^2\text{–}6)$	,,	
,,	,,	$(203a^1\text{–}5)$	,,	
NP	Dev.	29	,,	
PL	N	37	Incomp.	The Title is not known (Fragment has the gist of Tantras and an independent tantric work.) Fols. 53,67,68,69 and 70 are missing.

Title	Author	Institution	Ms. No.
यज्ञक्रियाबौद्धसंग्रह Yajñakriyābauddhasaṁgraha		RAK	1/1696/1533
योगसिद्धान्ते बौद्धसिद्धितन्त्रराज-महाज्ञानसिद्धि-निर्देशदशपटल Yogasiddhānte Bauddhasiddhi tantrarāja-mahājñānasiddhi-nirdeśa-daśapaṭala		MCBMBLJ	A. 93
योगाम्बर-कल्पसाधन Yogāmbara-kalpa sādhana		RAK	3/363
योगावतारकल्पसाधन Yogāvatāra kalpa Sādhana		,,	3/366
वज्रज्वालासाधन Vajrajvālāsādhana		IASWR	MBB-II-300
वज्रधातुमुख्याख्यान Vajradhātumukhyākhyāna		,,	MBB-II-108
वज्रयोगिनीमुखागम Vajrayoginīmukhāgama	श्रीशबरपाद Śri Śabarapāda	SMIUL	307
वज्राचार्य-अभिषेकविधि Vajrācārya-abhiṣekavidhi		RAK MCBMBLJ	Reel NoH. 98/2 A. 127
षडङ्गयोग Ṣaḍaṅgayoga No. 1364 (Fa $183b^3$–$187b^1$) Sbyor-ba yan-lag drug-pa shes-bya-ba A. Phyag-na rdo-rje.		RAK	3/693

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	Folding Book		
,,	N	27(1b–27a)		Ns 1071
PL	,,	34	Comp.	
,,	Maithili	20		
NP	N	34	,,	M. F. CIHTS
,,	,,	22	,,	,, ,,
PL	Siddhānta	16a–20a		Samvat 589
NP	N	68	Incomp.	
,,	Dev.	Folding Book		
PL	N	3(35–37)	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
समाधिविधि Samādhividhi		MCBMBLJ	CH. 66
		,,	CH. 387
संक्षिप्त-अभिषेकविधि Saṁkṣipta-abhiṣekavidhi	वागीश्वरकीर्ति Vāgīśvarakīrti	,,	3/387
संवरोदयतन्त्रटिप्पणी Saṁvarodayatantraṭippaṇī		RAK	3/716
		,,	3/693
		IASWR	MBB-I-65
सेकोद्देशटिप्पणी Śekoddeśaṭippaṇī No. 1352(Na.289b[1]–303a[1]) Dhaṅ mdor bstan-paḥi-mdor-bśad. A. Dpal-ḥdsin dgaḥ-ba. T. Nags-Kyi-rin-chen, Gshon-nu-dpal.	श्रीधरानन्द Śrīdharānanda	RASB	92

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	7	Incomp.	Missing F. 1,7,9
,,	Dev.	15(1b–15b)	Comp.	
,,	Bhujimol	7	,,	M. F. CIHTS
,,	Dev	32	Incomp.	Damage
,,	,,	2(69–70)	Comp.	M. F. CIHTS 19th chapter
,,	,,	67	,,	only.
PL	N	10	,,	Extent in ślokas, 370. 13th century.

बौद्ध तन्त्रों में कुल-विवेचन

—डॉ० बनारसी लाल—

[बौद्ध दर्शन के समान तन्त्र में भी जगत् का विभाजन पञ्चस्कन्ध, द्वादश आयतन तथा अष्टादश धातुओं में किया जाता है। वैरोचन आदि पांच तथागत पंचस्कन्ध-स्वभावात्मक हैं। ये पांच तथागत प्रत्येक कुल के देवता हैं। इनके अपने-अपने वर्ण, चिह्न आदि निश्चित हैं। इन्हें पांच कुल कहा जाता है। इन्हीं कुलों के आधार पर सत्त्वों का भेद बौद्ध तन्त्रों में अभिप्रेत है। वर्ण, चिह्न एवं चित्त के आधार पर तथा मण्डल में पुष्पपात द्वारा व्यक्ति का कुलनिर्णय किया जाता है। इन कुलों की सेवा द्वारा भोग और मोक्ष की प्राप्ति का उद्घोष बौद्ध तन्त्रों में उल्लिखित है।

बौद्धेतर तन्त्रों में भी कुल की मान्यता है। इस सम्बन्ध में बौद्ध एवं बौद्धेतर तन्त्रों में कुछ समानताएँ दृष्टिगोचर होती हैं, जिन्हें इस निबन्ध में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है]

जिस प्रकार जगत् में वैचित्र्य है, उसी प्रकार सत्त्व भी अनेक हैं, फिर भी अनेक प्रकार से उनका विभाजन कर उन्हें संगृहीत किया जाता है। यथा समस्त जगत् को पञ्चस्कन्ध के अन्तर्गत संगृहीत किया जाता है, उसी प्रकार सत्त्वों को भी पञ्चकुल, षट्कुल एवं त्रिकुल में विभाजित किया गया है। सत्त्वों के कुल के सम्बन्ध में बौद्ध तन्त्रों में विस्तरशः व्याख्यान मिलते हैं। कुल-भेद का प्रयोजन, कुल शब्द की परिभाषा, साधक का कुल-निर्णय, कुल की संख्या, स्वरूप इत्यादि का वर्णन प्रायः उपलब्ध होता है। आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति का द्वितीय परिवर्त षट्कुलों से सम्बन्धित है। वहां वज्रधर उक्त तन्त्र की व्याख्या करने से पूर्व छः कुलों का अवलोकन करते हैं, क्योंकि जगत् का समस्त सत्त्व इन्हीं छः कुलों में विभाजित है। ये कुल पांच तथागत तथा छठे वज्रधर के हैं। जिन्हें यहाँ महोष्णीष कुल, लोकालोक कुल, लोकलोकोत्तर कुल, कुलत्रय तथा मन्त्रविद्याधर कुल के नाम से अभिहित किया गया है। जो क्रमशः वज्रसत्त्व, अमोघसिद्धि, रत्नसम्भव, अमिताभ, वैरोचन और अक्षोभ्य के कुल हैं। इसी प्रकार बौद्धेतर तन्त्र शैवशाक्त सम्प्रदायों में भी कुल का उल्लेख मिलता है। वहां पर बाद में यह एक स्वतन्त्र कुल-शास्त्र या कौल सम्प्रदाय के रूप में स्थापित हुआ। साधारणतः कुल शब्द गोत्र का द्योतक है, जो बौद्ध एवं बौद्धेतर तन्त्रों में सामान्य रूप से प्रसिद्ध है। परन्तु दर्शन की दृष्टि से, तन्त्र की साधना की दृष्टि से इसके भिन्न भिन्न अर्थ द्योतित होते हैं। यहाँ उपर्युक्त सभी तथ्यों को दृष्टिगत

रखते हुए बौद्ध तन्त्रों में इसके स्वरूप, परिभाषा आदि को प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है।

कुल का अभिप्राय

बौद्ध तन्त्रों में, प्रथमतः गुह्यसमाज तन्त्र में कुल की परिभाषा उपलब्ध होती है। वहाँ कुल शब्द का अर्थ करते हुए कहा है कि कुल को अन्वय कहा गया है, अन्वय से आदि को बतलाया जाता है और वह अनुत्पन्न और अविनाशी होता है—

कुलमन्वयमाख्यातमन्वयँरादिरुच्यते।
अविनाशमनुत्पन्नं यन्नाम तत् प्रकथ्यते॥ (गु० स० 18.44)

हेवज्रतन्त्र में कहा है कि जिससे पञ्चभूत एवं पञ्चस्कन्ध स्वरूप की गणना की जाती है, वह कुल है। क्योंकि जिस प्रकार पञ्चमहाभूतों में या पञ्चस्कन्धों में जगत् का समाहरण किया जाता है, उसी प्रकार यहाँ पञ्चस्कन्धस्वरूप कुलों में किया गया है—

कुलानां पञ्चभूतानां पञ्चस्कन्धस्वरूपिणाम्।
कुल्यते गण्यतेऽनेन कुलमित्यभिधीयते॥

गुह्यसमाजतन्त्रटीका प्रदीपोद्योतन में चन्द्रकीर्ति कुल शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए कहते हैं "कुः पृथिवी, तान् तद्व्यवस्थितान् सत्त्वान् रत्नादानेन लाति स्वीकरोतीति कुलो रत्नकेतुः" (गु० स० प्र० पृ० 68)। कु अर्थात् पृथिवी, उसमें व्यवस्थित सत्त्व। यहाँ कुल से रत्नकेतु कुल को ही गृहीत किया गया है। सहजसिद्धि में डोम्बीहेरुक ने 'सम' को कुल कहा है— "समं तु कुलमित्युक्तम्" (स० सि० 2.4)। वज्र कुल का रस है, अर्थात् जो सामरस्य है, वह अद्वय है और कुल अद्वयस्वभाव है, क्योंकि यह षट्चक्रों में व्याप्त है। इसी प्रकार चर्यागीतिकोशव्याख्या में प्रकृति-परिशुद्ध-स्वभाव अवधूती को कुल शब्द के द्वारा जानने के लिये कहा गया है—"कुमार्गचन्द्रादिकं यस्यामवधूत्यां लयं गच्छति, सा प्रकृतिपरिशुद्धावधूतिका कुलशब्देन बोद्धव्या" (च० को० व्या०, पृ० 126)। इस प्रकार हम देखते हैं कि सामान्यतः कुल शब्द गोत्र का परिचायक है, तथापि तन्त्र के दृष्टिभेद तथा साधना-पद्धतियों के अनुसार रहस्यात्मक अर्थों में भी प्रयुक्त हुआ है।

कुलों की गणना

मूलतः कुलों की संख्या एक हजार से भी अधिक मानी जाती है, उनका समाहरण सौ कुलों में किया जाता है और सौ कुलों का समाहरण पाँच कुलों में होता है। पाँच कुलों का समाहरण तीन कुलों में और तीन कुलों का भी समाहरण एक वज्रसत्त्व के कुल में होता है। जैसे विमलप्रभा-टीकाकार मूलतन्त्र के वचन को उद्धृत करते हैं—

त्रिकुलं पञ्चकुलं चैव स्वभावैकशतं कुलम् । (वि० प्र०, पृ० 50)

इसी प्रकार गुह्यसमाजतन्त्र में भी पाँच, तीन और सौ कुलों की मान्यता है। पञ्चकुल को तत्त्व तथा त्रिकुल को गुह्य कहा जाता है—

पञ्चकं त्रिकुलं चैव स्वभावैकशतं कुलम् । (गु० स०, 18.35)
तत्त्वं पञ्चकुलं प्रोक्तं त्रिकुलं गुह्यमुच्यते ।
अधिदेवो रहस्यं च परमं शतधा कुलम् ॥ (गु० स०, 18.36)

ये कुल किस प्रकार छः, पाँच, तीन और एक होते हैं, हेवज्रतन्त्र में इसका विस्तार पाया जाता है। तदनुसार कुल छः हैं—अक्षोभ्य, वैरोचन, रत्नसम्भव, अमिताभ, अमोघसिद्धि और वज्रसत्त्व। ये क्रमशः द्वेष, मोह, पिशुन, राग, ईर्ष्या और सौख्य स्वभाव वाले हैं। यदि इनमें वज्रसत्त्व कुल को छोड़ दें, तो शेष कुलों को पञ्चकुल कहा जाता है। त्रिकुल में मोह, राग और द्वेष स्वभाव वाले कुल ही आते हैं। एक कुल में द्वेष स्वभाव अक्षोभ्य ही आते हैं। द्वेष कुल के प्रभाव के कारण ही ये कुल क्रमशः तीन, पाँच, छः और सौ होते हैं—

"कुलानि षड्विधान्याहुर्विस्तरेण प्रकाशयेत् ।
त्रिविधं पञ्चविधं चैव कथ्यते शृणु योगिनि ॥

अक्षोभ्य-वैरोचन-रत्नसम्भव-अमितप्रभ(ताभ)-अमोघसिद्धि वज्रसत्त्व । द्वेषमोह-पिशुन-राग-ईर्ष्या-सौख्यम् । शुद्धयाऽनयाऽनुक्रमतो हि भाव्याः—

विहाय वज्रसत्त्वाख्यं पश्चात् पञ्चविधं कुलम् ।
तदनुयाति त्रैविध्यं मोहरागद्वेषकैः ॥
कुलमेकं तु चित्तेशमक्षोभ्यं द्वेषरूपिणम् ।
द्वेषवज्रप्रभावोऽयं कुलं षट् पञ्चकं मतम् ॥" (हे० त०, 2.4.100-103)

सौ कुलों का समाहरण छः कुलों में, छः का पांच कुलों में और पाँच कुलों का संक्षेप त्रिकुलों में हुआ है। यहाँ त्रिकुल को कायवाक्चित्त के भेद से भी प्रतिपादित किया है—

कुलानि षडविधान्याहुः संक्षेपेण तु पञ्चधा ।
पश्चाच्च त्रैविध्यं यान्ति कायवाक्चित्तभेदनैः ॥ (हे० त० 1.5.9)

मूलतः कुल एक ही है, वह है वज्रसत्त्व का यही क्रमशः तीन, पाँच, छः और सौ कुलों में विभक्त हो जाता है। इस तरह से विभक्त करते-करते कुल असंख्य हो जाते हैं। यद्यपि हेवज्रतन्त्र में अक्षोभ्य को एक कुल माना गया है, किन्तु अन्यत्र वज्रसत्त्व को एक कुल माना गया है—

एकमेव महच्चित्तं पञ्चरूपेण संस्थितम् ।
पञ्चकुलेषु संभवास्तत्रानेकसहस्रशः ॥
तस्मादेकस्वभावोऽसौ महासुखं शश्वत्परम् ।
पञ्चतां याति भेदेन रागादिपञ्चचेतसा ॥
दशगङ्गानदीवालुकातुल्या एककुलेषु तथागतसंघाः ।
संघकुलेषु ह्यनेककुलानि तेषु कुलेषु कुलानि शतानि ॥
तानि च लक्षकुलानि महान्ति कोटिकुलानि बहूनि भवन्ति ।
तत्र कुलेषु चासंख्यकुलानि परमानन्दकुलोद्भवानि ॥ (हे० त० 2.2.58-61)

हेवज्रतन्त्रानुसार पाँच कुलों में वज्रकुल, पद्मकुल, कर्मकुल, तथागतकुल और रत्नकुल आते हैं, ये कुलों के चिह्न हैं—

वज्र पद्म तथा कर्म तथागत रत्नैव च ।
कुलानि पञ्चविधान्याहुरुत्तमानि महाकृप ॥ (हे० त० 1.5.5)

ज्ञातव्य है कि पाँच तथागतों के जो कुल हैं, वे पञ्चस्कन्ध-स्वरूप भी हैं । पञ्चतथागतों के अपने-अपने वर्ण के आधार पर भी पाँच कुल स्वीकृत किये गये हैं—

कुलं पञ्चविधं ख्यातं वर्णभेदेन भेदितम् । (हे० त० 2.3.61)

अक्षोभ्यो वज्रमित्युक्तोऽमिताभः पद्ममेव च ।
रत्नसम्भवो भावरत्नो वैरोचनस्तथागतः ।।
अमोघः कर्म इत्युक्तं कुलान्येतानि संक्षिपेत् । (सहजसिद्धि 2.7–8)

इन पाँच कुलों की पाँच मुद्राएँ भी वर्णित हैं, यथा—वज्रकुल की डोम्बी, पद्मकुल की नर्ती, कर्मकुल की रजकी, तथागतकुल की ब्राह्मणी तथा रत्नकुल की चण्डालिनी ।

वज्रे डोम्बी भवेन्मुद्रा पद्मे नर्ती तथैव च ।
कर्मणि रजक्याख्याता ब्राह्मणी च तथागते ॥
रत्ने चण्डालिनी ज्ञेया पञ्चमुद्रा विनिश्चिताः । (हे० त० 1.5.6-7)

लोक में जो पाँच प्रकार के कुल प्रसिद्ध हैं, इन कुलों की सेवा से सिद्धि की प्राप्ति होती है और ये पाँच कुल सिद्धि के हेतु भी हैं । इनसे सभी कामनाओं की सिद्धि होती है । इतना ही नहीं, इन्हें भुक्ति और मुक्ति प्रदान करने वाले भी कहा गया है । इसलिये डोम्बीहेरुक कहते हैं—

कुलसेवया भवेत् सिद्धिः सर्वकामप्रदा शुभा । (स० सि० 2.5)

कुलसेवया भवेत् सिद्धिः सम्यक्सम्बुद्धभाषितम् (स० सि० 2.8)

इसी प्रकार गुह्यसमाजतन्त्र में भी कहा है—

कुला ह्येते तु वै पञ्च काममोक्षप्रसाधकाः। (गु० स०, 1.4)

कालचक्रतन्त्र ने छः प्रकार के कुलों को स्वीकार किया है। तदनुसार ये कुल हैं—चक्रकुल, रत्नकुल, पद्मकुल, कुलिश(वज्र)कुल, कर्त्री और वरकुल।

चक्रं स्वच्छं समन्तात् त्रिभव इति सुखं रत्नमस्यैव रागः
पद्मं क्लेशक्षयोऽसिः कुलशमपि महाज्ञानकायो ह्यभेद्यः।
छेदोऽज्ञानस्य कर्त्री वर षडपि कुलान्येभिरुत्पादिता ये
तेऽप्येवं वेदितव्याः खमिव समरसाः स्कन्धधात्विन्द्रियाद्याः॥ (का० त० 5.101)

आचार्य इन्द्रभूति ज्ञानसिद्धि में छः कुलों को ही स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि बोधिचित्त ही वज्र है, प्रज्ञा ही घण्टा है, अज्ञान का छेदन करने के कारण यह चक्र, अति दुर्लभ होने के कारण रत्न, सांसारिक दोषों से अलिप्त होने के कारण पद्म तथा क्लेशरूपी शत्रुओं का नाश करने के कारण खड्ग कहा गया है—

बोधिचित्तं भवेद्वज्रं प्रज्ञा घण्टा विधीयते।
चक्रमज्ञानच्छेदाच्च रत्नं तु दुर्लभादपि॥
भवदोषैरलिप्तत्वाज्ज्ञाने तत् पद्ममुच्यते।
खड्गः क्लेशारिसंच्छेदाद् उत्पलं प्लवनात् ततः॥ (ज्ञा० सि० 15.24-25)

यद्यपि ऊपर वर्णित हेवज्रतन्त्र के पञ्चकुलों के चिह्न एवं कालचक्रतन्त्र और ज्ञानसिद्धि में आये छ कुलों के चिह्नों में किञ्चित् अन्तर प्रतीत होता है, तथापि पञ्चबुद्ध और षष्ठ वज्रधर के कुल के अन्तर्गत ही इसका विभाजन समझना चाहिये। षट् कुलों में वज्रसत्व कुल अधिक है, शेष रत्न, पद्म, वज्र (कुलिश) कुल सभी में समान जान पड़ते हैं। खड्ग और कर्म एक कुल है।

इस प्रकार मुख्य रूप से छः कुल ही स्वीकृत हैं। आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति में भी हम छः कुलों का ही वर्णन पाते हैं। इनमें पञ्चबुद्ध एव षष्ठ वज्रधर के कुल सम्मिलित हैं। ये पंचबुद्ध पञ्चस्कन्ध-स्वभावात्मक हैं। पञ्चबुद्ध और षष्ठ वज्रधर कुल के अन्तर्गत यावत् जागतिक धर्मों का संगायन नामसंगीति में हुआ है।

पञ्चबुद्धात्मकु सर्वजगोऽयम्। (च० को० व्या, पृ० 136)

कुल निर्णय

प्रत्येक व्यक्ति स्वयं एक कुल से सम्बन्धित होता है। अभिषेक में मण्डल-प्रवेश करते समय साधक का कुल निश्चित किया जाता है। कुल के निश्चय होने के बाद ही उसे उस कुल के देवता का स्वरूप मानकर अभिषिक्त किया जाता है और वह साधना का अधिकारी होता है। तन्त्रों में कुल का निश्चय करने की अनेक विधियाँ हैं। इनमें एक मण्डल में पुष्पपात द्वारा योगी का कुल निर्णय किया जाता है। मण्डल में पञ्चबुद्धों का स्थान एवं वर्ण निश्चित होता है। गुरु की आज्ञा से शिष्य अभिमन्त्रित पुष्प को मण्डल में प्रक्षेपित करता है। जिस बुद्ध के स्थान पर पुष्प गिरे, शिष्य को उस कुल का जान कर अभिषिक्त करता है। जैसे कालचक्र तन्त्र में स्पष्टतः प्रतिपादित है—

श्रीमन्त्रेणाभिमन्त्र्य करकमलपुटे पुष्पमेकं प्रदेय-
मादौ भ्राम्य त्रिवारान् करकमलपुटान्मण्डले पुष्पमोक्षः।
यस्मिन् स्थाने सुपुष्पं पतति नरपते तत् कुलं तस्य नूनं
पश्चात् सप्ताभिषेकस्त्रिविध इह यथानुत्तरः सम्प्रदेयः॥ (का० त० 3.95)

व्यक्ति के कुल निर्णय करने की एक दूसरी विधि भी है, जिसमें व्यक्ति के शरीर में उपस्थित लक्षणों के माध्यम से निर्णय किया जाता है। यथा किसी स्त्री या पुरुष की अनामिका के मूल में नवशूक (वज्र) हो, तो वह साधक या व्यक्ति अक्षोभ्य कुल का होता है। जिसके चक्र हो तो वह वैरोचन कुल का, जिसके पद्म हो वह अमिताभ कुल का, जिसके रत्न हो तो वह रत्नसम्भव कुल का और जिसके खड्ग हो तो वह कर्मकुल अमोघसिद्धि कुल का होता है।

अनामिकामूले यस्य स्त्रियो वा पुरुषस्य वा।
नवशूकं भवेद् वज्रमक्षोभ्यकुलमुत्तमम्॥
वैरोचनस्य भवेद् चक्रममिताभस्य पङ्कजम्।
रत्नसम्भवो महारत्नं खड्गं कर्मकुलस्य च॥ (हे० त० 2.10. 3-4)

वर्ण के आधार पर भी योगी का कुल नियत किया जाता है। साधक कृष्ण वर्ण का होने से अक्षोभ्यकुल का, श्याम वर्ण का हो तो अमोघसिद्धि कुल का, पिङ्गल वर्ण का हो तो रत्नसम्भव कुल का, रक्त-गौर वर्ण का हो तो अमिताभ कुल का और श्वेत-गौर वर्ण का हो तो वैरोचन कुल का व्यक्ति होगा—

यो हि योगी भवेत् कृष्णवर्णो अक्षोभ्यस्तस्य देवता।
यो हि योगी महाश्यामो अमोघस्तस्य देवता॥
यो हि योगी महापिङ्गलो रत्नेशः कुलदेवता।
रक्तगौरो हि यो योगी अमिताभः कुलदेवता॥
श्वेतगौरो हि यो योगी वज्रसत्त्वस्तस्य कुलदेवता। (हे० त० 2.11.6-8)

परन्तु सामान्यतः तन्त्र ग्रन्थों में पञ्चबुद्धों में से अक्षोभ्य के नील, वैरोचन के श्वेत, अमिताभ के रक्त, रत्नसम्भव के पीत तथा अमोघसिद्धि का हरे रंग का उल्लेख मिलता है।

उपर्युक्त षट् कुलों को बौद्ध तन्त्रों में कभी वर्ण के आधार पर, कभी कुल के देवता के आधार पर, कभी चिह्न के आधार पर और कभी चित्त के आधार पर अभिहित किया गया है। वस्तुत ये सभी अपने सम्बन्धित कुलों को ही प्रकट करते हैं। इन्हें सरलता से निम्नलिखित प्रारूप द्वारा जाना जा सकता है—

कुल	चक्र	देवता	स्कन्ध	चिह्न	चित्त*	वर्ण
महोष्णीषकुल	उष्णीष	वज्रसत्त्व	सहजप्रकृति	—	सौख्य	—
महामुद्राकुल	ललाट	अमोघसिद्धि	संस्कार	कर्म (विश्ववज्र)	ईर्ष्या	हरित
लोकालोककुल	कण्ठ	रत्नसम्भव	वेदना	रत्न	पिशुन	पीत
लोकलोकोत्तरकुल	हृदय	अमिताभ	संज्ञा	पद्म	राग	रक्त
कुलत्रय	नाभि	वैरोचन	रूप	तथागत	मोह	श्वेत
मन्त्रविद्याधरकुल	गुह्य	अक्षोभ्य	विज्ञान	वज्र	द्वेष	नील

बौद्धेतर तन्त्रों में कुल की मान्यता

इसी प्रकार बौद्धेतर तन्त्रों में भी कुल का विशद विवेचन है। वहाँ कालान्तर में स्वतन्त्र कुलशास्त्र, अर्थात् कौल सम्प्रदाय विकसित हुआ। वहाँ यह बतलाया गया है कि जिसने चार वेद पढ़ लिये हैं, किन्तु यदि वह कुल धर्मों से अनभिज्ञ है, तो वह चण्डाल है और जो कुल धर्मों को जानता है, वह ब्राह्मण से श्रेष्ठ है। यदि सभी धर्मों, यज्ञों, तीर्थयात्राओं और व्रतों की कुलधर्म के साथ तुलना की जाय, तो कुलधर्म ही भारी पड़ेगा—

एकतः सकला धर्मा यज्ञतीर्थव्रतादयः।
एकतः कुलधर्माश्च तत्र कौलोऽधिको प्रिये ॥ (कुलार्णव, 2.11)

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने ग्रन्थ "नाथ सम्प्रदाय" (पृ० 59) में कुल शब्द की परिभाषा करते हुए सौभाग्यभास्कर को उद्धृत किया है, जहाँ शिव को अकुल कहा गया

* गुह्यसमाजतन्त्र में ईर्ष्या एवं पिशुन कुल के स्थान पर समयाकर्षण तथा चिन्तामणिकुल अंगीकृत हैं—"द्वेषमोहस्तथा रागश्चिन्तामणिसमयस्तथा" (1.4)।

है, क्योंकि शिव का कोई गोत्र नहीं होता। शिव की सृष्टि करने की इच्छा शक्ति है और शक्ति शिव की प्रिया है। इसलिये कुल को शक्ति कहा गया है—

कुलं शक्तिरिति प्रोक्तमकुलं शिव उच्यते।
कुलेऽकुलस्य सम्बन्धः कौलमित्यभिधीयते॥

कुल शब्द का अर्थ है शक्ति, और अकुल शिव। शिव और शक्ति का सामरस्य, अर्थात् कुल और अकुल की समरसता ही कौल है। कुलार्णवतन्त्र में प्रायः इसी बात को बतलाया है। वहाँ कुल से गोत्र को गृहीत किया है और वह शिव और शक्ति से उत्पन्न है। वह व्यक्ति कौलिक है, जो यह जानता है कि शिव और शक्ति की समरसता से मोक्ष की प्राप्ति होगी। शिव अकुल और शक्ति को कुल कहा गया है। जो कुल और अकुल का विचार करते हैं, वे निपुण कौलिक कहे जाते हैं—

कुलं गोत्रं समाख्यातं तच्च शक्तिशिवोद्भवम्।
येन मोक्ष इति ज्ञानं कौलिकः सोऽभिधीयते॥

अकुलं शिव इत्युक्तं कुलं शक्तिः प्रकीर्तिता।
कुलाकुलानुसन्धानान्निपुणाः कौलिकाः प्रिये॥ (कुलार्णव 17.26–27)

शक्तिसंगमतन्त्र में कुल शब्द का अभिप्राय काली के उपासक के अर्थ में गृहीत किया गया है—

श्रीकाल्युपासका ये च तत्कुलं परिकीर्तितम्।
तेषां समूहो देवेशि कुलं संकीर्तितं मया॥ (काली खण्ड, 3.32)

महानिर्वाण तन्त्र में उल्लेख है कि जो ये जीव, प्रकृति, दिक्, काल, आकाश, पृथिवी, जल, तेज एवं वायु हैं, ये कुल कहे जाते हैं। जब व्यक्ति इन सभी के प्रति ब्रह्मबुद्धि से आचरण करता है, तो इस आचरण को कुलाचार कहते हैं। इस आचरण द्वारा चार प्रकार के पुरुषार्थों की सिद्धि होती है—

जीवः प्रकृतितत्त्वं च दिक्कालाकाशमेव च।
क्षित्यप्तेजोवायवश्च कुलमित्यभिधीयते॥

ब्रह्मबुद्धया निर्विकल्पमेतेष्वाचरणं च यत्।
कुलाचारः स एवाद्ये धर्मकामार्थमोक्षदः॥ (म० नि० त० 1.97–98)

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने "नाथ सम्प्रदाय" में नित्याषोडशिकार्णव पर सेतुबन्ध टीका को उद्धृत करते हुए वहाँ उल्लिखित कुल शब्द की अनेक परिभाषाएँ उद्धृत की हैं। जैसे दार्शनिक, वंशपरक, रहस्यपरक तथा योगपरक।

दार्शनिक अर्थ में—जैसे जगत् के सभी पदार्थ ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय इन तीन विभागों में विभक्त हैं। इस त्रिपुटीकृत जगत् के समस्त पदार्थ ज्ञानरूप धर्म होने के कारण सजातीय हैं, इसलिए कुल कहे जाते हैं। वंशपरक अर्थ में जैसे कुल शब्द का सांकेतिक अर्थ वंश या गोत्र है। यह दो प्रकार का होता है—नादरूप एवं बिन्दुरूप। नादरूप सृष्टि गुरु से तथा बिन्दुरूप जन्म परम्परा से होती है। यह परम्परा परमशिव गुरु से चली आती है। इसलिये इस विद्याक्रम को कुल कहा जाता है। रहस्यपरक अर्थ में कुल का अर्थ जाति है। हमें अज्ञानवश भिन्न-भिन्न जातीयता का बोध होता है। वस्तुतः सभी एक ही कुल से सम्बन्धित हैं। योगपरक अर्थ में सौभाग्यभास्कर को उद्धृत करते हुए कहा है कि 'कु' का अर्थ है पृथिवी और 'ल' का अर्थ है लीन होना। पृथिवी मूलाधारचक्र में रहती है। इसीलिये मूलाधार चक्र को कुल कहते हैं। इसी मूलाधार से सुषुम्ना नाड़ी मिली होती है, जिसके भीतर से उठकर कुण्डलिनी सहस्रारचक्र में परमशिव के साथ सामरस्य को प्राप्त करती है। इसीलिये लक्षणा वृत्ति से सुषुम्ना को कुल कहते हैं। (विस्तार के लिए देखें—नाथ सम्प्रदाय, पृ० 62–63)।

ऊपर बौद्ध एवं बौद्धेतर तन्त्रों में आगत कुल सम्बन्धी मान्यता को यथाशक्य संक्षेप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। दोनों सम्प्रदायों में दर्शन एवं साधना की दृष्टि से भेद होने के कारण इसके सम्बन्ध में भी भिन्नताएँ है। तथापि उपरोक्त तथ्यों के अध्ययन करने के पश्चात् दोनों की मान्यताओं में कुछ समानताएँ भी दृष्टिगोचर होती हैं। जिन्हें क्रमशः यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

1. अद्वयत्व एवं समरसता

बौद्ध दर्शन की यह मान्यता है कि जगत् के समस्त प्राणियों में बुद्ध बनने के बीज सन्निहित हैं। जिसे तथागतगर्भ भी कहा जाता है। अपने पुण्यसम्भारों के उपचय से प्राणी अपने क्लेश एवं वासनाओं का नाश करते-करते बुद्धत्व को प्राप्त करता है। बाद में तन्त्रों के प्रवेश के साथ यह मत सामान्यतः प्रतिपादित मिलता है कि तन्त्र साधना के मार्ग का अनुसरण कर साधक इसी देह द्वारा, इसी जन्म में दुर्लभ बुद्धत्व पद को प्राप्त कर सकता है। इसी बुद्धत्व की परिकल्पना को तन्त्रों में वज्रपद के द्वारा अभिहित किया गया है। बौद्ध तन्त्रों में पाँच बुद्ध एवं उनकी मुद्राओं का भी वर्णन है। पाँच बुद्धों के कुल जब एक कुल में संगृहीत होते हैं, तो

उनकी अद्वयता वज्रसत्त्व, अर्थात् एक कुल के रूप में होती है। उसी प्रकार जिस प्रकार पाँच स्कन्धों का पुञ्ज एक पुद्गल होता है। वज्रसत्त्व का यह काय सहज प्रकृतिप्रभास्वरात्मक है। इसीलिये नामसंगीति-टीकाकार रविश्री कुल को अद्वय मानते हैं "कुलमद्वयत्वात्" और डोम्बी हेरुकपाद सहजसिद्धि में लिखते हैं "समं तु कुलमित्युक्तम्" अर्थात् समरसता, प्रज्ञा एवं उपाय का, पञ्चबुद्ध एवं उनकी मुद्राओं का। इसी प्रकार बौद्धेतर तन्त्रों में भी कुल और अकुल का, शिव और शक्ति का अद्वयत्व ही स्वीकार किया है। वहाँ शिव अकुल है, शक्ति कुल। शिव और शक्ति का अद्वयत्व, अर्थात् समरसता से जगत् की सृष्टि होती है। यह सृष्टि शक्ति के माध्यम से ही होती है। अतः शक्ति को ही कुल कहा गया है—'कुलं शक्तिरिति प्रोक्तम्"।

2. पञ्चभूतात्मक स्वरूप

बौद्ध दर्शन की दूसरी मान्यता यह है कि जगत् के समस्त पदार्थों का यदि हम विभाजन करते हैं, तो या तो वह पञ्च स्कन्धों के अन्तर्गत या द्वादश आयतनों द्वारा या अष्टादश धातुओं में विभाजित हो सकता है। बौद्ध तन्त्रों में भी इसी तथ्य को स्वीकार किया गया है और तदनुसार जगत् के प्राणी पञ्चस्कन्धात्मक होने के कारण पञ्च कुलों में विभक्त हैं। ये कुल पञ्चस्कन्धस्वभाव एवं पञ्चभूतात्मक हैं। जैसा कि हेवज्रतन्त्र की मान्यता है—"कुलानां पञ्चभूतानां पञ्चस्कन्धस्वरूपिणाम्"। महानिर्वाण तन्त्र भी पञ्चभूत को ही कुल स्वीकार करता है। वहाँ कहा है कि जीव, प्रकृति, दिक्, काल, आकाश, पृथिवी, जल, तेज एवं वायु को कुल कहा जाता है—

> जीवः प्रकृतितत्त्वं च दिक्कालाकाशमेव च।
> क्षित्यप्तेजोवायवश्च कुलमित्यभिधीयते॥

3. मोक्ष या निर्वाण पद

कुल द्वारा मोक्ष की प्राप्ति भी दोनों ही सम्प्रदायों में समान रूप से स्वीकृत है। बौद्धों का चरम लक्ष्य बुद्धत्व प्राप्त कर असंख्य प्राणियों का हितसाधन और असंख्य सत्त्वों का कल्याण करते हुए निर्वाण पद की प्राप्ति है। जब साधक पञ्चकुलात्मक देवताओं की सेवा करते हैं, तो ये ही पञ्चकुल वज्रपद की प्राप्ति में सहयोग करते हैं। अतः कुल को मोक्षदायक के रूप में स्वीकार किया है। जैसे गुह्यसमाजतन्त्र की मान्यता है—"कुला ह्येते तु वै पञ्च काममोक्षप्रसाधकाः" (1.4)। इतना ही नहीं, डोम्बी हेरुकपाद कुल की सेवा द्वारा भोग और मोक्ष दोनों की प्राप्ति का उद्घोष करते हैं। इसी प्रकार शैव तन्त्रों में भी कुल को मुक्तिदायक माना है। कुलार्णव तन्त्र में कहा है कि वही सच्चा कुल सम्प्रदाय का अनुयायी है, जो यह जानता है कि शिव और शक्ति के सामरस्य से मोक्ष की प्राप्ति होगी—"येन मोक्ष इति ज्ञानं कौलिकः सोऽभिधीयते" (17.26)।

4. पुरुषार्थों की सिद्धि

बौद्ध एवं बौद्धेतर दोनों ही तन्त्र सम्प्रदायों में कुल की सेवा द्वारा सभी प्रकार के पुरुषार्थों एवं सिद्धियों की प्राप्ति का मार्ग बताया गया है। जैसा कि डोम्बी हेरुकपाद विरचित सहजसिद्धि के—"कुलसेवया भवेत् सिद्धिः सर्वकामप्रदा शुभा" तथा गुह्यसमाजतन्त्र (1.4) के वचनों द्वारा समर्थित होता है। इसी प्रकार महानिर्वाण तन्त्र में भी कुल को सभी प्रकार के पुरुषार्थों (धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष) को देने वाला कहा है—

"कुलाचारः स एवाद्ये धर्मकामार्थमोक्षदः" (7.98)।

5. योगपरक व्याख्या

सौभाग्यभास्कर की कुल की योगपरक व्याख्या में हम यह पाते हैं कि कुल में 'कु' से पृथिवी गृहीत की गयी है और यह मूलाधारचक्र में स्थित है। इसी मूलाधार से सुषुम्ना नाड़ी जुड़ी होती है। इसी नाड़ी से कुण्डलिनी सहस्रारचक्र में पहुंच कर परमशिव से सामरस्य को प्राप्त करती है। इसीलिये सुषुम्ना को कुल कहा गया है। बौद्धों में भी जब सिद्धों ने तन्त्र की व्याख्या की, तो प्रकृतिपरिशुद्ध स्वभाव अवधूती को ही कुल कहा है।

6. गोत्रात्मक व्याख्या

दोनों ही तन्त्र-परम्पराओं में कुल को गोत्र या वंश के अर्थ में ही सामान्य रूप से प्रयुक्त किया गया है। कुलार्णवतन्त्र की मान्यता है—"कुलं गोत्रं समाख्यातम्"। यह वंश-परम्परा, अर्थात् गुरुपरम्परा को भी इंगित करती है। ये परम्पराएँ दो प्रकार की हैं—बिन्दुरूप एवं नादरूप। नादरूप सृष्टि गुरुपरम्परा से तथा बिन्दुरूप जन्म-परम्परा से मानी जाती है। बौद्धों में भी कुल गोत्र के रूप में ही मान्य है, जैसे पञ्चबुद्धों के गोत्र के रूप में सत्त्व के गोत्र का निर्धारण।

●

नरोपा की स्वप्नयोग साधना

—डा० ठाकुरसेन नेगी—

['धी:' के आठवें अंक में नरोपा की छः योगसाधनाओं में से द्वितीय मायाकाय योग साधना का संक्षिप्त वर्णन किया जा चुका है। प्रस्तुत अंक में उन्हीं योग साधनाओं में तृतीय स्वप्नयोग साधना का संक्षिप्त वर्णन किया जा रहा है।

संक्षेप में स्वप्नयोग सिद्धान्त के निरूपण का सम्पूर्ण प्रयोजन योगी (साधक) का मायारूपी सुषुप्तावस्था से निकल कर जन्म और मरण (आवागमन) के बन्धनों से छुटकारा पाना है, जिन बन्धनों में माया ने उसे अनेक कल्पों से जकड़ रखा है। स्वप्नयोग के साधनाभ्यास द्वारा अन्त में संभोगकाय के बुद्धत्व का चमत्कारिक स्वरूप स्पष्ट होता है।]

नरोपा के षड्योग-साधनाक्रम में अब हम स्वप्नावस्था के सिद्धान्त पर विचार करेंगे, जिससे मायावाद के सिद्धान्त का विशदीकरण होता है। इससे यह परिज्ञात होता है कि इन्द्रियगत जो भी अनुभव हमें जाग्रत् अवस्था में प्राप्त होते हैं, वे मायोपम ही हैं और उसी तरह स्वप्नावस्था के इन्द्रियगत अनुभव भी मायोपम हैं। मानवीय चेतना की ये अवस्थायें परस्पर एक दूसरे के छोर पर हैं। इसी बात को हम यों रख सकते हैं कि सम्पूर्ण प्रकृति मन का स्वप्न है और जब तक मनुष्य प्रकृति पर विजय नहीं पा लेता और तत्पश्चात् माया का अतिक्रमण नहीं कर लेता, तब तक निद्रावस्था में रहता है। वह अज्ञान का स्वप्न देखता है। वह जो स्वप्न देखता है, वह (वस्तुतः) उसका अज्ञान है। इस लोक के अथवा लोकान्तर को प्राप्त अन्य अवस्थाओं के सभी सांसारिक अथवा कार्मिक हेतुजन्य अनुभव भी स्वप्न ही हैं।

जब वास्तव में मनुष्य को निद्रावस्था के स्वप्न की असारता का बोध होता है, तो वह यथार्थ में जाग जाता है। संसार के मायाजाल को समझने के लिये अज्ञान के स्वप्न को वैसा मान कर हेतुरहित, निद्राविहीन और स्वप्ननिर्वासित (विहीन) यथाभूत अवस्था को अधिगत करना पड़ता है।

प्रायः लोग स्वप्नावस्था को असत् एवं जाग्रदवस्था को सत् मान लेते हैं, परन्तु विश्लेषण से वैसा नहीं है। दोनों ही अवस्थाएँ असत् हैं, क्योंकि वे एक ही प्रकार की विधेयात्मकता और इन्द्रियानुभवों पर टिकी हुई हैं। भेद उनमें मात्र यह है कि स्वप्नावस्था अन्तःस्थ है और जाग्रदवस्था बाह्य जगत् की अभिव्यक्ति है। इन्द्रियजन्य संस्कारों का अवबोध

कराने वाला मन (चित्त) ही है और मन अन्तःस्थ और बाह्य के बीच कोई अन्तर नहीं करता। मन (चित्त) में, जैसे कि दर्पण में दोनों तरह की इन्द्रिय संप्रजन्य वस्तुएँ बिना किसी अन्तःस्थ अथवा बाह्य प्रकृति के प्रतिबिम्बित होती हैं। मन के अतिरिक्त उनका कोई अस्तित्व नहीं है। मायावाद का सिद्धान्त सब कुछ मायोपम मानने के लिये हमें बाध्य करता है।

योगी स्वप्न और मनस्तत्त्व विषयक प्रयोगों के विश्लेषण के द्वारा इस बात का अनुभव कर लेता है (केवल विश्वास नहीं) कि जाग्रत् और स्वप्नावस्थाओं के भीतर वैसा कुछ नहीं है, जो माया का प्रपञ्चात्मक विस्तार न हो।

मकड़ी जिस तरह अपने शरीर के तन्तुओं से जाला बुनती है और जाले को अपने भीतर समाहित कर लेती है, उसी तरह मन (चित्त), जिसे हिन्दू दर्शन में ब्रह्मा की संज्ञा प्राप्त है, जो ब्रह्माण्ड की रचना करता है, और उसे स्वयं अपने में ही समेट लेता है। ब्रह्मा का जाल माया का जाल है, जिसमें प्राणी फँसे हुए हैं और सांसारिक बन्धन में बँधे हुए हैं। "कर्म" ने जीवन चक्र को जकड़ रखा है।

ब्रह्मा सोते हैं और उसी तरह जागते हैं। जब वह सोते हैं तो ब्रह्माण्ड की रचना उनका स्वप्न होता है। जब वह जागते हैं तो उनका स्वप्न भंग होता है। ब्रह्मा की स्वप्नावस्था "संसार" है और उनकी जाग्रदवस्था "निर्वाण"। संसार और निर्वाण—सृजित और असृजित अद्वैत मन की उपज है और दोनों अद्वैत मन की परा प्रतीति से एकीकृत हैं।[1]

1. पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने बहुत कुछ इसी तरह के सिद्धान्त प्रतिपादित किये हैं, जिनका आंकलन हमें सर जेम्स जीन्स की पुस्तक "दि यूनिवर्स अराउण्ड अस" (कैम्ब्रिज 1933), पृ० 294 एवं 354–55 में मिलता है। जेम्स बतलाते हैं कि सृष्टि की संरचना दिक् और काल की संतति होने के कारण केवल चित्तमात्रता है। इसके आगे वे कहते हैं कि इस तरह यह स्पष्ट है कि संसार का द्रव्य सत् कभी शाश्वत नहीं हो सकता; अनुमान के आधार पर हम सृष्टि का प्रारम्भ दो सौ करोड़ वर्ष तक ले जा सकते हैं, जिससे हमारे समक्ष संसार का एक सुनिश्चित चित्र बनता है। जिसमें दिक् (दिशा) और काल की निश्चित सीमाएँ परिकल्पित की जाती हैं। इस चित्र के दिक्-काल संबन्धी परिप्रेक्ष्य में प्रोटोन तथा इलेक्ट्रॉन के वर्णों की आड़ी-सीधी रेखाएँ विनिर्मित होती हैं। यदि हम काल की परिधि के भीतर जाने की चेष्टा करें, तो सृष्टि रूपी चित्र की रचनाप्रक्रिया के आरम्भ तक न जा कर केवल उसके सिरे तक पहुंच सकते हैं। चित्र की रचना उसी तरह उससे परे है, जैसे चित्रपट से परे कलाकार है। इस मत पर विचार करना और संसार की संरचना में दिक् और काल के विचार का विषय बनाना कुछ वैसा ही है, जैसे कलाकार द्वारा निर्मित चित्र के एक सिरे को पकड़ कर चित्रकार के अन्तःस्थल एवं उसकी रचनाप्रक्रिया को समझने का प्रयास करना। यह निरूपण हमें उन दार्शनिक सिद्धान्तों का अवबोध कराता है, जो संसार को सृष्टिकर्ता के मन की अभिव्यक्ति मानते हैं।

स्वप्नयोग सिद्धान्त के निरूपण का संपूर्ण प्रयोजन योगी की मायारूपी सुषुप्तावस्था से निकल कर जन्म और मरण (आवागमन) के बन्धनों से छुटकारा पाना है, जिन बन्धनों में माया ने उसे अनेक कल्पों से जकड़ रखा है। उसी दशा में उसे आध्यात्मिक शान्ति और निर्वाण का सुख प्राप्त हो सकता है, जैसा कि सम्यक् संबुद्ध भगवान् तथागत को प्राप्त हुआ था।

स्वप्नयोग की यौगिक शिक्षा

स्वप्न का प्रत्यभिज्ञान स्वप्नयोग-साधना का हृदय है। इसे प्राप्त करने के लिये साधक को उन सभी कारणों को हटाना पड़ता है, जो साधक की चेतना को दबाने में बादल की तरह काम करते हैं। मुख्यतम कारण जो हमारी चेतना की जागरूकता और विषाक्तता को रोकता है, वह निम्नलिखित कारणों में प्रस्तुत है—

1. जो साधक तान्त्रिक प्रत्ययों को हटाते हैं, वे स्वप्न का प्रत्यभिज्ञान नहीं कर सकते। इस दशा में योगी को ऊर्ध्व की ओर उन्मुख होना चाहिये तथा वज्रसत्त्व के मन्त्र का जाप (अभ्यास) करना चाहिये, जिससे वह स्वयं के पापों से मुक्त हो सके और मायिक प्रत्ययों (सिद्धियों) को प्राप्त कर सके। उसे नया अभिषेक अपने गुरु से प्राथमिकता से लेना चाहिये।

2. जिस साधक में केवल थोड़ा गुरु या तान्त्रिक उपदेशो में श्रद्धा है, उसे स्वप्न के प्रत्यभिज्ञान में कठिनाई होगी। ऐसी स्थिति में उसे अपने विश्वास को और दृढ़ करना चाहिये।

3. जो साधक भौतिक सम्पदाओं के लिये लालची है, उसे भी स्वप्नबोध नहीं हो सकता। ऐसी स्थिति में साधक को भौतिक सम्पदाओं को छोड़ देना चाहिये तथा इस जीवन की रागमयता को बन्द कर देना चाहिये।

4. जो साधक बिन्दुक्षरण करता है या शरीर दूषित करता है, वह भी अपने स्वप्न को नहीं पहचान सकता। इसलिए बिन्दुरक्षा के लिये प्रयत्न करना चाहिये तथा उसे गन्दे लोग, गन्दे भोजन और गन्दे स्थानों से बचना चाहिये। यदि वह उनके साथ सम्बद्ध भी होता है, तो उसे साफ करने के लिये उसे सफाई के कृत्यों (कर्मकाण्डों) को करना पड़ता है।

5. वह साधक जिसका दिमाग अव्यवस्थित विचारधाराओं से भरा हुआ है या उसमें ऐसा करने की ललक से वह कमजोर है, तो ऐसी अवस्था में वह स्वप्न को नहीं पहचान पायेगा। इस अवस्था में उसे अकेले रहना चाहिये तथा और अधिक विश्वास और उत्साह के साथ उसकी प्राप्ति के लिये अपने साधनाभ्यास को बढ़ाना चाहिये।

6. साधक को दिन में इस प्रकार निरन्तर सोचना चाहिये कि उसके सारे कृत्यों को कोई देख रहा है, सुन रहा है, स्पर्श कर रहा है। यह सब एक तरह का स्वप्न ही है। इस प्रकार के अभ्यास को अधिक से अधिक बढ़ाने पर उसे रात को स्वप्न आने लगते हैं।

इस प्रकार स्वप्नयोग के साधनाभ्यास को शुरू करने के पहले साधक को सामान्यतया उपर्युक्त पूर्वाभ्यास की क्रियाएँ पूर्ण करनी चाहिये। फिर पूरे साधनाभ्यास का एक तिहाई समय चण्डाली के साधनाभ्यास में लगाना चाहिये और दो तिहाई समय संभोगचक्र में बीजाक्षरों के दर्शन में स्वप्न की विधि को उजागर करने में लगाना (गुजारना) चाहिये। पहले सभोग-चक्र में बैठे हुए गुरु से रात में स्वप्न की पहचान के लिये प्रार्थना करनी चाहिये। तत्पश्चात् उसे चार पत्तों वाले कमलों को संभोगचक्र में देखना चाहिये। इसके बीच में सफेद ॐ और उसके सामने वाले पत्ते पर नीला अ दाहिने पत्र पर पीला नु और इसके पिछले कमल पत्र पर लाल त और बाएँ पत्र पर हरा र इस प्रकार ये सभी स्पष्ट और परिस्पष्ट दिखाई देने चाहिये।

साधक रक्त ॐ को संभोगचक्र में रोकते हुए प्राणवायु को जब तक चाहे तब तक इससे देख सकता है या मानसिक रूप से ॐ को प्रत्येक प्रश्वास के साथ एकलय बना सकता है। किन्तु कुछ साधक (योगी) कहते हैं कि यह कृत्य साधक को सोते समय करना चाहिये। लेकिन यह गलत है, क्योंकि यदि यह मुख्य ध्यान के रूप में प्राण और मन को जल्द और सरलता-पूर्वक संभोगचक्र में ध्यानस्थ किया जाय, तो स्वप्न अत्यधिक स्पष्ट और अधिक संख्या में पैदा होंगे।

इसके अतिरिक्त इस प्रकार के योगाभ्यास से प्राण को अवधूती नाड़ी में घुसने में ये (स्वप्न) सहायता करते हैं और चारों प्रकार की शून्यता को भी स्पष्ट करते हैं। साधक (योगी) को हमेशा जाग्रत् अवस्था में यह सोचना चाहिये कि वह जो कुछ देखता, सुनता, स्पर्श करता, सोचता और काम करता है, वह सब स्वप्न है। उसे सदैव स्वादिष्ट और अधिक भोजन से बचना चाहिये तथा थकावट पैदा करने वाले कृत्यों से भी उसे सदा बचना चाहिये।

संक्षेप में साधक को दृढ़ संकल्प लेकर प्राण की शक्तियों के साथ स्वप्न को जोड़ने का प्रयत्न करना चाहिये।

स्वप्न को पहचानने का मुख्य मार्ग

प्राण को मध्य नाड़ी में लाने और चारों शून्यताओं के स्पष्टीकरण से यदि साधक को यह प्रतीति होने लगे, तो साधक एक-एक करके उसे समझे और स्वप्न के उदय की तथा उसे पहचानने की प्रतीक्षा करे। इन साधनाओं का विशेष स्पष्टीकरण बाद में अगले अंकों में किया जायेगा।

स्वप्न को देखने का सबसे अच्छा समय सूर्योदय और प्रातःकाल है, क्योंकि इस समय अन्न (भोजन) पूर्ण रूप से पच गया होता है और शरीर की सभी इन्द्रियाँ भी पूर्णरूप से आराम कर चुकी होती हैं तथा पाप का भार भी इस समय अधिक नहीं होता और मन भी तुलनात्मक दृष्टि से साफ होता है। लेकिन वे साधक जो बहुत कम सोते हैं, इस प्रकार की साधना का अभ्यास रात में भी कर सकते हैं।

स्वप्नयोग का साधनाभ्यास

साधक (योगी) को एक पतली रजाई, ऊँची तकिया अपनी बगल में सोने के पहले रख लेनी चाहिये तथा उसे अपना विश्वास और निश्चय प्रकट करना चाहिये कि वह स्वप्न को कम से कम सात बार और अधिक से अधिक 21 बार स्मरण करेगा और उसे इस बीच चार बीजाक्षरों को सम्भोगचक्र में देखना चाहिये तथा पूर्णरूप से लाल ॐ में ध्यानस्थ होकर प्राणवायु को रोकना चाहिये। अधिक और गहरी (सदा) सोने वाली आदतों को हटा देना चाहिये इसकी जगह पर उसे कई बार थोड़ा-थोड़ा सोने की आदत डालनी चाहिये। प्रत्येक समय उसे जागना चाहिये और विचारना चाहिये कि उसने पहले नींद में स्वप्न को पूर्ण रूप से पहचानना है और यदि ऐसा नहीं तो उसे इमानदारी के साथ सोने के पहले इसे पहचानने के लिये अपने इष्टदेव से प्रार्थना करनी चाहिये।

यदि इसके बाद भी साधक स्वप्न को नहीं पहचान सका, तो उसे पुनः बैठना चाहिये और कमरे की वस्तुएँ, कुर्सी, टेबुल, (मेज), विस्तर, कपड़े और चित्रों को देखना चाहिये और यह मानना चाहिये कि वह यह सब स्वप्न में देख रहा है। इस भावना से वह एक बार फिर सो जायेगा।

वह साधक जो अत्यधिक तन्द्रालु होने के कारण स्वप्न को नहीं पहचान पाता, उसे संभोगचक्र में लाल तरंगों को देखना चाहिये। रोशनी की चमक से उसका सम्पूर्ण शरीर और कमरा परिव्याप्त या चमकता हुआ हो, स्वच्छ बिन्दु दोनों भौंहों के बीच में दिखाई देंगे। वह जो बहुत कम सोता है, उसे नीले हूँ और नीले बिन्दु को गुह्यचक्र में देखना चाहिये।

जो साधक बड़े परिश्रम से उपर्युक्त शिक्षाओं का अभ्यास करता है, लेकिन फिर भी स्वप्न को नहीं पहचान पाता है, तो उसे एकान्त में चला जाना चाहिये और अपने कपड़े उतार कर, कूदकर, नाचकर नंगे दौड़ना चाहिये तथा जोर जोर से चिल्लाना चाहिये कि यह स्वप्न है, यह स्वप्न है। पुनः उसे खतरनाक चट्टान के सिरे (चोटी) पर चढ़ना चाहिये और चोटी से नीचे की ओर देखना चाहिये और इसे बार बार दोहराना चाहिये। फिर भी यदि वह स्वप्न को नहीं पहचान सका तो उसे लज्जित और पुनः संभोगचक्र में तीक्ष्ण परिवर्तनशील शीघ्रगामी तेज धार वाले ब्लेडों को देखना चाहिये, जो ऊपर-नीचे पूरे शरीर से बज-बज (लग-लग) करके शरीर को टुकड़े-टुकड़े में काट (बदल) कर मांस और हड्डियों को अलग-अलग करते हैं और उसे उनको गिद्ध और भूखे मनुष्यों को प्रदान करना चाहिये। तब उसे महामुद्रा पर अपने विचारों को बिना पृथक् किये ध्यान करना चाहिये।

जो साधक (योगी) स्वप्न को समय से और अक्षर क्षणिक भाव में निरन्तर नहीं पहचानता है, उसे अपनी साधना का अपर्याप्त बोध होगा। वस्तुतः यह तब सत्य होता है, जब व्यक्ति (साधक) एकाएक स्वप्न से उठकर उसे पहचानने लगे। यदि ऐसा है तो साधक (योगी) को पुनः चेतावनी दी जानी चाहिये कि वह अपनी प्रवृत्तियों की ओर देखे तथा अपनी इच्छाओं को स्वप्न की दशा में रहते हुए शक्तिपूर्ण बनाए। यदि वह जगा हो तो भी वह अपनी आँख न खोले और स्वप्न को बनाए रखने का प्रयत्न करे तथा वह गुह्यचक्र या हृदयचक्र में ध्यान करे।

साधक (योगी) को सावधानी पूर्वक इसका ख्याल करना चाहिये कि किन कारणों से वह स्वप्न से शीघ्र जग गया है। यदि तनाव है तो उससे मुक्त हो, यदि कोलाहल के कारण जग गया है तो वह शान्त जगह में सोये, यदि ठण्डे या गर्मी के कारण जग गया है तो वह अधिक या कम स्थिति के अनुसार कपड़े पहने।

अन्य विधियाँ

कुछ शिक्षाएँ या विधियां बताती हैं कि सांधक (योगी) को लाल और सफेद बिन्दु में बैठे हुए सकारात्मक और नकारात्मक शक्तियों से देखने पर स्वप्न को पहचानने में सहायता मिलेगी। कुछ अन्य लोग यह भी कहते हैं कि नीले हूँ को संभोगचक्र में देखने पर, जब कि साधक ने प्राणवायु को रोका हो, उससे भी स्वप्न को पहचानने में सहायता मिलती है।

संक्षेप में साधक को हमेशा पता लगाते रहना चाहिये कि वह स्वप्न को क्यों नहीं पहचान पा रहा है। इस प्रकार वह उसके बाधक तत्त्वों को पहचानने का प्रयत्न करे। यदि वह बहुत तन्द्रालु है तो उसे लाल या सफेद बिन्दु को कण्ठ संभोगचक्र में देखना चाहिये या दोनों

भौंहों के बीच में चमकते हुए प्रकाश पर देखना चाहिये। यदि वह बहुत सरलतया जग जाता है तो उसे नीले या काले बिन्दु को स्वप्न में देखना चाहिये जब कि वह स्पष्ट नहीं है, अतः लाल बिन्दु को संभोगचक्र में देखना चाहिये, जिसमें सफेद किरण वाली प्रकाश तरंग जो सभी नाडियों और शरीर को अभिव्याप्त की है। जब योगी स्वप्न देखकर के डर उठे तब उसे अनपेक्षित भय के विरोध में यह स्वप्न है, कैसे अग्नि मुझे जला देगी, पानी मुझे कैसे खींच ले जायेगा, यह पशु, यह दैत्य कैसे नुकसान पहुँचायेगा, इसका ध्यान रखते हुए अपनी सुरक्षा करे तथा उसे अग्नि में कुचल डालना चाहिये पानी में चलते रहना चाहिये या अपने को तप्त अग्निगोलक में बदल देना चाहिये और डराने वाले राक्षस, पशु के हृदय को दौड़ कर जला देना चाहिये।

जो साधक (योगी) स्वप्न को सामान्यतया ठीक से पहचान लेता है, तो वह स्वप्न के परिवर्तन (बदलाव) के लिये अभ्यास करेगा। यहाँ यह कथ्य है कि साधक स्वप्न की अवस्था में अपने शरीर को पक्षी के रूप में, सिंह के रूप में, ब्रह्मा के रूप में, राजा के रूप में, चट्टान, जंगल आदि के रूप में या जिसमें भी चाहे वह बदलने का प्रयत्न करेगा। जब उसकी यह साधनाएँ स्थिर हो जायें तब वह अपने को संरक्षक बुद्ध (इष्ट देव) के कई शारीरिक आकारों में बैठे हुए, खड़े हुए, लम्बे, चौड़े, छोटे, बड़े आदि में बदल लेगा। उसे अपने में यह महसूस होगा कि उसने स्वप्न में विभिन्न वस्तुओं को देखा है। उदाहरण के लिये—पशु को अग्नि में, एक को अनेक, अनेक को एक, इस प्रकार वह दैवी शक्तियों की साधना का अभ्यास करेगा, जैसे ऊपरी शरीर से अग्नि का प्रज्वलित होना या नीचे के शरीर से पानी का निकलना (निःसृत होना) या सूर्य या चन्द्रमा को कुचलना या उसके द्वारा (साधक का) अपने शरीर की हजारों· करोड़ों संख्याओं में वृद्धि कर सम्पूर्ण सृष्टि को अभिव्याप्त करना आदि।

स्वप्नयोग की साधना (अभ्यास) का मुख्य उद्देश्य

साधक स्वाप्निक काय को अन्तराभव की स्थिति में देखें और इस जीवन काल में इसे प्राप्त करने के लिये साधक को नींद की चार शून्यताओं[1] का परिबोध होना चाहिये तब चौथी शून्यता या सहज शून्यता से वह एकाएक प्राण और मन को बुद्ध के मण्डल में स्वाप्निक (मायिक) शरीर के रूप में प्रत्यावरण करेगा। फिर वह मण्डल को और इष्टदेव (संरक्षक बुद्ध)

1. स्वप्नयोग में निद्रा की चार शून्यताएँ, क्रमशः सोने के पहले या बाद में तुरन्त जो चार शून्यता बोध प्रतीत होते हैं, वे निम्न हैं—

1. मौलिक शून्यता, 2. आत्यन्तिक शून्यता, 3. परम शून्यता और 4. सहज शून्यता। वास्तव में इन शून्यताओं का अन्तर उनकी स्पष्टता और पूर्णता को लेकर है।

को महाशून्यता में लय कर देगा। इस प्रकार इस लय और उत्पत्ति का स्वप्नयोग में अभ्यास करना होता है।

बुद्ध के क्षेत्र तक पहुँचने का साधनाभ्यास

इसके बाद साधक (योगी) बुद्ध के प्रदेश तक पहुँचने का साधनाभ्यास करता है, जैसा कि नीचे बताया जा रहा है—

अपने को संरक्षक बुद्ध (इष्टदेव) के समान (सदृश), एक गतिशील तारे के समान, इन्द्र के स्वर्गलोक में आते हुए के समान, या किसी अन्य सांसारिक स्वर्ग में आते हुए देखे तथा लौटने के पहले उस स्थान को देखे और जब वह स्थिर हो जाय तब साधक को बुद्ध के विशुद्ध क्षेत्र में माया करनी चाहिये। जैसे—विशुद्ध वैरोचन क्षेत्र या विशुद्ध अमिताभ क्षेत्र या उन्हीं की भाँति अन्य बुद्ध के क्षेत्रों में। यह बोध भी उसे एक क्षण में हो जाता है। इस प्रकार बुद्ध के पवित्र क्षेत्र में पहुँच कर उसे बुद्ध का अनुग्रह और उपहारादि को भेंट करना तथा उनके उपदेशों को सुनना चाहिये।

प्रारम्भ में इस प्रकार का दर्शन और अनुभव बहुत स्पष्ट नहीं होता, लेकिन साधक को यह जानना चाहिये कि जो वह स्वप्न में देख रहा है वह विशुद्ध क्षेत्र ही है, संसार ही निर्वाण है। इस प्रकार इन सबके बाद स्वप्न का साधनाभ्यास करता हुआ साधक का दर्शन स्पष्ट और परिस्पष्ट हो जाता है।

मायिक काययोग साधना और स्वप्नयोग साधना में अन्तर

यदि कोई पूछे कि क्या मायिक काययोग और स्वप्नयोग साधना में कोई अन्तर है, तो उसका उत्तर होगा कि दोनों मूलतः एक ही हैं, लेकिन स्वप्नयोग को मायिक काययोग का पूरक मानना चाहिये। साधक में मायिककाय को पैदा करना और अन्य पूर्ण कायों को पैदा करना होता है। वह यह जाने कि मायिककाय जो जाग्रत् अवस्था की रश्मियों से पैदा होता है, वह बहुत गहन और स्वप्न की अपेक्षा सूक्ष्म होता है, लेकिन साधक को दोनों योगों को एक दूसरे का सहयोगी समझ कर अभ्यास करना चाहिये और इस राह में समय का चढ़ाव जो स्वप्न की निरपेक्षता को प्रदर्शित करता है तथा जाग्रत् दशा को स्वाभाविक रूप से जीत लेता है, इन दोनों योगों का अभ्यास किसी साधक के सांस्कारिक, लौकिक विचारों को परिशुद्ध करता है। तब साधक अनुभव करने लगता है कि सब अभाव मन के हैं, उसमें मन भी आत्मतत्त्व से शून्य है, जैसे स्वप्न। इस परिस्थिति का परिबोध संसार और निर्वाण की अतात्त्विक प्रातिभासिकता को बतलाना है और उससे न तो बंधते हैं और न मुक्त होते हैं, बल्कि हर प्रकार की स्थूल सूक्ष्म विशुद्धियाँ और अशुद्ध राग साफ किये जाते हैं। इस प्रकार इस अभ्यास से अन्त में संभोग काय के बुद्धत्व का चमत्कारिक स्वरूप स्पष्ट होता है।

भोट भाषा में उपलब्ध विशिष्ट संदर्भ-ग्रन्थ

1. छोस्-डुग् दुद्-ची ञिङ्-खुई ङोन्-डो ङोम्-डुब ञुर्-चोल् ।
2. छोस्-डुग्-गी ठुल-खोर नद् की मन्-ङग् गी·गोमस्-जा-येशेस् मे-होद् खिल्-वा ।
3. ज़ब्-मो नरो-छोस्-डुग्-गी ठुल-खोर ज़िन्-डोस् थोङ्-चम्-गीस् खोङ्-छुद् दोन्-दङ् दन्-पा ।
4. ज़ब्-मो नरो-छोस्-डुग्-गी मिगस्-रिम् मन्·ङग् खा-थोर् पेहु-रीस् चस्-शुगस् ।
5. ज़ब्·लम् नरो-छोस्-डुग्-गी-ग्यब-छोस् ठुल-खोरच्-लुङ डा-मिग् खोर्-लोहि पे-रीस् थोङ वा दोन्-योद् ।
6. ज़ब्-लम् नरो·छोस्-डुग् गी ञमस्-लेन थुन-छोस-दुद्-चिहि ञिङ्-खु शेस्-ज-वा डुब्-ग्युद् कर्मा-कम्छङ्-गी दोन्·ठिद् ।
7. ठुल्-खोर् मिगस्-रिम्-सल्-जेद् जुर्-कोद् ।
8. लुङ्-सेमम् अेर्-मेद्-की ठिद्-यिग्-गी ञिङ्-पो दुस्-पा डुब-दे छोग्-ज़िन् ।
9. छोस् डुग्-गी गेगम् सेल्-गी-कोर ।
10. छोस्-डुग्-दुस्-पई जिन्-डोस् ।

तन्त्र का स्वरूप एवं आभ्यन्तर भेद—5

—वङ्छुग् दोर्जे—

[तन्त्र का स्वरूप एवं आभ्यन्तर भेद शीर्षक से 'धीः' के अंकों में क्रमशः चार लेख प्रकाशित हुए हैं। सातवें अंक में क्रियातन्त्र के स्वरूप आदि पर विचार किया गया था। इसी क्रम में इस लेख में यहाँ चर्यातन्त्र का अभ्युदय, स्वरूप, आभ्यन्तर भेद तथा साधना पद्धति पर विचार किया गया है। साधना विधि का पुनः प्रवेशचर्या, योगचर्या, साधनासिद्धि की चर्या तथा सिद्धि की चर्या पर विचार किया गया है।]

(क) चर्यातन्त्र का अभ्युदय

दीपंकर श्रीज्ञान ने बोधिपथप्रदीप की स्ववृत्ति में चर्यातन्त्र वैरोचनाभिसंबोधि तन्त्र, वज्रपाण्यभिषेक तन्त्र आदि 8 हजार बताये हैं।[1] बुस्तोन ने वैरोचनाभिसंबोधि तन्त्र को मूलतन्त्र, गुह्यश्रेष्ठ तन्त्र को उत्तरतन्त्र तथा वज्रपाण्यभिषेक आदि तीन तन्त्र-ग्रन्थों को चर्यातन्त्र में माना है।[2] अन्य विद्वानों में साक्य सम्प्रदाय के डोगोन छोसग्यल फगसपा आदि क्रियातन्त्र में स्वदेह में देवकाय की भावना का अभाव मानते हैं। अतः वे मंजुश्रीमूलकल्प को भी चर्यातन्त्र के अन्तर्गत रखते हैं। इनके मत से वैरोचनाभिसंबोधितन्त्र, अचलमहाकल्पतन्त्र, यमान्तक-क्रोधविजयतन्त्र भी चर्यातन्त्र हैं।[3] अन्य विद्वानों में महापण्डित पुण्यकीर्ति आदि ने अचल महाक्रोधराजतन्त्र और नीलाम्बरधर वज्रपाल आदि सात चर्याग्रन्थ गिने हैं।[4] इनका यहाँ संक्षेप में देशना के साथ जोड़ कर परिचय दिया जायेगा।

सामान्यतः तथागत महावैरोचन अकनिष्ठ भुवन में निरन्तर धर्म की देशना करते हैं। समय-समय पर निर्माणकाय, सुमेरु पर्वत, जम्बूद्वीप आदि में भी प्रकट होकर धर्मोपदेश करते हैं। विशेषकर चर्यातन्त्रों में असाधारण वैरोचनाभिसंबोधितन्त्र की देशना भगवान् महावैरोचन के बुद्धत्व प्राप्ति के स्थान कुसुमतलगर्भालंकारव्यूह नामक क्षेत्र में की है। इस क्षेत्र के सम्बन्ध में

---

1. पृ० 214 ति० सं०, धर्मशाला से प्रका० 1969.
2. जि० 24, प० 985 लोकेशचन्द्र द्वारा प्रकाशित।
3. सामान्य चर्यातन्त्र, साक्या कबुम, जि० 7, पृ० 137.
4. प० 25, ति० सं०, तिब्बती पुस्तकालय, धर्मशाला से प्रकाशित 1975.

वज्रपाण्यभिषेकतन्त्र के निदान परिवर्त में कहा गया है कि यह क्षेत्र अनन्त संसार धातु का निर्देश करता है। एक संसारधातु में अनन्त लोक धातु संगृहीत होते हैं, शतकोटि चतुर्दीपलोक, शतकोटि सुमेरु पर्वत, शतकोटि महासागर तथा सूर्य और चन्द्रमा ये सब त्रिसहस्रमहासहस्रलोक कहलाते हैं। ऐसा शतशतकोटि एक कुसुमतलगर्भालंकार कहलाता है। ऐसा शतकोटि एक एक सन्तति कुसुमतलगर्भालंकार कहलाता है, ऐसा पुनः शतकोटि मध्यम सन्तति और ऐसा शतकोटि क्षेत्र कुसुमतलगर्भालंकार व्यूहक्षेत्र कहलाता है। अर्थात् भगवान् वैरोचन द्वारा बुद्धत्व के पूर्व बोधिसत्त्वों की चर्या द्वारा परिशोधित सम्पूर्ण क्षेत्र ही कुसुमतलगर्भालंकार व्यूहक्षेत्र है। जो अचिन्त्य विपाक की सम्पन्नता से उद्भूत हुआ है। उस क्षेत्र में आकाश में सूर्यप्रकाश के फैलने पर जैसे आकाश और प्रकाश अद्वय हो जाते हैं, उसी प्रकार अद्वयभाव में स्थित महा-वैरोचन बुद्धसत्त्वों की कार्यसमतास्थितनामधर्मपर्याय, वाक्समतास्थितनामधर्मपर्याय और चित्त-समतास्थितनामधर्मपर्याय की देशना करते हैं। काय, वाक्, चित्त की थाह न होने से भगवान् महावैरोचन के काय, वाक्, चित्त सभी भूमियों में प्रवेश के योग्य हैं। इस प्रकार इसी क्षेत्र में भगवान् महावैरोचन वज्रपाणि द्वारा प्रश्न करने पर इस तन्त्रशास्त्र का सात स्कन्धों (भागों) तथा 25 परिवर्तों में विभंग कर देशना करते हैं। यथा—1. बोधिचित्त और उसकी उत्पादविधि को स्पष्ट करते हुए चित्तविभंगक्रम, 2. महाकरुणा से प्रेरित होकर मण्डल प्रवेश, अभिषेक विधि, मन्त्र का लक्षण और विघ्न उपशमन विभंगक्रम, 3. सामान्य मन्त्रकोश, 4. लोक-सिद्धि विभंगक्रम, 5. सिद्धिसाधनातत्त्व विभंगक्रम, 6. देवध्यान प्रतिपादन विभंगक्रम, 7. निर्लक्षण विभंगक्रम, 8. लोकोत्तर मन्त्रजप विभंगक्रम, 9 अक्षर चक्रविभंगक्रम, 10. मुद्राक्रम विभंगक्रम, 11. मन्त्रमण्डल प्रवेशक्रम विभंग, 12. मन्त्रअष्टमुद्राविभंगक्रम, 13. विद्यामन्त्रव्रत विभंगक्रम, 14. बोधिसत्त्व शिक्षा उपायवान् विभंगक्रम, 15. आचार्यतत्त्वज्ञान विभंगक्रम, 16. अक्षरन्यास-विभंगक्रम, 17. शताक्षरी उद्भूत विभंगक्रम, 18. फलयोगनिर्दिष्ट विभंगक्रम, 19. स्वतत्त्वसाधन-विभंगक्रम, 20. शताक्षरीविधि विभंगक्रम, 21. सम्यक्संबोधि स्वभावनिर्दिष्ट विभंगक्रम, 22. त्रिसमयचर्याविभंगक्रम, 23. तथागतनिर्दिष्ट विभंगक्रम और 24. मन्त्रानुसार बोधिसत्त्वचर्या-विधि यथाक्रम विभंग[1]।

बुस्तोन ने 26वाँ परिवर्त भी गिना है। बुद्ध के पूर्व जन्म में बोधिसत्त्व के रूप में होते समय ब्राह्मण द्वारा अग्नि के भेदों के बारे में पूछने पर वेद में आये 44 अग्निभेदों और बुद्धत्व की प्राप्ति के बाद द्वादश अग्नियों में पूर्वंगमन द्वारा होम की विधि को भी गिना है[2]। लेकिन यह परिवर्तित क्रम वर्तमान उपलब्ध स्देगे तंजुर में नहीं है। वैरोचनाभिसंबोधितन्त्र

1. तो० 495, पृ० 151–260.

2. सामान्यतन्त्र जि० 15, पृ० 234.

मूलतन्त्र है। इसमें तीन मण्डल हैं। इस मूलतन्त्र के साथ ही भोट भाषा में उपलब्ध गुह्य-श्रेष्ठतन्त्र[1] उत्तरतन्त्र कहलाता है। इसमें सात परिवर्त हैं। यथा—1. शान्ति आदि चतुर्थ कर्म हेतु शन्तिहोम, 2. पुष्टि होम विधि, 3. वश होम विधि, 4. रौद्रचर्या की सिद्धि हेतु होम, 5. स्वर व्यंजन अक्षरों का अर्थ बताते हुए उसकी भावना विधि, 6. देवभावना से पूर्व कर्म प्रायश्चित्त, मन्त्रजप आदि की विधि और 7. महाकरुणा की उद्भूति के साथ गुह्यमण्डल में प्रवेश कर तथागतों द्वारा अधिष्ठित विधि। इस तन्त्र के बारे में बुस्तोन का कहना है कि यह अपूर्ण है, क्योंकि इसके नाम से उद्धृत अनेक वचन शास्त्र में आते हैं[2]।

अचल महाक्रोध की देशना के बारे में इसी ग्रन्थ में कहा गया है कि भगवान् वायुमण्डल में विभिन्न रत्नों से अलंकृत विमान, अनन्त व्यूहों से परिपूर्ण अचिन्त्य अनन्त पुण्यों से उत्पन्न सिंहासन पर स्थित होकर वज्रपाणि, बोधिसत्त्व, अवलोकितेश्वर, मैत्रेय, शारिपुत्र, मौद्गल्यायन आदि श्रावकों से परिपूर्ण, ब्रह्मा, विष्णु आदि के साथ विहार करते समय महाकरुणा से प्रेरित होकर चित्त द्वारा इस तन्त्र का उपदेश करते हैं[3]।

नीलाम्बर वज्रपातालतन्त्र की देशना भगवान् ने सप्त पातालक्रम में स्थित नागलोक में वज्रपाणि के साथ विहार करते समय अपने चरणों से प्रकाशपुंज को स्फुरण कर नाग, आनन्द, उपानन्द आदि राजाओं और नागों को आकर्षित कर, उनका दमन कर उन्हें अभिषिक्त किया और इस तन्त्र की देशना की[4]। इसमें सात परिच्छेद हैं। यथा—1. निदान परिवर्त, 2. धन साधन और विघ्न निवारण परिवर्त, 3. निष्प्रतीकार रोग निवारण परिवर्त, 4. मण्डल परिवर्त, 5. यक्ष साधना परिवर्त, 6. नाग साधना परिवर्त और 7. कथा परिवर्त।

नीलाम्बर त्रैलोकविनयतन्त्र की देशना भगवान् ने सुमेरु पर्वत के दक्षिण अलकावती प्रासाद में विहार करते समय अनन्त देवों, असुरों और वज्रपाणि को की[5]। इसमें चार परिच्छेद हैं—1. निदान परिच्छेद, 2 पातालदमन परिच्छेद, ३ मनुष्यलोक दमन परिच्छेद और 4. आकाशलोक दमन परिच्छेद।

चर्यातन्त्र की देशना से सम्बद्ध निदान परिवर्तों को देखने से लगता है कि साधक श्रद्धा, भक्ति और साधना के बल से तत्त्व का साक्षात्कार कर तथागत से सीधा सम्बन्ध

---

1. तो० 495 प० 229–260 तक.
2. जि० 15, पृ० 236.
3. तो० 495, प० 262 ख.
4. तो० 449, प० 167क.
5. तो० 501, पृ० 177.

स्थापित कर सकता है, प्रश्न कर सकता है और उसके आधार पर ग्रन्थ लिख सकता है। चर्यातन्त्र की देशना सभी कालों में महावैरोचन करते हैं। कुसुमतलगर्भालंकार व्यूह आदि को देखने से सम्पूर्ण जगत् ही तथागत की देशना का क्षेत्र लगता है। इससे स्पष्ट होता है कि जगत् के किसी भी कोने में और किसी भी साधक द्वारा ध्यान भावना करने पर तथागत प्रकट होकर उसे देशना देते हैं।

(ख) चर्यातन्त्र का स्वरूप

बाह्य स्नान आदि की शुद्धि के साथ इष्टदेव की भावना आदि आभ्यन्तर ध्यान की भी समान रूप से चर्या करने वाला साधक चर्यातन्त्री कहलाता है[1]। ज्ञानसमुच्चय[2] में चर्यातन्त्र के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए भगवान् ने कहा है कि बाह्य काय, वाक् और आभ्यन्तर चित्त की शुद्धि के लिये विभिन्न चर्याविधियों का अनुशीलन करना, क्रियातन्त्र में वर्णित कर्ममुद्रा से उपलभ्य देवी को देखने के साथ हास्य आदि की क्रियाओं से सुख की अनुभूति कर ध्यान करना चर्यातन्त्र के मार्ग का स्वरूप है।

चर्यातन्त्र में प्रधान रूप से स्वकाय को बुद्धकाय में देखने पर कायाधिष्ठान की प्राप्ति त्वरित होती है। अपने वचनों की मन्त्र रूप में भावना कर वागधिष्ठान की प्राप्ति तथा स्वचित्त में ज्ञान स्वरूप की भावना कर चित्त को चित्त अधिष्ठान की प्राप्ति होती है। स्वयं भी देवरूप में भावना करने से स्वदेह के प्रति अभिनिवेश मोह का क्षय होता है और दिव्य गुण आसानी से उत्पन्न होते हैं, अर्थात् फल की मार्गरूप में भावना करने से द्वैपुण्य परिपूर्ण हो जाता है। पट चित्र आदि में इष्टदेव की भावना कर आराधना आदि करने की अपेक्षा स्वदेह को देवकाय के रूप में परिवर्तित कर भावना करने से द्वैपुण्य का संचय बहुत शीघ्र होता है। चर्यातन्त्रों में यही विधि उपदिष्ट है। अतः यह सामान्य क्रियातन्त्र की अपेक्षा श्रेष्ठ माने जाते हैं।

(ग) चर्यातन्त्र के आभ्यन्तर भेद

क्रियातन्त्र की ही भाँति चर्यातन्त्र के भी तीन भेद हैं—(1) तथागत कुल, (2) पद्मकुल और (3) वज्रकुल। कोङ्दुल रिन्पोछे के मतानुसार इनको काय, वाक्, चित्त नामक त्रिकुल में भी बांटा जा सकता है। जैसे कि तथागत कुल कायकुल है, पद्मकुल वाक्कुल है और

---

1. श्रेयकोश, जि० 2, पृ० 593.

2. तो० 447, प० 285.

वज्रकुल चित्तकुल है।[1] यही चर्यातन्त्र का द्वार भी कहलता है।[2] सामान्यतः सभी तथागत एवं कुल तत्त्वतः एक ही होते हैं, मात्र उपायवश विनेय जनों के आशय के अनुसार ये विभिन्न रूपों में प्रकट होते हैं। उदाहरण के लिये एक साधक भगवान् शाक्यमुनि के रूप और आकार को, जैसे--चित्त से निमित्त करके ध्यान लगाता है, वैसे रूप, आकार का साक्षात्कार करता है। इसीलिये हम देखते हैं कि सिंहली अपनी ही जैसी मूर्ति का निर्माण करते हैं, तो वहीं चीनी, जापानी, तिब्बती अपने ही रूप, रंग और आकार में। इसी प्रकार काय. वाक्, चित्त भी तत्त्वतः एक ही है। वज्रपाणि अभिषेक तन्त्र में भी कहा है कि जो कुलपुत्र मण्डल में प्रवेश कर मन्त्रचर्या करता है. उसके वाक् से अतिरिक्त मन नहीं है, मन के अतिरिक्त वाक् नहीं है, काय के अतिरिक्त वाक् नहीं है और वाक् के अतिरिक्त काय नहीं है। उसे सोचना चाहिये कि वाक् ही मन है, मन ही देवरूप है और देवरूप ही वाक् है। इस प्रकार तीनों को अभिन्न मान कर ध्यान करने से उसका शरीर इष्ट देवता के रूप में, मन्त्र वाक् में और मन चित्त में प्रतिष्ठित होगा। इससे भी स्पष्ट हो जाता है कि काय, वाक् और और चित्त भी एक ही है।

चर्यातन्त्रों में भी क्रियातन्त्र की भांति शान्ति, पुष्टि और रौद्र कर्म की सिद्धि के लिये कुल को तीन भागों में विभक्त किया गया है। देवता का स्वरूप यहाँ क्रियातन्त्र की अपेक्षा भिन्न है। जैसे तथागत कुल में वैरोचन और अचल अथवा अक्षोभ्य, वज्रकुल में वज्रपाणि नीलाम्बर स्वीकृत हैं। पद्मा करपो कहते हैं कि चर्यातन्त्र भी प्रायः क्रियातन्त्र के सदृश ही है, अतः क्रियातन्त्र के अतिरिक्त इसमें कुल के अलग भेद नहीं होते। क्रियातन्त्र और चर्यातन्त्र दोनों के यद्यपि पांचों का भेद किया जा सकता है, लेकिन इन दोनों तन्त्रों के साधक की सिद्धि तीन कुलों में संगृहीत है। अतः तीन ही कुलों का भेद किया जाता है। आचार्य डोगोन छोसग्यल फगसपा सामान्य चर्यातन्त्र में वैरोचन अभिसंबोधितन्त्र को तथागत कुल का ग्रन्थ और वज्रपाण्य-भिषेक तन्त्र को वज्रकुल का ग्रन्थ मानते हैं। ये कहते हैं कि पद्मकुल के तन्त्र का तिब्बती भाषा में अनुवाद नही हुआ।[3] पण्डितपुण्यकीर्ति के मत से हयग्रीवतन्त्र पद्मकुल का ग्रन्थ है, जो कि तिब्बती भाषा में अनूदित नहीं है।[4] बुस्तोन चर्यातन्त्र को क्रियातन्त्र के समान होना मानते हैं। अतः उन्होंने चर्यातन्त्र की अलग से कोई व्याख्या नहीं की है।[5]

---

1. ज्ञेयकोश भाग 2 पृ० 593.
2. वहीं पृ० 58.
3. सक्या बकहबुभ जि० 7, पृ० 253 जापान से प्रकाशित।
4. सामान्यतन्त्र पृ० 50 धर्मशाला से प्रकाशित 1975.
5. जि० 14, प० 963.

(घ) चर्यातन्त्र की साधना पद्धति

चर्यातन्त्र की साधना विधि को श्रीबुद्धगुह्य चार भागों में विभक्त करते हैं—(1) प्रवेशचर्या, (2) योगचर्या, (3) साधनासिद्धि और (4) सिद्धिचर्या।

1. प्रवेशचर्या

प्रवेशचर्या के पुनः दो भेद हैं—बाह्य प्रवेश अभिषेक विधि और आभ्यन्तर प्रवेश—समय और संवरों का पालन करना। अभिषेक के सम्बन्ध में बाद में विस्तार से कहा जायेगा। यहाँ चर्यातन्त्र की साधना के लिये किन-किन अभिषेकों की प्राप्ति अनिवार्य होती है, इसका संकेत किया जायेगा। ज्ञानतिलक में कहा है कि चर्यातन्त्र के साधक को क्रियातन्त्र के सभी अभिषेकों को प्राप्त करना पड़ता है। कलशाभिषेक से दुर्गति का नाश होता है। यह अभिषेक भवचक्र के बीज को धो देता है और प्रथम प्रमुदिता भूमि से लेकर दसवीं धर्ममेघा नामक भूमि तक साधक को पहुँचा कर बुद्धत्व की प्राप्ति कराता है। पटाभिषेक से 32 लक्षणों और 80 अनुव्यंजनों की प्राप्ति होती है। घण्टाभिषेक से साठ घोष अंगों की प्राप्ति और वज्राभिषेक से यथावत् एवं यावत् ज्ञान की प्राप्ति का सोपान खुल जाता है।

चर्यातन्त्र में अभिषेक की प्राप्ति के लिये कृत्रिम मण्डलों की व्यवस्था है। अभिषेक की प्राप्ति के पूर्व मण्डल में प्रवेश करते समय तथा अभिषेक की प्राप्ति के बाद इन तीन अवस्थाओं में तीन प्रकार के समयों और संवरों का पालन करना पड़ता है। समय और संवर के सम्बन्ध में विस्तार से बाद में लिखा जायगा। यहाँ चर्यातन्त्र के साधक के लिये सामान्य एवं अनिवार्य रूप से पालनीय समय-संवरों का संकेत मात्र लिखा जा रहा है। अभिषेक की प्राप्ति के लिये साधक काय, वाक् और चित्त इष्टदेव को समर्पित करता है। उसके समर्पण के पश्चात् साधक भी इष्टदेव कुल का परिवार बन जाता है। तब उसका कर्तव्य बन जाता है कि वह कुल की शिक्षाओं के अनुसार कार्य करे। अभिषेक की प्राप्ति के पश्चात् साधक को चर्यातन्त्र की वास्तविक साधना मे सलक्षण और निर्लक्षण देवयोग की निरन्तर भावना करनी पड़ती है, ऐसा विचार कर गम्भीरोदार सलक्षण और निर्लक्षणयोग की भावना करते रहना चाहिये।

2. योगचर्या

योगचर्या (साधना विधि) के भी दो भेद हैं—सलक्षण योग और निर्लक्षण योग।

सलक्षण योग

सलक्षण योग भावना की भी बाह्य और आभ्यन्तर चार-चार अंगों से युक्त दो विधियां बतायी गयी हैं। पुनः चार अंगों वाली साधना विधि के दो भेद होते हैं—बाह्य सामान्य साधना विधि और विशेष साधना विधि।

(क) बाह्य सामान्य विधि

क्रियातन्त्र की ही भाँति शून्यदेव, अक्षरदेव, रूपदेव, आदि छः देव तत्त्वों के चार अंगों—1. आश्रित, 2. बोधिचित्त, 3. ध्वनिमन्त्र बीज और 4. प्राणायाम, के द्वारा भावना की जाती है। बाह्य और आभ्यन्तर स्नान आदि से शुद्धीकरण और रक्षाचक्र की भावना कर अपने इष्टदेव का आवाहन करना चाहिये। इष्टदेव की पूजा, अर्चना, अभ्यर्थना करने के बाद शून्यता की भावना करना ही शून्यदेव कहलाता है। इष्टदेव के मन्त्रबीज की भावना करना अक्षरदेव है, मन्त्रध्वनि के साथ स्फुरण और संहार की भावना ध्वनिदेव हैं, इष्टदेव का रूप रूपदेव है, इष्टदेव के हृदय कमल में आयुध आदि की भावना मुद्रादेव, स्वदेह को मन्त्र द्वारा अधिष्ठित कर देवरूप में उसका ध्यान करना लक्षणदेव है। इन छः देवतत्त्वों की भावना विधि क्रियातन्त्र के समान है। यह सामान्य विधि कहलाती है।

(ख) बाह्य विशेष साधना विधि

यह विशेष रूप से वैरोचनाभिसम्बोधितन्त्र में वज्रपाणि तथागत वैरोचन से पूछते हैं कि—हे भगवन्! जो साधक देवरूप से युक्त होकर या देवरूप का आलम्बन कर चर्या करता है, वह अतिशीघ्र देवरूप में परिणत होता है। अतः आप मुझे देवरूप का निर्देश करें। प्रत्युत्तर में भगवान् कहते हैं—साधु-साधु, तुम्हारा प्रश्न करना बहुत ही साधु है। हे वज्रपाणि सुनो, देव के तीन स्वरूप हैं—अक्षर, मुद्रा और रूप। अक्षर के पुनः दो भेद होते हैं—शब्द और बोधिचित्त। इष्टदेव में और अपने हृदयकमल में स्थित चन्द्रमण्डल में यानी बोधिचित्त और उसके ऊपर इष्टदेव के मन्त्र बीज की भावना हो शब्ददेव और बोधिचित्त की भावना है। मुद्रा के भी दो भेद हैं—चक्र, वज्र आदि रूपी मुद्रा और धर्मोदय, जो शून्यता का बोधक है, अरूपी मुद्रा है। परिपूर्ण शुद्ध वह है, जो निर्विकल्प है, सभी लक्षणों से रहित है। अशुद्ध वह है, जो लक्षणों, वर्णों तथा संस्थानों (आकार) से युक्त हो। देव के इन दो अन्तिम रूपों का प्रयोजन है फल का सलक्षण और निर्लक्षण रूप होना।[1]

---

1. द्विविधदेवतायोगं निर्दिशति। देवतारूपमपि गुह्यकाधिपते! द्विविधं परिशुद्धमशुद्धं च। तत्र परिशुद्धमधिगतरूपं सर्वनिमित्तापगतम्। अपरिशुद्धं सर्वनिमित्तं रूपवर्णसंस्थानं च। तत्र द्विविधेन देवतारूपेण द्विविधकार्यनिष्पत्तिर्भवति। सनिमित्तेन सनिमित्ता सिद्धिरुपजायते। अनिमित्तेनानिमित्ता सिद्धिरिष्टा जिनवरैः सदा। अनिमित्ते स्थित्वा वै सनिमित्तं प्रसाध्यते। तस्मात् सर्वप्रकारेण निषेध्यत इति। (प्रदीपोद्योतन टीका, पृ० 119)।

(ग) आभ्यन्तर सामान्य साधना विधि

वैरोचनाभिसंबोधितन्त्र[1] में बोधिसत्त्व वज्रपाणि द्वारा भगवान् से गुह्य मन्त्र की साधना कैसे करें, ऐसा पूछने पर वे निम्नलिखित इन्हीं चार अंगों का प्रतिपादन करते हुए सिद्धि हेतु 10 लाख बार मन्त्रजप करने को कहते हैं। अतः पूर्व कर्म सामान्य विधि के समापन के बाद परमार्थ बोधिचित्त स्वरूप से संवृति आभास चन्द्रमण्डल का ध्यान करना चाहिये। उस पर बीजाक्षरों का न्यास करना चाहिये, जो स्वयं अनायास ध्वनि के रूप में स्फुरित होते हों। बीजाक्षर और चन्द्रमण्डल परिणत होकर स्वदेह देवरूप में प्रकट हुए हैं, ऐसा सोचना चाहिये। आदर्श में रूप के प्रतिबिम्बित होने की भाँति अपने ही समान सामने भी भावना करनी चाहिये और इष्टदेव के हृदयकमल में स्थापित बीजाक्षर पर मन लगाकर प्राणायाम करना चाहिये। प्राणायाम के अभिप्राय को समझाते हुए वैरोचनाभिसंबोधितन्त्र में कहा है कि प्राण = वायु है, अपान = स्मृति। शरीर में वायु के प्रवेश मार्ग के सभी छिद्रों को रोककर मन्त्र में एकाग्र रहना, स्मृति से युक्त होना ही प्राणायाम है। जब तक देवता का आभास प्रकट न हो, तब तक प्राणायाम करते हुए मन्त्र को जपते रहना चाहिये।

(घ) आभ्यन्तर विशेष साधना विधि

अपने बोधिचित्त चन्द्रमण्डल में अ, आ, अं, आ इन चार अक्षरों में से किसी एक की भावना करनी चाहिये। उससे प्रकाश के स्फुरण और संहरण विधि द्वारा स्वार्थ और परार्थ की सिद्धि का ध्यान करना चाहिये। उसके बाद बीजाक्षर से परिणत होकर पीत वर्ण, एक मुख और दो भुजा वाले तथा ध्यान मुद्रा में उष्णीष और पाद में चक्र से अलंकृत 32 लक्षणों और 80 अनुव्यंजनों से परिपूर्ण चीवर धारण किये श्वेत पद्म और चन्द्रमण्डल के ऊपर विराजमान बुद्धदेव का ही मैं स्वरूप हूँ, ऐसे अहंकार में स्थित होना चाहिये। उसके बाद हृदयकमल में पुनः चन्द्रमण्डल पर बीजाक्षर में वैरोचन की भावना करनी चाहिये। फिर उनके हृदयकमल में चन्द्रमण्डल और बीजमन्त्र का न्यास कर प्राणायाम द्वारा मन्त्र का जप करना चाहिये। यही आभ्यन्तर चार अंगों से युक्त मन्त्र जप की विधि कहलाती है।

[2]निर्लक्षण साधना विधि

निर्लक्षण साधना विधि के दो भेद हैं—(क) सामान्य और (ख) विशेष।

---

1. तो० 495, पृ० 360

2. नैव निमित्तं समाधिस्थितस्य निर्निमित्तं फलमिति। (प्रदीपोद्योतन, पृ० 60)

(क) सामान्य विधि

अपने हृदयकमल में (स्वयं इष्टदेव की भावना कर) आयुध, चक्र, वज्र, बीजाक्षर आदि की भावना कर प्राणायाम करना फिर देव-देवी के आपस में ईक्षण कर हंसते हुए स्वयं का ध्यान कर राग का मार्गीकरण करते हुए विषय (शून्यता) में स्थित होना ही सामान्य निर्लक्षण साधना विधि कहलाती है।

(ख) विशेष विधि

स्कन्ध आदि चार अन्तों वाली माध्यमिक युक्ति के द्वारा सर्वधर्मों की अजात, अनिरुद्ध आदि गुणों से रहित चतुष्कोटि निष्प्रपंचता का बोध कर तत्त्व में स्थित होना चाहिये। जो सत्त्व इस तथ्य से अपरिचित हैं और इसके कारण नाना प्रकार के दुःखों का अनुभव कर रहे हैं, उन्हें देखकर करुणा से द्रवीभूत होकर उनको अनुगृहीत करने की इच्छा करना, अर्थात् युक्तियों से वस्तुओं की निःस्वभावता का प्रतिपादन कर प्रवृत्त करना, उसके बाद तत्त्व में यथासंभव स्थित कराना और अन्तःसमाधि से उठकर पृष्ठलब्धि में सत्त्वों का हित करना, तीन अंगों से युक्त होकर भावना करना निर्लक्षण भावना कहलाती है। वैरोचनाभिसंबोधि में सलक्षण भावना में ज्यादा जोर देने को कहा है, क्योंकि सलक्षण योग से सलक्षण सिद्धि की ही प्राप्ति होती है। निर्लक्षण योग से सलक्षण और निर्लक्षण दोनों सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।[1]

इस प्रकार क्रिया और चर्यातन्त्र में योग के चार महत्त्वपूर्ण अंग हैं—देव और शून्यता का योग तथा प्राणायाम और मन्त्र जप का योग। परमार्थतः शून्यता की भावना और संवृति देवरूप की भावना ही धर्मकाय और संभोगकाय की प्राप्ति का प्रधान उपादान है। मन्त्र जप में जिस इष्टदेव की भावना करनी हो, उसका आह्वान एवं अपने को उसी रूप में अधिष्ठित करना चाहिये। प्राणायाम योग उभय योग में दृढ़ता प्राप्त करने का उपाय है, अतः यह सलक्षण योग और निर्लक्षण योग दोनों का समान और अनिवार्य अंग है[2]।

3. साधना सिद्धि की चर्या

मन्त्र जप (सेवा) के पूर्ण होने पर साधक साधारण और असाधारण सिद्धि को प्राप्त करने का अधिकारी बनता है। साधारण सिद्धि की प्राप्ति के लिये साधक को खड्ग आदि लेकर

---

1. सनिमित्तेन सनिमित्ता सिद्धिरुपजायते। अनिमित्तेनानिमित्ता सिद्धिरिष्टा जिनवरैः सदा। अनिमित्ते स्थित्वा वै सनिमित्तं प्रसाध्यते। तस्मात् सर्वप्रकारेण निर्निमित्तं निषेव्यते॥ (प्रदीपोद्योतनटीका, पृ० 119)

2. म० मन्त्रक्रम, पृ० 84

मन्त्र जप करना चहिये। उससे विद्याधर आदि सिद्धि की प्राप्ति होती है। असाधारण सिद्धि की अवस्था में अपने अन्दर स्थित क्षिति, जल, वायु आदि मण्डलों के आश्रय में शक्ति, पुष्टि, रौद्र, वश्य आदि कर्मों में पूर्णता प्राप्त करता है और प्रातिहार्य, अभिज्ञा आदि के द्वारा स्व-पर-उभय का हित करता है। यह सिद्धि का मापदण्ड है। इस प्रकार की स्थिति के आने तक साधना करते रहना चाहिये। सामान्य साधना के काल में स्वप्न में इष्टदेव का आभास होना और इष्टदेव के मण्डल की पूजा, अर्चना करते हुए स्वप्न आदि देखना भी साधना के शुभ लक्षण माने जाते हैं। क्रमशः परिष्कृत होते हुते साक्षात् इष्टदेव के दर्शन से सामान्य और असामान्य सिद्धियों के लिये मन्त्र जप की पूर्णता के बाद यह साधक की इच्छा पर निर्भर करता है कि वह इन सिद्धियों को प्राप्त करना चाहता है या नहीं।

4. सिद्धि की चर्या

सिद्धि की चर्या से मृदु इन्द्रिय वाला आठ कल्पों में निश्चित ही सम्यग् संबोधि को प्राप्त करता है। तीक्ष्ण इन्द्रिय वाला ज्यादा से ज्यादा तीन कल्पों में परम पद को प्राप्त करता है। चाहने पर साधक एक जीवन में भी परम पद को प्राप्त कर सकता है।

(ङ) उपसंहार

बुस्तोन ने कहा है कि क्रिया और चर्यातन्त्र की साधना पद्धति एक समान है[1]। अतः चर्यातन्त्र की साधना पद्धति पर उन्होंने विवेचन नहीं किया है। पण्डित पुण्यकीर्ति ने भी मात्र चर्यातन्त्र को समय-संवर तन्त्रग्रन्थ और कुलभेद तक हो सीमित किया है और उनके मत से भी इसकी साधना पशति क्रियातन्त्र के सदृश ही है[2]। आचार्य चोङ्खा-पा ने संक्षेप में चर्या-तन्त्र की साधना पद्धति पर प्रकाश डाला है[3]। यहाँ प्रधानतः ज्ञेयकोश के आधार पर इस पर कुछ लिखा जा रहा है[4]।

क्रियातन्त्र की ही भाँति चर्यातन्त्र को भी कुल के अनुसार तथागतकुल, पद्मकुल, वज्रकुल इन तोन भागों में विभक्त किया जाता है। साधना पद्धति में चार अंगों से युक्त भावना करने की विधि यद्यपि क्रियातन्त्र के ही समान है, लेकिन चर्यातन्त्र की भावना विधि क्रियातन्त्र की अपेक्षा अधिक परिष्कृत है। अन्यथा क्रियातन्त्र से इसको अलग करने की आवश्य-

1. जि० 14, पृ० 963
2. सामान्यतन्त्र, पृ० 26
3. म० म० क्रम, पृ० 78-85
4. जि० 2, पृ० 593-606

कता न पड़ती। जैसे क्रियातन्त्र में स्वदेह में देवकाय की भावना होने और न होने के सम्बन्ध में मतभेद हैं, किन्तु यहाँ निर्विवाद रूप से स्वदेहरूप की भावना विधि आवश्यक बताई गई है और अपने सम्मुख ध्यान किये इष्टदेव में ज्ञानदेव का आह्वान कर विलीन करने की भी पद्धति है। इसी साधना को सलक्षण देवयोग और निर्लक्षण देवयोग के नाम से जाना जाता है, जो क्रियातन्त्र की अपेक्षा सूक्ष्म है। सलक्षण देवयोग का तात्पर्य है स्वयं इष्टदेव की भावना कर पूर्वोक्त चार अवयवों से युक्त होकर मन्त्र जप करना।

यहाँ यह जानना आवश्यक है कि साधक स्वयं इष्टदेव में कैसे परिवर्तित हो? जैसे हम लोगों का स्कन्ध जो पंच महाभूतों से बना है, अनेक तत्वों का संघात मात्र है और पूर्व कर्मों के फल से उत्पन्न हुआ है, उसका परमार्थ प्रतिपादक युक्तियों से जब हम विश्लेषण करते हैं, तो शून्य पाते हैं। लेकिन वह हेतु और प्रत्ययों के मिलने पर निःस्वभाव होते हुए भी आदर्श में प्रतिबिम्ब की भाँति प्रकट होता है। उसी प्रकार सभी धर्मों को समझना चाहिये। जैसे शून्यतास्वरूप से वस्तुओं का प्रादुर्भाव होता है, उसी प्रकार अपने द्वारा देव की भावना और गुरु द्वारा प्रदत्त अभिषेक एवं इष्टदेव की शक्ति (अधिष्ठान) आदि प्रतीत्यसमुत्पन्न विधि द्वारा साधक इष्टदेव में प्रकट होता है। अतः इस स्थिति के आने तक इष्टदेव की भावना करनी चाहिये कि मैं ही इष्टदेव हूँ और इष्टदेव ही मैं हूँ। इस प्रकार इष्टदेव सामान्यतः धर्मकाय की प्राप्ति का उपादानकारक है। सलक्षण योग के समय भावित इष्टदेव के स्वरूप का भी विश्लेषण करना चाहिये। विश्लेषण करने पर जैसे रूप आदि धर्मों की कोई सत्ता नहीं रहती, उसी प्रकार इष्टदेवकाय की भी सत्ता नहीं रह जाती तथा स्वचित्त तीनों कालों से रहित सभी लक्षणों से ऊपर निर्विकल्प स्थिति में पहुँच जाता है। यही निर्विकल्प भावना विधि कहलाती है। भावनाक्रम में कमलशील ने इसी तथ्य को कहा है[1]। कुछ विद्वान् शून्यता का बोध करने के पश्चात् की गई देवभावना को निर्लक्षण भावना और उसके अभाव को सलक्षण भावना मानते हैं। जैसे शून्यता का साक्षात्कार कर लेने के पश्चात् उस शून्यता के बोधक चित्त में प्रबल प्रज्ञा के उत्पन्न होने के साथ ही दान करना, परिक्रमा करना, वन्दना करना आदि कर्म यद्यपि शून्यताबोधक बुद्धि नहीं है, लेकिन शून्यताबोधपूरक चित्त होने से वह कर्म भी शून्यता से प्रेरित कहलाता है। जैसे बोधिचित्त उत्पन्न कर तत्क्षण शून्यता से समाहित होने पर समाहित अवस्था में बोधिचित्त के प्रवाह का अस्तित्व भी स्वीकारा जाता है, वैसे हो यहाँ भी शून्यताज्ञान के प्रवाह में देवभावना

---

1. स एवं अपक्षालकुशलः सर्वप्रपञ्चविगमाय शून्यताभावनया योगमापद्यते। स शून्यताभावनाबहुलो येषु येषु स्थानेषु चित्तं प्रसरति चित्तमभिरमते तानि स्थानानि स्वभावतः परिगवेषमाणः शून्यं प्रतिविद्यपि येनापि चित्तेन परीक्षते तद् अपि स्वभावतः परिगवेष्यमाणं शून्यं प्रतिविध्यति। स एवम् उपपरीक्षमाणो निर्निमित्तायां योगमापद्यते ॥ (भावनाक्रम पृ० 227–228, के० उ० ति० शि० स०, सारनाथ)

करना निर्लक्षण देवभावना कहलाती है, ऐसा मानते हैं। इस प्रकार की व्यवस्था पारमितानय में तो संभव है, लेकिन तन्त्र में नहीं। गुरुवर आचार्य छुलठिम भी पारमितानय के प्रज्ञोपाय का युगनद्ध के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए कहा करते थे कि "जैसे किसी माता को इकलौते पुत्र की मृत्यु पर अत्यन्त दुःख का अनुभव होता है, फिर भी उसी अनुभव, वेदना के साथ वह सभी दिनचर्या करती है, उसी प्रकार शून्यता से प्रेरित (मुद्रित) दान आदि का देना पारमितानय की प्रज्ञोपाय अद्वय अवस्था कहलाती है।"

अतः पारमितानय के अनुसार ऐसी व्याख्या निश्चित मान्य है, लेकिन वज्रयान में नहीं, क्योंकि तन्त्र में देवस्वरूप और शून्यता का युगनद्ध रूप होना चाहिये। चित्ताभास संवृति ही देवस्वरूप है तथा उसकी शून्यता परमार्थ है, जो अद्वय एकाकार है, एकरस है, अभिन्न है, एक ही बुद्धि का विषय होता है। फल अवस्था में काय के लक्षणों और अनुव्यंजनों से अलंकृत आश्रय (देवकाय) एवं तदाश्रित निरालम्बन करुणा दोनों अद्वय भाव में उसी तरह स्थित हो जाते हैं, जैसे—दीपक और उसका आलोक। तथागत काय और उसकी निःस्वभावता, अर्थात् प्रज्ञा और उपाय की अद्वय भावना ही निर्लक्षण देवभावना है। यहाँ पर व्याख्यात अद्वय और युगनद्ध देव मनोमय है, मन द्वारा निर्मित कर इनकी भावना की जाती है, लेकिन योगतन्त्र एवं अनुत्तरतन्त्र में पाँच अभिसंबोधियों द्वारा तथा प्राणायाम के द्वारा इनको प्रकट कर भावना की जाती है। इन दोनों भावनाओं में बहुत बड़ा अन्तर है, जो आगे स्पष्ट होगा।

●

महामुद्रा दर्शन

—डॉ० टशी सम्फेल—

[महामुद्रा से तात्पर्य सूत्रनय एवं तन्त्रनय के युगल मार्ग से है। इसका अपना दर्शन है, अपनी साधना विधि है, विशेष अनुष्ठान है। पारमितानय एवं तन्त्रनय दोनों के सार-उपसंहार होने के नाते यह अत्यन्त ही गम्भीर एवं विशाल विषय है। प्रस्तुत निबन्ध में विभिन्न स्रोतों से मिली सामग्रियों के आधार पर महामुद्रा के सम्बन्ध में विवरणात्मक विवेचन करने की चेष्टा की गई है।]

बौद्ध शास्त्रों में जीवन से सम्बन्धित अनेक विषयों की विवेचनाएँ मिलती हैं। इनमें से यदि हम बाह्य जगत् की परिस्थितियों से मुँह मोड़कर अपनी अन्दर की अनुभूतियों की ओर देखते हैं, तो जीवन एवं मरण की समस्याएँ पहले ही दृष्टिगत होने लगती हैं, साथ ही जीवन की अल्पता और समस्याओं के बाहुल्य को देखकर मनुष्य उन जीवनगत समस्याओं से अपने आप दब सा जाता है। इसका समाधान भी बाह्य जगत् में सुलभ नहीं दीखता। इसलिये मनुष्य आध्यात्मिक जगत् की ओर आता है। अध्यात्म अपने आप में एक विशाल समुद्र की भाँति अथाह एवं असीम होता है। इसलिये सिद्ध महात्माओं एवं विज्ञ विद्वानों ने इस अबल, अक्षम, अल्प आयु वाले मनुष्य की अल्प प्रयास एवं थोड़े ही समय के अन्दर इस अथाह भवसागर से निकल बाहर जाने के एक सुगम मार्ग एवं उपाय की खोज की है, इनमें योग्य पात्र के लिये सबसे सरल एवं सुगत उपाय है, 'महामुद्रा' साधना। यहाँ महामुद्रा की निरुक्ति, पर्याय, भेद आदि के सम्बन्ध में विवेचन किया जा रहा है।

निरुक्ति और पर्याय

इसे हम मुद्रण यानी मुद्रित करने के अर्थ में ले सकते हैं। जिस प्रकार लोक में किसी को मुद्रित करने वाली वस्तु मुद्रा कहलाती है, उसी प्रकार उस तत्त्व को मुद्रा कहा जाता है, जो लौकिक एवं लोकोत्तर सभी धर्मों को मुद्रित करने वाली होती हैं।

मुद्रा को लक्षण के अर्थ में भी ले सकते हैं। जिस तरह कवच आदि धारण करने से सेना आदि का बोध होता है और अर्थ-क्रियाकारित्व से जैसे स्वलक्षण का बोध होता है, ठीक उसी

प्रकार महामुद्रा से लोक एवं लोकोत्तर धर्मों के स्वभाव या वास्तविकता लक्षित होती है, अतः इस अर्थ में भी यह 'मुद्रा' कहलाती हैं।

मुद्रा को हम अनतिक्रम्य के अर्थ में ले सकते हैं। जैसे राजा की आज्ञा का प्रजा उल्लंघन नहीं करती, वैसे ही सभी लोक एवं लोकोत्तर धर्म इसका अतिक्रमण नहीं कर सकते। अतः कहा गया है—

[1]यथा राज्ञा स्वमुद्राभिः मुद्रयते राजशासनम्।
महात्मनां स्वमुद्राभिरामुद्रयन्ते तथा जनाः ॥ 1 ॥

कायवाक्चित्तवज्राणां प्रतिबिम्बप्रयोगतः।
महात्मनां महामुद्रा इति विज्ञाय सिध्यति ॥ 2 ॥

इसी तरह गगनगंजपरिपृच्छा नामक महायान सूत्र में कहा है—"तथागत के द्वारा उपदिष्ट मुद्रा तो अद्वय एवं तथता ही होती हैं और यह अभिन्न, अप्रवृत्त, अनभिनिविष्ट, अचल तथा अक्षोभ्य है। अतः देव, मनुष्य व असुर आदि इसका अतिक्रमण नहीं कर सकते, क्योंकि देव, असुर आदि लोक इस मुद्रा से मुद्रित हैं। तथागतों की इस मुद्रा के अनुत्पाद, अत्यन्त शून्य, अत्यन्त अनिमित्त, अत्यन्त प्रणिहितता, अनभिसंस्कृत, वीतराग, तथता, धर्मधातु एवं गगनमुद्रा आदि पर्याय हैं"[2] ऐसा कहा गया है। महा का तात्पर्य है अनुत्तर, अर्थात् जिससे उत्तम कोई दूसरा न हो। गुह्यसिद्धि में लिखा है—

चतुर्थं चोत्तरं (रे) तन्त्रे अभिसम्बोधिकारकम्।
यस्योर्ध्वं विद्यते नान्यन्महामुद्राविभावनम् ॥[3]

पञ्चक्रम में—

यथा जलं जले न्यस्तं घृतं चैव यथा घृते।
स्वकीयं च स्वयं पश्येज्ज्ञानं यत्रेह वन्दना ॥[4]

मुद्रा तो लौकिक धर्मों की ग्राह्य-ग्राहकता से रहित है और उसके द्वारा सभी धर्मों का मुद्रण होता है। यथा पञ्चक्रम में—

1. सर्व-तथागत-तत्त्व-संग्रह, पृ० 189, 1987
2. तो० सं० 148 "प" पत्र संख्या 271
3. गुह्यसिद्धि 4.43
4. पञ्चक्रम 3.2

"सर्वभावविगतं स्कन्धधात्वायतनं ग्राह्यग्राहकवर्जितं धर्मनैरात्म्यसमतया स्वचित्तमाद्यनुत्पन्नं शून्यतास्वभावम्" इति[1]। महा से तात्पर्य यहाँ प्रज्ञोपाय की युगलता अथवा समयोग से है। इसे युगनद्ध अवस्था कहा जाता है। यह सभी भावनाओं में श्रेष्ठतम मानी गयी है। इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कालचक्र की पद्मिनी नामक पञ्जिका में कहा गया है—"महामुद्रा तो अतीतानागत-प्रत्युत्पन्न सभी तथागतों को उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापारमिता है। अप्रतिष्ठित निर्वाण अर्थात् असंक्रान्त (स्थायी) सुख द्वारा मुद्रित है। अतः यह मुद्रा कहलाती है। कर्ममुद्रा एवं ज्ञानमुद्रा से विशिष्ट होने तथा लौकिक वासनाओं से मुक्त होने से यह 'महा' कहलाती है"[2]। भट्टारक स्गम्पोपा ने कहा है—'संसार एवं निर्वाण, अर्थात् सभी लोकलोकोत्तर धर्मों की अनुत्पादधर्मता से अव्यतिक्रान्त एवं उसका बोध ही मुद्रा है, अर्थात् जितने भी धर्म हैं, जो देखे (दृष्ट) या सुने (श्रुत) जाते हैं, उन सभी के परमार्थ स्वरूप का ज्ञान ही मुद्रा है। स्वतः विमुक्तधर्मता के अधिगम (ज्ञान) को महा कहा गया है[3]।" अतिक्रम न होना 'जाल' कहलाता है, अर्थात् विकल्प जालरूप है। विकल्प को धर्मकाय की तरंग या लहर समझकर अपने स्वरूप का बोध करना ही 'मुद्रा' कहलाती है। पारमितायान तथा क्रिया एवं चर्या (तन्त्र) आदि सभी तन्त्रों से महान् होने से यह 'महा' कही गयी है।

मुद्रा के पर्याय

परमार्थ तत्त्व, अनुत्तरज्ञान, समन्तभद्र, महामुद्रा, धर्मकाय, महासुख, शून्यता, निष्प्रपञ्च आदि सब शब्द एकार्थक या पर्यायवाची माने जाते हैं। सिद्ध इन्द्रभूति ने अपने ज्ञानसिद्धिसाधनोपायिका नामक ग्रन्थ में कहा है—

"इदं तत् परमं तत्त्वं वज्रज्ञानमनुत्तरम्॥
ख्याता समन्तभद्रेति महामुद्रा च संज्ञिता।
धर्मकायमिदं ज्ञेयम्"[4]........................॥

महामुद्रा का स्वभाव

अप्रतिष्ठित सभी प्रकार के लक्षणों से मुक्त (सर्वलक्षणापगत), आकाशवत् सर्वत्र व्याप्त ज्ञान ही महामुद्रा है। इन्द्रभूति ने कहा है—

---

1. पञ्चक्रम 4.35
2. तो॰ संख्या 1350 "न" पत्र सं॰ 83
3. स्गम्पोपा टशी नामग्यालकृत महामुद्राचन्द्ररश्मि, जमार रिन्पोछे द्वारा प्रकाशित, पृ॰ 84
4. ज्ञा॰ सि॰ 1.47–48

अप्रतिष्ठं यथाकाशं व्यापि लक्षणवर्जितम्।
इदं तत् परमं तत्त्वं वज्रज्ञानमनुत्तरम्॥[1]

मैत्रीपा ने भी कहा है—"युगनद्ध, बुद्धगोचर, निर्विकल्प, प्रभामय, आकाशवत् सर्वव्याप्त, महाकरुणामय, चन्द्रबिम्ब सदृश, मध्यान्त आदि सभी व्यवहारों से रहित, निर्मल महामुद्रा तो गूँगे की स्वप्न व्याख्या की भाँति है"।

महामुद्रा के भेद

(क) वस्तु, (ख) मार्ग (ग) और फल के भेद से महामुद्रा त्रिविध है।

(क) वस्तु—सामान्यतः सभी धर्मों की धर्मता आदितः सर्वनिष्प्रपञ्च, प्रकृति-प्रभास्वर शून्य, लोक लोकोत्तर धर्मों में व्याप्त, अधिष्ठतासम, विशेषकर देदीप्यमान ग्राह्य-ग्राहक रहित, स्वचित्त स्वभाव अनादि, अचिन्त्य एवं अकथनीय है और यही 'महामुद्रा' है।

(ख) मार्ग—श्रुतचिन्ताभावना आदि मार्गों के द्वारा लौकिक एवं लोकोत्तर धर्मों के उत्पाद, स्थिति एवं भङ्ग इन तीनों की निःस्वभावता और अपनी चित्त की प्रभास्वरता एवं शून्यता की स्वानुभूति, अर्थात् स्वयंबोधात्मक भावना एवं दर्शन ही मार्गगत महामुद्रा है।

(ग) फल—मार्ग मुद्रा के अनुष्ठान करने पर बादलों से रहित स्वच्छ आकाश की तरह सूक्ष्म से सूक्ष्म, द्वैत भाव से मुक्त, निरावरण (अद्वय) अवस्था की प्राप्ति होती है। यह ही फलगत महामुद्रा है। उत्तरतन्त्र में वस्तुगत महामुद्रा के कुछ उपभेद भी हैं, जैसे कहा गया है—

अशुद्धः शुद्धोऽथ सुविशुद्धो यथाक्रमम्।
सत्त्वधातुरिति प्रोक्तो बोधिसत्त्वस्तथागतः॥[2]

इसके अनुसार मुद्रा को तीन भागों में विभक्त माना जाता है। ज्ञानगर्भतन्त्र[3] में महामुद्रा चार प्रकार की बतायी गई है, जैसे—कर्ममुद्रा, समयमुद्रा, ज्ञानमुद्रा और धर्ममुद्रा। इन मुद्राओं को मार्ग महामुद्रा के अन्तर्गत माना गया है।

---

1. ज्ञा० सि० 1.47
2. महायान उत्तरतन्त्र 1.47
3. तो० सं० 421 "ङ०" पृ० 92

फलभेद

जैसे सिद्ध इन्द्रभूति ने कहा है—

प्रतिबिम्बं यथादर्शे स्वकीयं दृश्यते ध्रुवम् ।
धर्मकायं तथा ज्ञानं दृश्येतादर्शसंस्थितम् ॥[1]

अर्थात् पाँच ज्ञान,[2] त्रिकाय[3] आदि ये सब फल मुद्रा के भेद हैं—ऐसा जानना चाहिये ।

महामुद्रा को न जानने के दोष और जानने के गुण

महामुद्रा के स्वभाव का वस्तविक बोध हुए बिना योगी अन्य सहस्रों धर्मों को जानने पर भी परम पद को प्राप्त नहीं कर सकता । महामुद्रा अधिगम से सभी धर्मों का ज्ञान होता है तथा इसी वास्तविक साधना से वज्रसत्त्वपद की प्राप्ति होती है । महामुद्रातिलक नामक ग्रन्थ में लिखा है—"जो महामुद्रा को नहीं जानता है, वह तत्त्वज्ञ होने पर भी योगी नहीं है । इस महामुद्रा तिलक को जो सम्यक् नहीं जानेगा, ऐसा योगी पितृतन्त्र और मातृतन्त्र के लाखों ग्रन्थों को जानने पर भी परम पद की प्राप्ति नहीं कर सकता । सभी धर्मों के ज्ञान से बुद्धत्व की प्राप्ति होती है और महामुद्रा के सम्यक् ज्ञान से ही वह वज्रसत्त्व कहलायेगा । अतः तत्स्वभावात्मक ज्ञान ही महामुद्रा है ।"[4] बोधिचित्त विवरण (टीका) नामक ग्रन्थ में कहा गया है कि जो शून्यता को नहीं जानते, उन्हें मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती है, तथा ऐसे पृथग्जन कारावास के समान भव में षड्योनियों में भटकते रहते हैं ।[5]

---

1. ज्ञा० सि० 1.49
2. आदर्शज्ञान, समताज्ञान, प्रत्यवेक्षाज्ञान, कृत्यानुष्ठानज्ञान और धर्मधातुज्ञान ।
3. धर्मकाय, सम्भोग और निर्माणकाय ।
4. ཕྱག་ཆེན་ཐིག་ལེར། གང་ཞིག་ཕྱག་རྒྱ་ཆེ་མི་ཤེས།།
སངས་རྒྱས་ཡིན་ཡང་རྣལ་འབྱོར་མིན།།
ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོའི་ཐིག་ལེ་འདི།།
གང་ཞིག་དྲི་མེད་ཤེས་པ་མིན། །ཞེས་སོགས།
तो० सं०420 "ङ०" पत्र सं० 90
5. तो० सं० 1800 "ङी" पत्र सं० 41 अ

सूत्रान्तों में महामुद्रा का निर्देश

बुद्धवचनों में महामुद्रा के अनेक अर्थ बताये गये हैं। जैसे—सागरमतिपरिपृच्छा सूत्र में कहा गया है—"सागरमते! सभी धर्म विमुक्ति मुद्रा से मुद्रित है, अद्वय और परिशुद्ध हैं।" इसी में और आगे कहते हैं—"सर्वधर्म गगनवत् अविशिष्ट हैं, इसलिये सर्वधर्म समता से मुद्रित है।"[1] इसी प्रकार और आगे कहा गया है—"अहंकार परिशुद्ध होने से यह विमल मुद्रा है"[2] इत्यादि। इस सूत्र में बीस प्रकार के मुद्रापर्यायों का वर्णन मिलता है और भी कहा गया है—"यह धर्म (महामुद्रा) मलरहित शुद्ध, शुभ, प्रकृति प्रभास्वर, आकाशसम, समता, आदितः अनुत्पन्न अजात, अभूत, अनवस्थित और अनिरुद्ध है। यही जिनों (बुद्धों) की अचला, विमला मुद्रा है।"[3] मैत्रेयप्रस्थान सूत्र में भी "कुलपुत्र! सर्व धर्म शून्य मुद्रा के हैं"[4] इत्यादि मुद्रा के पन्द्रह भिन्न पर्यायों का वर्णन आता है। रत्नदारिका-परिपृच्छा सूत्र में भी कहा गया है—"लक्षणतः सभी धर्म आकाशसम लक्षण है, लक्षणतः (सभी धर्म) इस प्रकार के होने से (मुद्रा द्वारा) जो मुद्रित होगा (वह) अवैवर्तिक होता है।"[5] इत्यादि। मुद्रा की अनेक विवेचनाएँ की गई है। भद्रकल्प सूत्र एवं आर्यवर्गव्यूह निर्देश[6] सूत्रों में भी धर्ममुद्रा एवं ज्ञानमुद्रा का वर्णन मिलता है, परन्तु मञ्जुश्रीमूलकल्प[7] में हाथ के द्वारा की जाने वाली संकेतात्मक मुद्राओं को यानी हस्तमुद्रा को भी मुद्रा शब्द से कहा गया है। वैरोचनाभिसंबोधि तन्त्र[8] में देवताओं के आयुधों (हथियारों) को भी मुद्रा कहा

---

1. तो० सं० 152 "फ" पत्र सं० 76
2. तो० सं० 152 "फ" पत्र सं० 26
3. तो० सं० 152 "फ" पत्र सं० 27 अ
4. तो० सं० 198 "च" पत्र स० 280 ख
5. བུ་མོ་རིན་ཆེན་གྱིས་ཞུས་པར།

   ཆོས་རྣམས་ཀུན་གྱི་མཚན་ཉིད་ནི། །
   ནམ་མཁའ་མཉམ་པའི་མཚན་ཉིད་དོ། །
   མཚན་ཉིད་ཕྱག་རྒྱ་དེ་འདྲ་བས། །
   ཕྱག་རྒྱས་གང་བཏབ་ཕྱིར་མི་ཟློག །

   महामुद्राचन्द्ररश्मि, जमर रिन्पोछे द्वारा प्रकाशित पत्र सं० 87 पर उद्धृत से।
6. तो० सं० 51 "ख" पत्र सं० 134 ख
7. तो० सं० 543 "न" पत्र सं० 247
8. तो० सं० 494 "थ"

गया है। योगतन्त्र में भी हस्तमुद्राओं को मुद्रा कहा गया है। इस प्रकार मुद्रा के सम्बन्ध में सूत्र और तन्त्र में अनेक-अनेक विवरण मिलते हैं। पर सूत्र एवं तन्त्र ग्रन्थों में निर्दिष्ट जिस महामुद्रा को हम यहाँ बताने जा रहे हैं, वह तथागत गर्भ, जो आदितः विद्यमान है, वही है, उसे साधना की भाषा में मुद्रा कहा गया है। इसलिये यहाँ चित्त की प्रभास्वरता ही वस्तु (आश्रय) महामुद्रा है। तथागत गर्भ यानी गोत्र को परिपुष्ट करने के लिये एवं उसके संवर्धन के लिये किये जाने वाले ज्ञान अनुष्ठान, जो सर्वधर्म निष्प्रपञ्चता, शून्यता, सर्वधर्म निःस्वभावता, अनात्मता, समता, सत्यद्वय की युगनद्धता आदि विषयक ज्ञान ही मार्ग महामुद्रा है।

चार काय[1], पाँच ज्ञान[2] यानी सर्वाकारता ज्ञान आदि बोधि या फल अवस्था से सम्बन्धित विवेचनाओं में जो कुछ कहे गये हैं, वे सब प्राप्य फल महामुद्रा है।

तीन और चार महामुद्रानय

प्रदीपोद्योतन नामक टीका में कहा है—'धर्ममुद्रा चिह्नमुद्रा महामुद्रेति त्रिविधा[3] ....'। इस प्रकार यहाँ तीन मुद्राओं की ही चर्चा आती है। वज्रमालामहायोगतन्त्रटीका गम्भीरार्थदीपिका[4] में धर्ममुद्रा, कर्ममुद्रा, समयमुद्रा तथा महामुद्रा ये चार मुद्राएँ कही गई हैं। इसी तरह चन्द्रगुह्यतिलक महातन्त्रराज[5] में भी चार मुद्राओं का वर्णन मिलता है। ज्ञानगर्भतन्त्र[6] में—"कर्ममुद्रा, समयमुद्रा, ज्ञानमुद्रा और धर्ममुद्रा इस प्रकार महामुद्रा के चार भेद" बताये गए हैं। बुद्धसम्पुटसंयोगपञ्जिका[7] में महामुद्रा, समयमुद्रा, धर्ममुद्रा और कर्ममुद्रा ये चार मुद्राएँ बताई गई है। आचार्य अभयाकर ने बुद्धकपाल की टीका में—उत्पत्तिक्रम, निष्पन्नक्रम एवं फलावस्था की मुद्राओं को अलग कर उन तीनों की मुद्राओं में कर्ममुद्रा, धर्ममुद्रा, महामुद्रा और समयमुद्रा इस तरह चार-चार मुद्राएँ होने का उल्लेख किया हैं। नरोपा की हेवज्रटीका (वज्रपादसार[8] संग्रहपञ्जिका) में उत्पत्तिक्रम आदि के

---

1. धर्मकाय 2. सम्भोगकाय 3. निर्माणकाय 4. स्वभावकाय।
2. 1. आदर्शज्ञान 2. समताज्ञान 3. प्रत्यवेक्षाज्ञान 4. कृत्यानुष्ठानज्ञान 5. धर्मधातुज्ञान।
3. आचार्य चन्द्रकीर्तिकृत गुह्यसमाजतन्त्रप्रदीपोद्योतनटीका काशीप्रसाद जायसवाल अनुशीलन-संस्था, पटना से प्रकाशित 1984, पृ० सं० 42
4. तो० सं० 1795, 'गी' पत्र सं० 27[3]
5. तो० सं० 477 "ज" पत्र सं० 2904-303a
6. तो० सं० 421 "ङ" पत्र सं० 92 खै
7. तो० सं० 366 "क" पत्र सं० 151–193
8. तो० सं० 1186 "ग" पत्र सं० 62a[5]

बिना भेद किये कर्ममुद्रा, ज्ञानमुद्रा, महामुद्रा और समयमुद्रा कुल चार मुद्राएँ बताई गई हैं। सिद्ध मैत्रीपा के 'चतुर्मुद्राप्रतिपादन'[1] नामक ग्रन्थ में भी कर्ममुद्रा, धर्ममुद्रा, महामुद्रा तथा समयमुद्रा ये चार मुद्राएँ बताई गई हैं। उसी प्रकार सिद्धों के शास्त्र में चार मुद्राओं का अनुक्रम कुछ भिन्न ही दृष्टिगत होता है। मुद्राओं के स्वरूप के सम्बन्ध में भी भिन्न-भिन्न दृष्टियाँ पाई जाती हैं।

असाधारण महामुद्रा की व्याख्या

उपर्युक्त तीन या चार मुद्राओं के प्रसङ्ग में भी कुछ लोगों ने असाधारण महामुद्रा का प्रदर्शन किया है। इनमें से कालचक्रतन्त्र में वर्णित महामुद्रा एक प्रकार की फल महामुद्रा ही लगती है, क्योंकि उसमें परम सर्वाकारवरोपेत शून्यता एवं अक्षर सुख की समरसता को ही महामुद्रा के रूप में अभिहित किया गया है। अक्षर सुख महामुद्रा से तात्पर्य कर्ममुद्रा और ज्ञानमुद्रा आदि की अनुभूति पर समाश्रित परिकल्पित ज्ञान न होकर स्वभावतः परिनिष्पन्न सहज सुख से है। जैसे कि गुह्यसिद्धि में कहा गया है—

कर्ममुद्रां शठां क्रूरां ज्ञानमुद्रां तथैव च।
विकल्पबहुलां त्यक्त्वा महामुद्रां विभावयेत् ॥[2]

इस प्रकार इसे ही फल महामुद्रा कहा है, जैसे कि—

"स्वसंवेद्या हि सा विद्या महामुद्रा परा शुभा[3]।"

महामुद्रातिलक में महामुद्रा को समझने का उपाय, उसके बोधाबोध के गुण-दोषों का वर्णन तथा फल और लक्षणों का बोध करना आदि बताया गया है। इसके अर्थ को आचार्य गम्भीरवज्रकृत टीका में भी स्पष्टतया बताया गया है। ज्ञानतिलक की टीका गुह्यतत्त्व में उल्लिखित है—"निष्प्रपञ्च महामुद्रा चण्डाली ज्ञान का आश्रय लेकर आनन्द के चार क्रमों में परिष्कृत होती हुई सहज आनन्द, अर्थात् निष्प्रपंच आनन्द को प्राप्त करती है। सभी सत्त्व बुद्ध स्वरूप होने से यह महामुद्रा सभी की माता के समान है। यह हेतु और फल से अभिन्न स्वरूप होने से तथा उससे मुद्रित होने से 'महामुद्रा' कहलाती है।" इस प्रकार यहाँ निष्प्रपंच और सहज आनन्द तथा आश्रय (वस्तु) धर्मता को महामुद्रा कहा गया है। सरहपाकृत बुद्धकपाल की पंजिका में कहा गया है कि—शून्यता अपने महास्वरूप द्वारा तथागतों को

1. अद्वयवज्रसंग्रह नम्बर XL, पृ० 32 (चतुर्मुद्रानिश्चय)
2. गुह्यसिद्धि 3.34
3. गुह्यसिद्धि 3.36

मुद्रित करती है, अतः इसे महामुद्रा कहा गया है। इस प्रकार सर्वाकारवरोपेत महाशून्यता को ही महामुद्रा कहा गया है। कालचक्रपद्मिनीपंजिका[1] में उल्लिखित है—"महामुद्रा तो भूत, भविष्य तथा वर्तमान के सभी तथागतों की जननी प्रज्ञापारमिता स्वरूप है।" इस प्रकार प्रज्ञापारमिता को महामुद्रा कहा गया है। रामपालकृत सेकनिर्देशपंजिका[2] में उक्त है कि तीनों मुद्राओं को मुद्रित करने से यह महा भी है और मुद्रा भी। परीक्षण करने पर अप्रतिष्ठित स्वभावात्मक है। मार्ग ज्ञान का आदरपूर्वक निरन्तर अभ्यास करने पर अभिमुख निमित्त किसी भाव की उपलब्धि नहीं होती। ज्ञेयावरण आदि के प्रहाण से अशेष लक्ष्मी से सम्पन्न, संसार और निर्वाण का अद्वयरूप, एक और समरस तथा निरालम्ब महाकरुणामय महासुख काय ही महामुद्रा है। इस प्रकार यहाँ महामुद्रा को निरुक्ति, स्वभाव, पहचान तथा इसके आश्रय, मार्ग व फल इन तीन भेदों द्वारा परिलक्षित करके स्पष्ट किया गया है।

संक्षेप में तन्त्र और सिद्धों के ग्रन्थों में सभी धर्मों की आश्रयस्वरूप स्वभावशून्यता, सहजस्वभाव, समता और निर्विकार सुख, महासुख, उत्पाद-निरोध विनिर्मुक्त, उदार शान्त निष्प्रपञ्च आदि शब्दों द्वारा महामुद्रा को ही संकेतित किया गया है।

•

1. तो० सं० 1350 "न" पत्र सं० 83 अ[6]
2. तो० सं० 2253 "बी" पत्र सं० 154

डाकिनीजालसंवररहस्यम्

ḌĀKINĪJĀLASAṀVARARAHASYAM

प्रस्तावना

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना की परामर्शदात्री समिति के 11.8.87 के निर्णयानुसार 'धीः' के चतुर्थ अंक में लघुग्रन्थ "ज्ञानोदय" का प्रकाशन किया गया था। इसी क्रम में प्रस्तुत 9वें अंक में "डाकिनीजालसंवररहस्य" नामक यह लघुग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। यह बौद्ध तन्त्रों के चार विभागों में से अनुत्तर योग विभाग के अन्तर्गत आता है।

इसमें लौकिक और लोकोत्तर सिद्धि का अन्तर, चार अभिषेकों की श्रेष्ठता, त्रिविध क्षर सुख और एकविध अक्षर सुख का निरूपण, सन्ध्याभाषा में समय-संवररहस्य का उद्घाटन, वज्रपद का पिण्डार्थ, कामसिद्धि की विभावना, शुक्रक्षरण से निरयगमन एवं अक्षरण से ब्रह्मादि की बुद्धत्व प्राप्ति, वज्रधरत्वसिद्धि के लिये षडङ्गयोग साधना, षडङ्गयोग का विवरण, प्रत्यय-प्रतिपादन, आवरण और उनका प्रहाण, बन्धमोक्ष की अतात्त्विकता, अस्तिनास्ति का प्रतिषेध और शून्यता आदि का सरल और सुबोध भाषा में सम्यक् प्रतिपादन किया गया है।

इस ग्रन्थ के प्रणेता अनङ्ग योगी हैं, जैसा कि प्रथम श्लोक में ही उन्होंने लिखा है—

प्रणिपत्य जगन्नाथं डाकिनीजालसंवरम्।
रहस्यं परमं गुह्यं लिख्यतेऽनङ्गयोगिना॥

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रसिद्ध विद्वान् अनङ्गवज्र से ये भिन्न हैं, क्योंकि इस ग्रन्थ का तिब्बती भाषा में अनुवाद उपलब्ध नहीं हुआ है।

अत्यन्त विस्तृत और दुरूह विषय को संक्षेप में सुरुचिपूर्ण ढंग से प्रस्तुत करना इस ग्रन्थ की विशेषता है। अतः इसे प्रकाशित कर सुविज्ञ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने में हम हार्दिक प्रसन्नता अनुभव कर रहे हैं।

इस ग्रन्थ के हमें 3 हस्तलेख उपलब्ध हुए हैं, जिनके आधार पर पाठों का निर्धारण किया गया है। उनका विवरण इस प्रकार है—

1. स्व० प्रो० जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त "गुह्यसमयसाधनसंग्रह" में अन्तिम ग्रन्थ के रूप में संकलित 47वां ग्रन्थ। पत्र संख्या 17 (252-268), लिपि—देवनागरी, पूर्ण।

2. राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू से प्राप्त "डाकिनीगुह्यसमयसाधनमाला तन्त्रराज" की जीराक्स कापी सं० 3/719, पत्र सं० 8 (110–117), लिपि-देवनागरी, पूर्ण।

3. माइक्रोफिश एम० बी० बी० II–140, पत्र सं० 7 (92–98), लिपि-नेवारी, पूर्ण।

उपर्युक्त हस्तलेखों की सहायता से सावधानी के साथ पाठ संकलन, संशोधन और संपादन करने के उपरान्त भी यदि कहीं अस्पष्टता रही हो, तो हम विज्ञ विद्वज्जनों के सुझाव का स्वागत करेंगे।

इन हस्तलेखों को सुलभ कराने में जिन व्यक्तियों व संस्थाओं का हमें सहयोग मिला है, उनके प्रति हम आभार व्यक्त करते हैं और दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना के कार्यरत विद्वानों को, विशेष रूप से प० जनार्दन पाण्डेय को, धन्यवाद देते हैं, जिन्होंने सुचारु रूप से सम्पादन कर इसे प्रस्तुत किया है।

एस० रिनपोछे
निदेशक
दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना

PREFACE

We have already published a minor text called the *Jñānodaya* at the instance of the advisory committee of the Rare Buddhist Texts Research Project in the fourth issue of the *Dhīḥ*. We, presently, bring out the *Dākinījāla-saṁvara-rahasyam*, by Anaṅga Yogi also a minor work of the Anuttara Yoga class of the Buddhist tantras.

The subjects dealt in this text are the differentiation of the phenomenal and transcendental accomplishments, the virtues of the four *abhiṣekas*, the three kinds of ephemeral pleasure and the blissful state of imperishable *akṣara*, of one essence, mystic cognition of the *Sama*'*asaṁvara* of *Sandhyābhāṣā*, the manifestation of *Kāmasiddhi* as quintessence of the *Vajrapada*, heinous discharge of the sperm which is woesome as contrary to the inviolable control over the genital organ which bestows a *Brahma effulgence* or supreme enlightenment (*buddhatva*), the practice of the six systems of Yoga for achieving the status of the *Vajradhara*, elaboration of the six systems of Yoga, elucidation of the theory of causation, defilement and elimination, the no-essence of bondage and freedom, denial of essence and no-essence and perceptivity of reality.

The author of this work is Anaṅga Yogi, as has been told by the author himself in the opening verse.

"Praṇipatya Jagannātham ḍākinī-jāl-saṁvaram/Rahasyam paramam guhyam likhyate Anaṅgayoginā//"

It does not seem improbable that the author of this work is different from the famous Anaṅgavajra whose texts are extant in Tibetan language.

The work in its diction and presentation of a recondite subject in a lucid and concise manner will, it is hoped, find appreciation of scholars and all those who would care to read it.

The text has been collated with the help of 3 manuscripts :

1. *Guhyasamaya-Sādhnana-Saṅgrah*, no 47, Script Dev. Folios 17(252–268) Complete in the private collections of Prof. J. Upadhyaya.

2. *Ḍākinī-guhya-Samaya-Sādhana-mālā Tantrarāja*. photo-print no 3/719, folios viii (no–117); Script Devanāgarī complete; obtained from National Archive, Kathmandu Nepal.

3. Microfische, MBB II—140, Folios VII (92-98), Script Newārī, Complete,

We crave indulgence of the scholars to offer their criticisms and suggestions in regard to factual and any other kind of textual mistakes or ambiguities which will be rectified in sucessive prints. We are grateful to those scholars and orgnisations through whom we have been able to procure the above manuscr'pts. A consistent and ungrudging endeavour of our researchers, specially Pt. Janārdan Pandeya who has brought this work of merit to a brilliant finish for which they deserve praise and thanks.

S. Rinpoche
Director

डाकिनीजालसंवररहस्यम्

अनङ्गयोगिप्रणीतम्

[1]ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

प्रणिपत्य जगन्नाथं डाकिनीजालसंवरम् ।
रहस्यं [2]परमं गुह्यं लिख्यतेऽनङ्गयोगिना ॥ 1 ॥

त्रिविधा लौकिकी सिद्धिः क्षरसुखेन देशिता ।
अक्षरा तु वरा सिद्धिर्ज्ञातव्य(व्या) तत्त्वकाङ्क्षिणा ॥ 2 ॥

समयसत्त्वकाङ्क्षिभिः समयसत्त्वान(नां) लौकिका(क)लोकोत्तरा(र)सिद्धि-साधनाय चत्वारोऽभिषेकाः श्रेष्ठत्वेन प्रकीर्तिताः ।

कुम्भो गुह्याभिषेक[3]श्च प्रज्ञाज्ञानाभिधानकः ।
पुनरेव महाप्रज्ञा तस्या ज्ञानाभिधानकः ॥ 3 ॥

कुम्भशब्देन स्तनौ उच्येते । तयोः स्पर्शनाद्[4] यत् क्षरं क्षरसुखम्, स कलशाभिषेकः । गुह्यवज्रप्रवेशाद् यत्[5] क्षरसुखं स गुह्याभिषेकः । पद्मे वज्रस्फारणाद् यत् क्षरसुखं स प्रज्ञाभिषेकः । महामुद्रानुरागेण यदक्षरं सुखं चतुर्थं तत्पुनस्तथाभिषेकः संवरसिद्धये सन्ध्याभाषया चोक्तं(क्तो) भगवता ।

लोकोत्तरसिद्धिसाधनाय चत्वारो ब्रह्मविहारा भावनीया मैत्र्यादिक्रमेण तु । तत्र त्रयो लोकसंवृत्याद्युक्ता भगवता । प्रेमातिशयेन कुम्भस्य स्पर्शनाद्[6] मैत्री । गुह्ये वज्रप्रवेशात् ततः समधिकतया[7] करुणा । मुदिता हृष्टचित्ततया पद्मे [8]वज्रस्फारणात् । उपेक्षा इति अशेषकल्पनाकलङ्कापगमनात्[9] । शुद्धलौकिकपत्न्या(त्न्य)र्थं

---

1. नास्ति–ग. । 2. मेरमं–क. । 3. कं च–क. । 4. स्पर्शात्–क. । 5. एतत्–क. । 6. स्पर्शात्–क. । 7. कर्मया–क. ख. । 8. वज्रास्फालनात्–क. ख. । 9. गमात्–क. ।

च तच्चतुर्थं लोकोत्तरमिति निस्पन्दसुखत्वाद् [इति] भगवतो नियमः। तथा चोक्तम्—

परमाक्षरयोगेन साधयेत् सिद्धिमुत्तमाम्।
साधिते[1] चित्तवज्रे तु[2] तन्नास्ति यन्नि(न्न) सिद्ध्यति॥

द्विविधं चित्तवज्रं तु पिण्डचित्तं प्रकाशं चेति। पिण्डचित्तं कर्ममुद्राध्यानम्, प्रकाशं महामुद्रेति। एतच्च सद्गुरूपदेशतोऽवगन्तव्यमिति।

संधी(धा)यं मूलपद्मेन्दु(न्दुं) कुण्डली[3]महायोगतः।
[4]चित्तं विचित्रतामेति गुरुपादप्रसादतः॥4॥

लौकिकसिद्धिसाधनाय [5]त्रिविधा लोकसंवृत्ति(ति)रित्युक्ता। भगवता एकस्मिन्नेव वज्रदेहे एकत्रैवानन्दे आनन्दाश्चत्वार उपदर्शिताः। तत्र[6] कायानन्दः(न्द-)वागानन्दः(न्द-)चित्तानन्दः(न्द-)ज्ञानानन्दः(न्द-)भेदेनेति। एवंविधबिन्दवोऽपि ज्ञातव्याः।

इह त्रिविधः क्षरसुखनयो वर्णितः। अमृतास्वादने समय[7]सेवादिकेन च लौकिकसिद्धिसाधनायेति। इति भगवतो नियमः। अत एवोक्तम्—"चतुर्थो[8] ज्ञानसंशुद्धिः कायवाक्चित्तसंशोधकः"[9] इति। तथा चोक्तम्—

दर्शनस्पर्शनाभ्यां च श्रवणस्मरणेन च।
मुच्यते सर्वपापैस्तु एवमेव न संशयः॥

उद्घाटनीयगुह्यसंवरः सन्ध्याभाषया चोक्तं(क्तः)। दर्शनमिति चुम्बनमालिङ्गनम्। स्पर्शनमिति कमले वज्रप्रवेशनम्। [10]श्रवणमिति कुलिशास्फा-[11]लनेन यत् क्षरं सुखम्। स्मरणमिति गुरुवचनैः सह [12]मोहितः? अतो मुच्यते सर्व-

---

1. धितो-क.। 2. न-क.। 3. सहा-क. ग.। 4. चित्रविचित्रान-क. ख.। 5. त्रिधा-ख.। 6. ततः-क. ख.। 7. समये-क.। 8. र्थज्ञान-क. ख.। 9. शोध इति-क.। 10. प्रवेशनमिति-क. ख.। 11. शस्फा-क.। 12. महि-क., माहि-ख., समाहित इति शोभनः पाठः।

पापैस्तु एवमेव न संशयः । समयस्याखण्डनादक्षर[1]सुखेनेति भगवतो नियमः । तथा चोक्तमभिधानोत्तरे–"समाहितो जपेन्मन्त्रं समयाचारत[त्पर]:"। प्राणायाः स्फारणं[2] बोधिचित्तस्य बुद्धबिम्बं(म्ब)स्फारणमिति । [3]तत्पुनस्तथेति, अक्षराणि(दि)स्पन्दादि-गुणैर्मुक्तश्चतुर्थ[स्]तत्पुनस्तथाशब्देन सहजा(ज)मित्युक्तं भगवता । इह लौकिकी[4] सिद्धिरिति । पाताल-भूचर-खेचर-लौकिकशब्देन[5] यत्किञ्चित् साध्यते, तत्सर्वं लौकिकसिद्धिफलम् अधममध्यमोत्तममिति । तस्मात् किं ते[न] [6]साधितेन, येन जातिजरामरणक्षयहेतुभूतं बुद्धत्वं न भवति योगिनाम् । अत एव कायसिद्धिर्भवतिनी-यति(र्भावनीयेति) भगवतोक्ता(क्तम्) ।

अन्तर्गतेन मनसेति । इदं वज्रपदे[7] च पञ्चविधा(दं च पञ्चविधं) त्रि-साहस्रिके श्रीसमाजे बुद्धो भगवानाह—

वज्रपर्यङ्कतश्चित्तं मण्यन्तर्गतमीक्षे(क्षये)त् ।
निष्पन्दादि[8]सुखापूर्णं वैमल्यं यावदेति तत्[9] ॥

तथा चोक्तम्—

भगे लिङ्गं प्रतिष्ठाप्य बोधिचित्तं न चोत्सृजेत् ।
भावयेद् बुद्धबिम्बं तु त्रैधातुकमशेषतः ॥ इति ।

इहानेन गाथाद्वयेनास्य वज्रपदस्य पिण्डार्थोऽवगन्तव्य इति । वज्रपर्यङ्क-शब्देन संध्याभाषया पद्ममित्युक्तं भगवता । तस्मिन् मण्यन्तर्गतमिति । वज्रस्य मणौ मध्ये चतुर्बिन्द्वात्मकं चित्तवज्रं यदा भवति, तदा वज्रपर्यङ्कतश्चित्तं मण्यन्तर्गत-मित्युच्यते । निस्पन्दादिशब्देन सन्धाभाषया स्वा···भप्रज्ञायाममृतकुण्डल्याऽऽ-

---

1. मुखे–क. ग. । 2. रणे–क. । 3. पुन अक्षराणि–क. ख. । 4. लौकिक–क. । 5. लौकिकस्तेन–क. ख. । 6. समाधिते–क. ख. । 7. पदं च विधातृ–क., पदे पञ्चविधा–ख., पदपञ्चविधा–ग. । 8 मुखा–क. । 9. नास्ति–क. ।

20

श्लेषितं षोडशानन्दात्मकं[1] सुखमय[म्] अवधूत्यां संधारणेन नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीषकमलपर्यन्तं याव[दे]तोति वैमल्यं यावदेति । तद([2]भ्य ?)स्यायमर्थ इति । चतुष्पीठे चोक्तम्—"मन्त्रादात्मपीठम्, आत्मपीठात्परपीठम्, परपीठात्तत्त्वपीठम्, यावदेति तदिति बोधिचित्तम् अवधूत्यां [3]संवरेण इति पदसंचारक्रमः" । श्रीचक्रसंवरे पुनर्गाथाद्वयेनोक्तमिति ।

इह मण्यन्तर्गतं त्यज्य बोधिचित्तमन्तर्गतं मन इत्युच्यते । तेनान्तर्गतेन मनसा अच्युतबोधिचित्तेन कर्ममुद्राप्रसङ्गेन ज्ञानमुद्राप्रसङ्गेन स्थिरचरस्वभावात्मकं सर्वाकारवरोपेतं भावयेदशेषतै[4](तो) योगी । तदेव प्रज्ञापारमिता सर्वाकारवरोपेता शून्यता च, सा श्रीसंवरोत्तरे कामसिद्धिरित्युक्ता भगवता, प्रज्ञातन्त्रत्वादिति । अत एवोक्तं भगवता—"[5]परमाक्षरयोगेन महामुद्रां विभावयेत्" ।

तथा चाह—"कामसिद्धिं विभावयेद् योगी"[6] । कामो महारागः । स एव वज्रसत्त्वो महासत्त्वः परमाक्षरसुख इति । तथा च वज्रपाणिं भगवानाह—"च्युतिक्षरणा[7](ण)निरोधेन बुद्धत्वं सर्वदेहिनाम् ।" अतो जगति जरामरणनिरोध इति । तथा चोक्तं वज्रगर्भेण-"पूजाविधिर्मूलतन्त्रोक्तः[8] यथा—प्रज्ञोपायविधानेन पूजयेद् योगवित् सदा" (अ०सि० 57, हे० तं० 1.5.2) । योग इति चण्डालीशुक्लयोरैक्यम् । तस्मात्तन्निवर्तते । [त]मीश्वरं ततो ब्रह्मचर्येणाक्षरसुखेन प्रज्ञोपायविधानेन पूजयेद् [9]योगवित् सदा सर्वस्मिन्नेव कालेऽच्युत[10]सुखेनेति । "सेवितव्या[ः] प्रयत्नेन यथा भेदो न जायते ।" (हे० तं० 1 5.3) भेदे नीतार्थे [11]शुक्रच्यवनमिति समयभेदेन निरयगमनमित्युक्तं भगवता स्वयं श्रीचक्रसंवरे[12] आदिबुद्धे च—

च्युतेर्हि(वि)रागसंभूतिर्विरागात् दुःखसंभवः ।
दुःखाद्धातुक्षयं पुंसां क्षयान्मृत्युरिति स्मृतः ॥

---

1. त्मिका—क. । 2. 'भ्य' इत्यधिकं प्रतिभाति सर्वमातृकासु । 3. संचारेण—क. । 4. दशेषं—ख. ग. । 5. परक्षर-क. ख । 6. योगिकामो-क. ख. । 7. क्षराणा—क. ख. । 8. मन्त्रोक्ता—ग. । 9. तत्त्ववि—ग. । 10. उच्यते सुखे-ग. 11. शुक्ल—क. ख. । 12. रादि-क. ख. ।

किमतः परं निरयगमनमिति । तथा चोक्तं भगवता चक्रसंवरे–"संवृत्या सत्त्वा अधोरेतसः, विवृत्या [1]ऊर्ध्वरेतसः" । "ब्रह्मा निवर्ति(वृंति)तो बुद्धः" (हे० तं० 1.5.13) इति । [2]धात्वाश्रावत्वात् स्वशरीरे क्षयाद् बाह्ये निर्गमाभावाद् ब्रह्मा वैरोचनो बुद्धो भण्यते । "विनाशाद्[3](विषणाद्) विष्णुरुच्यते" । मूत्र-धातोरश्रावत्वात् स्वशरीरे विशना(षणा)द् बाह्ये निर्गमाभावाद् बुद्धो विष्णुरुच्यते । "शिवः सदा सुकल्याणात्" इति । कल्याणमण्डल[4]शीलं(ल)शुक्रस्य[5] च्यवनाभावाद् बुद्धः शिव उच्यते । "सर्वः सर्वात्मनि स्थितिः(तः)" इति । सर्वो रत्नसंभवः, स एव रक्तधातुस्तस्य च्यवनाभावाद् दुःखस्याभावः । अतः–"सुखदुःखान्तकृन्निष्ठा[6] वैराग्यमुपधिक्षयः" ।

सर्वात्मनि स्थितो दिव्यचक्षुषा परचित्तज्ञानव्यापकत्वाद् बुद्धः सर्व उच्यते । एतत्सर्वं गुरुपादं पर्युपास्य क्रमेण ज्ञातव्यमिति भगवतो नियमः । सतत(तं) पण्डिता-भिमानं त्यक्त्वा सद्गु[रु]सम्प्रदायेन सन्ध्याभाषादिकं[7] तु वेदितव्यमिति भगवतो नियमः । अतो हेवज्रोक्ता षडङ्गभावना कृष्ण-रक्त-पीत-हरित-नील-शुक्लमिति "षडङ्ग भावनायोगाद्[8] योगी विरमान्तं पुनस्तथेति" (हे० तं० 1.8.24) । तथा चोक्तम्—षडङ्गभावनया नूनं वज्रधरत्वं सिद्ध्यति । श्रीसमाजोत्तरे भगवानाह—

> प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामश्च(मोऽथ) धारणा ।
> अनुस्मृतिः समाधिश्च षडङ्गो योग[9] इष्यते ॥ (18.140)

अत्र प्रत्याहारशब्देन त्रैधातुकबुद्धबिम्बदर्शनम् । कुण्डल्या सह योगतः । अत्रामृतकुण्डलीसंज्ञया सन्ध्याभाषान्ते वा स्वरित्युक्तो भगवता । अस्य[10] पिण्डार्थः सद्गुरूपदेशतोऽवगन्तव्य इति । धारणादिकेन तु । ततो ध्यानं नाम शून्येषु सर्वभावेषु चित्तप्रवृत्तिः । वितर्को नाम [11]भावग्रहणं चित्तस्य । विचारेण(रो) नाम

---

1. ऊर्ध-क. ख. । 2. धात्वो-क. ख. । 3. विनाशत–क. ख. । 4. लं शीवं–ग. ।
5. शुक्लस्य–क. ख. । 6. निष्ठां-क. ख. । 7. भाषयादिके–क., दिकं–ग. । 8. 'योगात्' इति नास्ति–क. ।
9. योगश्च–क. ख. । 10. अस्या–ख. ग. । 11. भावं–क. ख. ।

भावप्रकाशः । प्रीतिर्नाम सर्वभावेषु चित्तारोपणम् । अचलं सुखं नाम सर्वभावेभ्यः सुखसम्पत्तिः । चित्तस्यैकाग्रता नाम बिम्बेन स[ह] चित्तस्यैकीकरणमिति ।

एवं पञ्चध्यानाङ्गमुच्यते—

वितर्कश्च विचारश्च प्रीतिश्चैव सुखं तथा ।
चित्तस्यैकाग्रता चैव पञ्चैते ध्यानसंग्रहाः ॥ (गु० स० 18.143)

ततः प्राणायामो नाम ललनावामदक्षिणमार्गनिरोधः । अयमेव वसन्तकालः । अवधूतीमध्यमाङ्गे प्राणवायोः समप्रवृत्तिरिति । तत्रानिलयोगेनावधूत्यां संचार इति । तस्य ॐकारेण उच्चा(च्छ्वा)सः, आःकारेण निःश्वासः । ॐ हूँ कारेण निरोधश्चन्द्ररविराहुस्वभावेन कुरुते योगी । इति प्राणायामाङ्गमुच्यते[1] ।

ततो धारणा नाम प्राणस्य माहेन्द्रवारुणाग्निवायुमण्डला(ले) नाभौ कृतिश्चैव(हृदि कण्ठे) ललाटे प्रवेशः । न बाह्यनिर्गमः । बिन्दौ प्राणप्रवेशनमिति धारणाङ्गमुच्यते ।

ततोऽनुस्मृतिर्नाम स्वेष्टदेवतादर्शनं प्रतिबिम्बाकारं विकल्परहितं तस्मादने[2]-करश्मिस्फुरद्रूपाकारं प्रभामण्डलम् । ततोऽनेकाकारस्फुरद्रूपां(पं) त्रैधातुकं स्म(स्फ)रणमिति, अनुस्मृत्यङ्गमुच्यते ।

ततः समाधिर्नाम इष्टदेवतानुरागाद् यदक्षरसुखप्राप्तिः, तस्यामेकीकरणम् । ग्राह्यग्राहकताविरहितं चित्तं समाध्यङ्गमुच्यते तथागतैः । इह षडङ्गभावनायोगे-[ने]ति संक्षेपेणोक्तम्, विस्तरेण अभिधानपरमाद्यतन्त्रे च सद्गुरूपदेशतोऽवगन्तव्य इति योगिनीमहामुद्रासिद्धचर्थिनेति—

षडङ्गं भावयेद् योगी स्वाधिष्ठानमहर्निशम् ।
द्रुतं सिद्धिमवाप्नोति[3] उक्तं वज्रभृता स्वयम् ॥ (हे० त० 1.8.24)

1. मार्ग उच्य-क. । 2. स्मादेक-क. ख. । 3. माप्नोति-क. ख. ।

अत्र भगवतः प्रतिज्ञा—

सर्वंचिन्तां परित्यज्य दिनमेकं परीक्षयेत् ।
यदि न[1] स्यात् प्रत्ययोऽत्र[2] तदेतन्मे मृषा वचः ॥ इति ।

तत्र प्रत्ययो धूमादिनिमित्तम् । प्रथमं धूमनिमित्तम्, द्वितीयं मरीचिकाकारम्, तृतीयं खद्योताकारम्, चतुर्थं प्रदीपो(प)निमित्तम्, पञ्चमं निरभ्रगगन[3]-सन्निभ[म्] इति ।

मायाजालसमाधिपटले प्रोक्तं भगवता, तद्यथा—

गगनोद्भवः स्वयम्भूः[4] प्रज्ञाज्ञानानलो[5] महान् ।
वैरोचनो महादीप्तिर्ज्ञानज्योतिर्विरोचनः ॥

जगत्प्रदीपो ज्ञानोल्को महातेजाः प्रभास्वरः ।
विद्याराजोग्रमन्त्रेशो मन्त्रराजो महार्थकृत् ॥ (ना० सं०, 61-62)

इति गाथाद्वयेनापरं निमित्तं भगवतोक्तं सन्ध्याभाषया । निरभ्रगगनप्रतिभासो[6] यो भवति स[7] गगनोद्भवः । स्वयम्भूः सर्वविकल्परहितचित्तत्वादिति । अत्र प्रज्ञाज्ञानानलो ज्ञानप्रतिभासः । वैरोचनो महादीप्तिरिति चन्द्रप्रतिभासः । स एव ज्ञानज्योतिर्विरोचनश्च । जगत्प्रदीप इति सूर्यप्रतिभासः । ज्ञानोल्का इति राहुप्रतिभासः[8] । महातेजाः प्रभास्वर इति विद्युत्प्रतिभासः । विद्याराजोऽग्रमन्त्रेश[9] इति [10]चित्तप्रतिभासो[11] नीलवर्णचन्द्रमण्डलाकारः । मन्त्रराजो महार्थकृदिति सर्वाकार[12]त्रैधातुकप्रतिभासो मायास्वप्नप्रतिभासेन तुल्यो दृश्यते योगिनी(ना) प्रत्याहारेण । अष्टौ महानिमित्तानि भगवतो नियमः । तथा चोक्तं डाकिनीजाल-

---

1. तस्मात्-क. ख. । 2. न-क. । 3. गगण-क. ग. । 4. स्वयम्भुः-क. ख. । 5. नले-क. ख. । 6. भासयो-क., भासया-ख. । 7. नास्ति-क. ख. । 8. ख. मातृकायां 'वैरोचनो' इत्यादि पाठः पुनरावृत्तः । 9. अग्रे मन्त्रेण-क. । 10. 'चित्त' इत्यत्र बिन्दुरिति पाठः सेकोद्देशटीकायाम् (पृ० 40) । 11. प्रतिप्रसौ-क. ख. । 12. त्रैधातु प्रति-ग. ।

संवरे भगवता—

"सिध्यति (?) अशेषनिःशेषत्रैधातुकस्थितानां[1] देवदैत्यमनुष्याणां प्राणिषु सर्वेषु यावन्तो देहिनः" इति, "षडङ्गं भावयेद् योगी" इति च भगवतो नियमः।

पुनश्चोक्तं[2] वज्रपञ्जरे—

षडङ्गं भावयेत् तस्मात् स्वा[धि]ष्ठानसमं ततः।
सर्वाङ्गसुन्दरं रम्यं सर्वासङ्ग[3]विवर्जितम्॥

रम्यं तु डाकिनीचक्रं स्वाधिष्ठानं[4] महाद्भुतम्।
यदुदेति क्षणेनैव गुरुपादप्रसादतः॥

सर्वबुद्धसमायोगडाकिनीजालसम्बरे श्रीवज्रसत्त्व[5]संयोगकल्पद्वितीयो(ये)ऽप्युक्तं भगवता—

स्वाधिष्ठानाद् भवत्येव[6] सर्वबुद्धसमागम इति।

बोधिचित्तं सदा रक्तं दुःखनिर्वृतिहेतुकम्।
अन्यथा हि न बुद्धत्वं कल्प[ा]संख्येयकोटिभिः॥

तात्त्विका दुर्लभा लोके अन्ये [7]वाऽऽवर्णा(वरणा)र्थिताः(नः)।
[8]आवरणप्रहाणाद्धि योगिनस्तेऽतिदुर्लभाः॥

तथा चोक्तमार्यवसुबन्धुपादैः—

"आवरणपरिच्छेदो हि बोधिः। त्रीण्यावरणानि—कुशलानुत्पादः, अपरिपूर्णसम्भारता, अमनसिकारता च। तथा सद्धर्मे अगोचरम्, लाभसत्कारपूजायां गौरवम्, सर्वेषु अकारुण्यं चेति।"

---

1. त्रैधातुस्थि–ग.। 2. पुनश्च वज्र–क. ख.। 3. सर्वाङ्ग–क. ख.। 4. ष्ठानमहद्भूतं–क. ख.। 5. तत्त्व–ग.। 6. भगवत्येव–क., भवन्त्येते–ग.। 7. च–क., चा–ख.। 8. आवर्ण–क. ख.।

पुनश्चोक्तम्—"अप्रतिष्ठितनिर्वाणमप्यावरणं[1] बोधिसत्त्वगोत्राणाम्" इति। तथा मोक्षाभिलाशो(षो)ऽपि बोधिसत्त्वानामावरणमिति विस्तरः। तथा रत्नचूडादिमहायानसूत्रे चोक्तं भगवता—"सर्वाकारवरोपेता शून्यता भावनीया योगिना" इति। तस्यामपि सर्वाकारवरोपेतायां शून्यतायां यद्यभिनिवेशः स्यात्, इदमेव तत्त्वसारमित्याकारेण, सोऽपि[2] दृष्टेर्नरकगमनहेतुरिति। तथा चोक्तम्—"यश्च शान्तमतिः सत्त्वधर्मसमतां जानाति, न स धर्मान् वा अधर्मान् वा अभिनिवेश(विशे)त। अनभिनिवेशो धर्माणामर्थः। यश्चार्थमत्येते[3](ति) स एवास्य महानर्थः" इति। एवं चेत्, मोक्षारम्भो व्यर्थः स्यात्। एतद् भगवतो हृदयो(यं) नाभिज्ञा(ज्ञ)स्य वचनम्। बन्धमोक्ष इत्युद्भावना संवृत्या वा तत् तत्त्वतो न मोक्ष इति। तथा चोक्तम्—

बद्धो न मुच्यते लोके अबद्धो नैव मुच्यते।
बद्धाबद्धविनिर्मुक्तो नान्यो [वा]स्तीह तत्त्वतः॥

तथा चोक्तम्—

तस्माद[न]न्यथाभावः स्वभावो यदि (न[4] ?)विद्यते।
कथं स्यादन्यथाभावा(वो) भावश्चेन्नैव विद्यते॥

स्वविक्रामिणः पृच्छायां चोक्तम्—"ये च स्वविक्रामिनो(णो) बोधिसत्त्वा महासत्त्वा न विकल्पयन्ति, अस्त्यसौ बोधिर्नाम[5] पदार्थो यस्यार्थावयवमुद्युक्तो दूरे तेषां बोधिसत्त्व[ः]। विसंवादयन्ति ते सदेवमानुषासुर[6]लोकं बोधिसत्त्वा न च विस्तरः। इत्येवं नादरेत्"। अस्ति नास्ति चोभयं प्रतिसि(षि)द्धं भगवता भावाभावविभाविना[7]। तथा चोक्तम्—

शून्यतां ये न जानन्ति न ते जानन्ति निर्वृतिम्।
तस्माद्धि शून्यता ज्ञेया भावाभावविभाविना[8]॥

1. मय्यावरणं-क.ग., प्याचरणं-ख.। 2. दृष्टे नरके-क.ख.। 3. मन्यते-ग.। 4. 'न' इत्यधिकं प्रतिभाति सर्वासु मातृकासु। 5. ज्ञानपदार्थो-ख.। 6. सुरं-क. ख.। 7. विभविता-क. ग.। 8. विभाविनो च-क. ख.।

उक्तं च—

शुभाशुभविकल्पानां सन्ततिच्छेदलक्षणा ।
[1]शून्यता गदिता बुद्धैर्नान्यत्(न्या वै)शून्यता मता ।। इति ।

तथा चोक्तम्—

शून्यता सर्वदृष्टीनां प्रोक्ता निःशरणं[2] जिनैः ।
येषां तु शून्यतादृष्टिस्तानसाध्यान् बभाषिरे ।। इति ।

गुरुभक्ति[र]तो [3]नित्यं नित्यं च करुणाशयः ।
मन्त्रपूजाव(र)तो नित्यं सिद्धयत्येव न संशयः ।।

अतो बोधिं परां यान्ति कालेनैवादिसाधनम् ।
कुशलमुत्पादयितव्यं गुरुपारम्पर्यवेक्षणेन ।। इति ।

तथा चोक्तम्—वज्रसत्त्वसंबुद्धै[4]र्नान्यत्(न्या) शून्यता गदिता। (शून्यता?) अतो हि समन्तभद्रस्य देशना—

आकाशयव[5]योगेन गृह्णन्ति ज्ञानसागराः ।
अथ वज्रधरो राजा महासुख[6]विवर्धनम् ।।

समयं देशयेत् सर्वं बुद्धत्वफलदायकम् ।
[6]सुखैर्हृष्टै[7]स्तथा नृत्यैर्गीतवाद्यैर्विकुर्वणैः[8] ।।

गन्धमाल्यविलेपनैस्तु विद्याराजः प्रसिद्धयति ।
यथा सुखं सुखं वाद्ये यथारुचितचेष्टितम् ।।

यथाहारविहारोऽपि सिद्धयते परमाक्षरम् ।
खानपानप्रयोग(गै)स्तु दिव्यालङ्कारभूषणैः ।।

---

1. गदिता शून्यता-क. ख. । 2. शरणजिनैः-क. । 3. नित्यनित्यश्च-क. ख. । 4. संबुद्धे-क. । 5. पव-ख., दव-ग. । 6. सुखे-क. । 7. हृद्यै-ख. । 8. वाद्यविकु-क. ख. ।

सिद्धचते परमं तत्त्वं दिनेनैकेन चोदितः ।
नित्यं स्वसमयः साध्यो नित्यं पूज्यास्तथागताः ॥
नित्यं च गुरवे देयं तस्माद् बुद्ध(त्व ?)[1] समो गुरुः ।
यथा वैरोचनो नाथस्तथा वज्रधरो गुरुः ॥
यथाकाशो महारा(गं ?)[2] जो वज्रधर्मो महामुनिः ।
समन्तराजो यथा नाथस्तथाचार्यः प्रगीयते ॥
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन वज्राचार्यं महागुरुम् ।
प्रच्छन्नवरकान्यासं नावमन्यात् कदाचन ॥

पुनरप्युक्तं वज्रपञ्जरे —

गुरोश्छायां[3] न लङ्घयेद् [गुरु]पत्नीं च पादुका[म्] ।
[4]ये लङ्घयन्ति सम्मोहात्[5] ते नराः क्षुरधारिणः ॥
स्व(सु)सिद्धोऽपि यदा शिष्यो गुरोराज्ञां न(तु) लङ्घयेत् ।
इह लोके भवेत्कुष्ठः(ष्ठी) परलोके नरकं वसेत् ॥
माया[6]शाठ्यप्रयोगेण मिथ्याभक्तिप्रकाशनात् ।
क्षयकुष्ठमहारोगी जायते नरकादिषु ॥
एवं मत्वा सदा शिष्यो गुरोर्भक्तिपरायणः ।
साधयेत् विपुलां सिद्धिं गुरोराज्ञां प्रणयत (ज्ञाप्रपालनात्) ॥

॥ इति डाकिनीजालसंवररहस्यं समाप्तम् ॥

1. 'त्व' इत्यधिकं प्रतिभाति सर्वमातृकासु । 2. गं-इत्यधिकः पाठः-क. । 3. छायां च-क. ख. ग. । 4. सतत्त्वकं-क. ख., न तत्त्वकम्-ग इत्यधिकः पाठ इतः पूर्वम् । 5. सहात्-क. ख. । 6. साथ-क. ख. ।

རྩོམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

དཔལ་འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་གི་བསྟོད་པ། (༡–༣)

ཨོཾཡཀྲཱལཨཱིནསུཀྲེཀྲཡུཀྲ་བརྗོད་ནས་བདེ་མཆོག་འབྱུང་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་དཀའ་འགྲེལ་ (པདྨ་ཅན) ཨང་གྲངས་ ༡༣༡༦༠ ཅན་གྱི་འགྲེལ་པར་ (ཛཻ་ར་ཀྲུས) འདྲ་ཞུས་བསྒྲིབས་པ་དེའི་མཇུག་ཤོག་རྣམས་སུ་ (༩༠–༩༣) འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་གི་བསྟོད་པ་འདི་བྲིས་འདུག་ཀྱང་འདིའི་རྩ་བའི་གླེགས་བམ་སྐོར་གསལ་བཤད་གང་ཡང་བྱས་མི་འདུག

སངས་རྒྱས་གཏྲིའི་བསྟོད་པ། (༣–༨)

བསྟོད་པ་འདི་ནི་ཞི་འཚོ་དགེ་མཛོད་ནང་ཡོད་པའི་གཟུངས་སོགས་ཕྱོགས་བདུས་ཨང་ ༤༠༦༨ ནས་ཟུར་བཀོལ་བྱས་པ་ཡིན། བིབལིཐེཀབུདྡྷིཀ–༡༤ ལྡེབ་ ༣–༦༦ ནང་གཏྲིའི་བསྟོད་པ་ཚིགས་སུ་བཅད་པ་བྱ་བའི་རྩ་བའི་བོད་དཔེ་དང་མཉམ་ལེགས་སྦྱར་དུ་འདིའི་ཚིགས་བཅད་ ༣༩ དཔར་དུ་ཐོན་འདུག་ཀྱང་གཟུངས་ཕྱོགས་བདུས་རྩ་བའི་ལེགས་སྦྱར་དཔེ་དང་འདི་གཉིས་དབར་ཁྱད་པར་ཆེན་པོ་འདུག དེས་ན་མ་དཔེ་ལ་ "ཀ" དང་དཔར་དུ་ཐོན་ཟིན་པ་ལ་ "ཁ" རྟགས་བཀོད་དེ་འདིར་གཉིས་ཆ་ནས་འགོད་དགོས་པའི་གལ་ཆེའི་ཚིག་དོན་ཁག་བླངས་ནས་འཕྲོས་ལུས་རྣམས་ཟུར་བརྗོད་དུ་མཆན་བུའི་ཚུལ་དུ་བཏབ་ཡོད་པ་འདི་ལ་ "ཀ" ཡི་ནང་དུ་ཧ་དབྱངས་ཀྱི་མཛད་པ་ཞེས་གསུངས་འདུག

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། (༩–༣༤)

དུས་རབས་ཨང་དང་པོ་ནས་བརྒྱད་པ་བར་གོང་གསལ་འགོ་བརྗོད་འོག་ཕྱོགས་བསྡུས་ལྡེ་དང་དཔེ་དེབ་ཉིས་བརྒྱ་སྐོར་གྱི་ངོ་སྤྲོད་བྱས་ཡོད་པ་དག "ནང་པའི་ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད" ཁག་དང་པོའི་ཚུལ་དུ་ལོགས་སུ་དཔར་དུ་ཐོན་ཡོད། དུས་

དེབ་ཡང་དགུ་པ་འདི་ནས་ "ནང་པའི་ཆོས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་" ཁག་གཉིས་པའི་ཆེད་དུ་ཆ་རྐྱེན་མཁོ་སྒྲུབས་ཚུལ་དུ་སྐབས་འདིར་གཤམ་གསལ་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་བྱས་ཡོད།

༡ སོ་སོར་འབྲང་མ་ཆེན་མོའི་རྒྱུད།

༢ བདེ་མཆོག་འབྱུང་བའི་དཀའ་འགྲེལ་ (པདྨ་ཅན)།

༣ རྡོ་རྗེ་ཕག་མོའི་རྟོག་པ།

༤ སྦྱོན་འགྲོའི་ལས་ཆོག

༥ གཏུམ་པོ་ཆེན་པོའི་རྒྱུད།

༦ རྟོག་པ་བསྡུས་པ།

༧ ལས་ལ་དབང་བའི་ཆོ་ག

(ཀ) དཀྱིལ་གྱི་ཕྲེང་བ་ཞེས་བྱ་བ་ཆོ་གའི་བྱ་བ་བཅུ་པ།

(ཁ) རྒྱུ་དཀྱིལ་བདུན་པ།

༨ ཡ་མཚན་རྣལ་འབྱོར་ཕྲེང་བ།

༩ ནག་པོ་ཆེན་པོའི་རྒྱུད།

ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས། (༣༨–༨༡)

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག ཧྲཱིཿ དུས་རབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་གཞུང་གི་ལུང་གསུང་རབ་སྣ་ཚོགས་སུ་གསལ་ཡང་གཞུང་དངོས་ལེགས་སྦྱར་སྐད་ཐོག་ཐོབ་རྒྱུ་མེད་པའི་གསུང་རབ་མང་པོ་ཞིག་དང་མཛད་པ་པོ་རྣམས་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་གལ་ཆེའི་མཚན་བྱང་དང་ཆབས་ཅིག་བཀོད་ཡོད། གསུང་རབ་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་པ་འདི་དག་ "ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས་" ཞེས་པའི་འགོ་བརྗོད་འོག་ཟུར་དུ་དཔར་དུ་ཐོན་ཡོད། གཟུངས་ནི་མདོ་དང་རྒྱུད་གཉིས་བར་གྱི་གལ་གནད་ཆེ་བའི་མཚམས་སྦྱོར་བྱེད་ལྟ་བུ་ཞིག་ཡིན་སྟབས་དུས་དེབ་འདིའི་ནང་བསྒྲུབ་པ་ཀུན་བསྡུས་སུ་དྲངས་པའི་གཟུངས་ཁག་དང་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་གསང་བའི་མདོའི་གསུང་ཐོར་བུ་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད་པ་ལྟར་འཕགས་པ་

འཇམ་དཔལ་མཚན་བརྗོད་ཀྱི་འགྲེལ་པ་བདུད་རྩིའི་ཐིགས་པ་དང་ནམ་མཁའ་དང་མཉམ་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་འགྲེལ་པ་དང་བྱ་བ་བསྡུས་པར་དྲངས་པའི་གསུང་རབ་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད།

ནང་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་དགོངས་པ། (༡༢–༤༨)

འཆར་གཞི་འདིའི་ངོ་བོའི་སྐོར་ནྲྀཿདུས་རབ་ཨང་དང་པོའི་ནང་གསལ་བཤད་བྱས་ཡོད། དུས་རབ་སྔ་མ་བརྒྱད་ནང་སྔགས་གཞུང་ཉེར་གཉིས་ནས་ཕྱུང་བའི་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་གོ་དོན་བཀོད་ཡོད། དུས་རབ་བརྒྱད་པོ་འདི་རྣམས་སུ "ནང་པའི་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་དགོངས་པ" ཞེས་པའི་འགོ་བརྗོད་འོག་དཔར་དུ་ཐོན་ཟིན་པའི་དོན་གནས་(ཆ་རྐྱེན་)རྣམས་ལ་ད་ཆ "ནང་པའི་སྔགས་མཛོད" ཅེས་མིང་བཏགས་ནས་རབ་ཁག་དང་པོ་དཔར་དུ་ཐོན་ཡོད། དུས་རབ་ད་དེའི་ནང་རྒྱུད་གསང་བ་འདུས་པ་དང་སློབ་དཔོན་རིན་ཆེན་འབྱུང་གནས་ཞི་བས་མཛད་པའི་ནམ་མཁའ་དང་མཉམ་པ་ཞེས་བྱ་བའི་རྒྱ་ཆེར་འགྲེལ་པ་བཅས་ནས་ཕྱུང་བའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཚིག་ཁག་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད།

བྱ་བ་ཀུན་བསྡུས་དང་རྡོ་རྗེའི་འཕྲེང་བ། (༤༩–༥༠)

ཤཏཔི་ཊཀསིརཱིཛ་སྡེ་སྡེ་སྣོད་བརྒྱ་པའི་ཕྲེང་ཨང ༢༢༥ དང ༢༢༩ ནང་དཔར་དུ་ཐོན་པའི་བྱ་བ་ཀུན་བསྡུས་མཛད་པ་པོ་ཛགདདརཔཎ་དང་རྡོ་རྗེའི་འཕྲེང་བ་མཛད་པ་པོ་ཨབྷྱཱཀར་གུཔྟ་སྡེ་འཇིགས་མེད་སྦས་པ་གཉིས་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་དང་སྒྲིགས་སྐབས་འདིར་གོང་གསལ་དཔེ་དེབ་གཉིས་ནང་ལུང་འདྲེན་ཞུས་པའི་དཔེ་དེབ་གཞན་རྣམས་དང་ར་དག་མཛད་པ་པོ་རྣམས་ཀྱི་མཚན་བྱང་མཉམ་དེ་དག་གི་མཚུངས་བསྡུར་སྐོར་དང་བྱ་བ་ཀུན་བསྡུས་སུ་གྲུབ་ཐབ་འགའ་ཞིག་གི་བསམ་གདན་དང་འབྲེལ་བའི་ཚིགས་བཅད་སྐོར་ཟུར་ཆགས་དང་ལེགས་སྦྱར་སྐད་ནང་གསལ་བར་མཛད་པ་པོའི་སློབ་དཔོན་གྲུབ་ཐོབ་རྣམས་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་བྱས་ཡོད།

དཀྱིལ་འཁོར་དུ་གར་དང་ཕྱག་རྒྱའི་སྐོར། (༧༡–༨༠)

དུས་རབས་ཨང་ ༩, ༤, ༦, ༨ བཅས་སུ་ "ནང་པའི་སྔགས་གཞུང་དུ་གསལ···· བའི་ལྷ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་པ" ཞེས་པའི་འགོ་བརྗོད་འོག་གསུང་རབ་སྣ་ཚོགས་ནས་བཏུས་ཏེ་ ལྷ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་པའི་སྐོར་བཀོད་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་མུ་མཐུད་ཞུ་རྒྱུ་ཡིན། འདི་དག་རྣམས་སུ་གློག་པ་པོ་ཀུན་གྱིས་ཆ་མཉམ་ད་རྟོགས་དཀའ་བའི་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་ཚོས་ཚིག···· འགའ་ཡང་བསྒྲིབས་ཡོད་པ་དཔེར་ན། ཨཱལཱིཊ། པྲཏྱཱལཱིཊ། སལཱིལ། སདཔཪྻངྐ། བཛྲཔཪྻངྐ། པདཱཀྲཱནྟཡ་ལ་སོགས་པའོ། །དངོས་དོན་དུ་འདི་རྣམས་ཕྱག་རྒྱ་ཡིན་ཞིང་ འདི་དག་གི་མཚན་ཉིད་སློབ་དཔོན་འཇིགས་མེད་སྦས་པས་རྡོ་རྗེའི་འཕྲེང་བ་དང་སློབ་དཔོན་ཛགདྡརྤཎ་གྱིས་བྱ་བ་ཀུན་ལ་བཏུས་པར་དཀྱིལ་འཁོར་དུ་གར་དང་ཕྱག་རྒྱའི་སྐོར་ནང···· གསལ་འདུག ལྷ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་པ་ངེས་པར་རྟོག་པ་ལའང་ཚོགས་བཅད་ཕལ་ཆེ་བ···· རྣམས་ཀྱི་དོན་དེ་རང་དུ་ཚད་འཇོག་གནང་འདུག་པ་དེས་ན་འདིར་ཕྱག་རྒྱ་རྣམས་རྡོ་རྗེའི་འཕྲེང་བ་དང་བྱ་བ་ཀུན་བཏུས་ནས་ཟུར་བཀོལ་བྱས་ཏེ་དྲངས་ཡོད། འདི་དག་གི་དོན···· གོ་ན་ལྷ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་པ་རྟོགས་སླ། སྐབས་འདིར་འཁོད་པའི་ཤོག་གྲངས་རྣམས······ ཤདཔིཊཀསཱེརཱིཛ་ནང་དཔར་དུ་བཏོན་པའི་རྡོ་རྗེའི་འཕྲེང་བ་དང་བྱ་བ་ཀུན་བཏུས་གཉིས······ གཞིར་བཞག་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་ཟླ་བའི་མ་དཔེ། (༨༡–༡༠༣)

དུས་རབས་སྔ་མ་བརྒྱད་དུ་འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་ད་བར་གཞལ་ཆེའི་སྔགས་གཞུང་ལག་བྲིས་ ༣༧༡ གི་ཟླ་བའི་མ་དཔེའི་སྐོར་ངོ་སྤྲོད་བྱས་པ་ལྟར་སྐབས་འདིར་གཞལ་ཆེའི··· གསུང་རབ་ལག་བྲིས་ ༨༤ ཡི་ཟླ་བའི་མ་དཔེའི་སྐོར་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་རིགས་ཀྱི་སྐོར། (༡༠༩–༡༡༩)

ནང་པའི་མདོའི་གཞུང་བཤད་རྣམས་ཇི་ལྟ་བར་སྔགས་གཞུང་དུའང་འཇིག་རྟེན་གྱི་རྣམ་གཞག་ཕུང་པོ་དང་སྐྱེ་མཆེད་བཅུ་གཉིས་ཁམས་བཅོ་བརྒྱད་དུ་བྱས་ཡོད། རྣམ···

པར་སྣང་མཛད་ལ་སོགས་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ལྔ་ཕྱུང་པོ་ལྔའི་རང་བཞིན་ཡིན། དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ལྔ་པོ་འདི་རིགས་སོ་སོའི་ལྷ་ཡིན། འདི་དག་རང་རང་གི་ཁ་དོག་དང་ཏྲགས་སོགས་སོ་སོར་ཡོད་པ་འདི་རྣམས་ལ་རིགས་ལྔ་ཞེས་བརྗོད། རིགས་འདི་དག་ལ་བརྟེན་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་སེམས་ཅན་རྣམས་ཀྱི་དབྱེ་བ་ཡོད་པར་འདོད། མི་རྣམས་ཀྱི་ཁ་དོག་དང་ཏྲགས་དང་དཀྱིལ་འཁོར་དུ་མེ་ཏོག་འབབ་པ་སོགས་ལ་བརྟེན་རིགས་སོ་སོར་ངེས་པ་དེ་བཞིན་རིགས་འདི་རྣམས་ཀྱི་བསྙེན་པ་བྱས་ན་འཛིག་རྟེན་གྱི་བདེ་བ་དང་ཐར་པ་ཐོབ་ཅེས་ནང་པའི་སྔགས་གཞུང་རྣམས་སུ་གསལ། ཕྱི་རོལ་པའི་སྔགས་གཞུང་རྣམས་སུའང་རིགས་ཡོད་པར་འདོད་ཅིང་འདིའི་སྐོར་ནང་པ་དང་ཕྱི་རོལ་པ་དག་གི་སྔགས་གཞུང་དུ་མཚུངས་ཆ་ཇི་སྙེད་ཅིག་མཆིས་པ་འདི་དག་ཐོམ་བྲིས་འདིའི་ནང་འཁོད་རྒྱུའི་འབད་བརྩོན་བྱས་ཡོད།

ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་ལས་རྨི་ལམ་སྐབས་ཐབས་སྐོར། (༡༡༤–༡༢༣)

དུས་རབ་ཨང་བརྒྱད་པའི་ནང་ནཱ་རོ་ཆོས་དྲུག་ལས་གཉིས་པ་སྒྱུ་ལུས་ཀྱི་སྐོར་ལ་འགྲེལ་བརྗོད་མདོར་བསྡུས་བྱས་ཡོད་པ་ལྟར་སྐབས་འདིར་གསུམ་པ་རྨི་ལམ་སྐོར་བཀོད་ཡོད། མདོར་བསྡུས་ན་རྨི་ལམ་ངེས་པར་ཏོག་པའི་དགོས་པ་ནི་རྣལ་འབྱོར་པ་སྒྱུ་མ་ལྟ་བུའི་གཉིད་སྟུག་གི་གནས་སྐབས་ལས་ལྡང་ཞིང་སྐལ་མང་གོང་ནས་སྒྱུ་མའི་འཆིང་ཐག་གིས་བཅིངས་པའི་སྐྱེ་འཆིའི་འཆིང་བ་ལས་གྲོལ་ཏེ་མཐར་ལོངས་སྤྱོད་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་ཀྱི་རང་བཞིན་དུ་འགྱུར་བ་ཡིན་ནོ། །

རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་བོ་དང་ནང་གསེས་དབྱེ་བ། (༡༢༨–༡༣༤)

རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་བོ་དང་ནང་གསེས་དབྱེ་བ་ཞེས་པའི་འགོ་བརྗོད་འོག དུས་རབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་ཐོམ་བྲིས་ལྔ་རིམ་པར་དཔར་དུ་ཐོན་ཡོད། དུས་རབ་བདུན་པར་ཡང་རྒྱུད་ཀྱི་ངོ་བོ་ལ་སོགས་པར་བསམ་ཞིབ་བྱས་ཡོད་པ་ལྟར། རིམ་པ་འདིའི་འོག་སྐབས་འདིར

སྤྱོད་རྒྱུད་ཀྱི་ངོས་འཛིན། ངོ་བོ། ནང་གསེས་དབྱེ་བ། སྒྲུབ་ཐབས་སྐོར་དང་སྒྲུབ་ཐབས་ལ་འཇུག་པའི་སྤྱོད་པ། རྣལ་འབྱོར་གྱི་སྤྱོད་པ། གྲུབ་པ་སྒྲུབ་པའི་སྤྱོད་པ་དང་དངོས་གྲུབ་ཀྱི་སྤྱོད་པའི་སྐོར་གསལ་བཤད་བྱས་ཡོད།

ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོའི་ལྟ་བ། (༡༢༩–༡༨༨)

གཉིས་མེད་ཡེ་ཤེས་སམ་གསལ་སྟོང་ཟུང་འཇུག་གི་ལམ་དེ་ལ་ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོ་ཞེས་བྱ་ཞིང་། འདི་ལ་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་ལྟ་སྒོམ་སྤྱོད་པའི་རྣམ་བཞག་ཡོད། མདོ་སྔགས་གཉིས་ཀྱི་སྙིང་པོ་དང་ཡང་སྙིང་ལྟ་བུ་ཡིན་སྟབས་གཞུང་འདི་ཤིན་ཏུ་ཟབ་ལ་རྒྱ་ཆེ་བ་ཞིག་ཡིན། སྐབས་འདིར་གསུང་རབ་སྣ་ཚོགས་ནས་རྙེད་པའི་ཁུངས་རྣམས་གཞི་བརྟེན་དུ་བྱས་ཏེ་ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོའི་རྣམ་བཤད་མདོར་བསྡུས་བྱས་ཡོད།

མཁའ་འགྲོ་མ་ཌཱ་བ་སྒོམ་པའི་སྙིང་པོ། (༡༨༩–༡༩༡)

འདིའི་ནང་འཇིག་རྟེན་དང་འཇིག་རྟེན་ལས་འདས་པའི་གྲུབ་པའི་ཁྱད་པར། དབང་བཞིའི་ཁྱད་ཆོས། འགྱུར་བའི་བདེ་བ་གསུམ་དང་མི་འགྱུར་བའི་བདེ་བ་གཅིག་གི་ངོས་ཏོག་དང་། དགོངས་སྐད་དུ་དམ་ཚིག་སྒོམ་པའི་སྙིང་དོན་དབྱེ་བ་དང་། རྡོ་རྗེའི་ཚིག་ཁང་གི་བསྡུས་དོན། འདོད་པ་སྒྲུབ་པའི་རྣམ་པར་སྒོམ་པ་དང་། ཐིག་ལེ་ཟག་པས་ངན་འགྲོར་འགྲོ་བ་དང་སྒོམ་པས་ཚངས་པ་ལ་སོགས་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་ཐོབ་ཚུལ་དང་། རྡོ་རྗེ་འཆང་ཉིད་སྒྲུབ་ཕྱིར་སྦྱོར་བ་ཡན་ལག་དྲུག་གི་སྒྲུབ་པ་དང་། སྦྱོར་བ་ཡན་ལག་དྲུག་གི་རྣམ་པར་འགྲེལ་པ། ཀྱེའི་གདན་ལ་དབབ་པདང་། སྒྲིབ་པ་དང་དེ་དག་སྤང་བ། བཅིངས་གྲོལ་གྱི་དངོས་པོ་མེད་པ་དང་། ཡོད་མེད་དགག་པ་དང་སྟོང་པ་ཉིད་སོགས་ཀྱི་སྐོར་དཀའ་ཚིགས་ཆུང་ངུས་ལེགས་པར་རྟོགས་པའི་སྐད་དུ་གདན་ལ་ཕབས་འདུག གསུང་རབ་འདི་མཛད་པ་པོ་ཡན་ལག་མེད་པའི་རྣལ་འབྱོར་ཡིན་ནོ། །

ABSTRACT OF THE ARTICLES

Śrī Cakrasaṁvara-Stuti 1-2

The last folios of the photostat copy of the *Saṁvarodaya-Tantra-Pañjikā* (Padminī) acc. no. 13160 brought from the Oriental Institute Baroda, nos. 90-92 bear the *Cakrasaṁvara-stuti.* It does not specify the source text.

Buddhagaṇḍī-Stava 3-8

This hymnal composition has been taken from the *Dhāraṇyādi-saṁgrah* (no. 5068) of the Śāntarakṣita Library. The Bibliotheca Buddhica (XV, pp. 3-66) has brought to light a text of the *Gaṇḍīstotra-gāthā* consisting of 29 verses along with the original Tibetan text. But a comparison of the work with the Sanskrit text of the *Dhāriṇī-Saṁgrah* reveals copious divergence.

The technique of collating the two works assumes the original text to be *Ka* and the published one to be *Kha*; matter not common to either of the texts has been annotated as variant reading, the Ka text is ascribed to Aśvaghoṣa.

Introduction to Rare Texts 9-27

As many as 5 collected works and 200 rare texts have been introduced in the preceding eight issues of the *Review.* All these have also separately appeared under *Introduction to Rare Buddhist Texts,* part one. Further investigation into the subject is commenced with the ninth no. of the *Review.* It includes following texts :

1. Mahāpratyaṅgirā Tantra
2. Saṁvarodaya pañjikā (Padminī)
3. Vajravārāhī-Kalpa
4. Ādikarmavidhi (Ādikarma Racanā)
5. Caṇḍamahāroṣaṇa Tantra
6. Kalpa-Saṁgrah
7. Karmādhikāra-Vidhāna
   Ka. Hiraṇyamālā Daśakriyā-vidhi
   Kha. Vārihiraṇya-Saptaka

8. Āścarya Yogamālā
9. Mahākāla Tantra

The lost Bauddha-Vacanas 28-41

Collections of the lost Bauddha-Vacanas ascribed to various authors and works have been published in this *Review* with essential notes. These have also appeared in book-form with the *Lupta Bauddha Vacana Sṁgrah* title.

The dhāriṇīs form an important link *mid rex* the sūtra and tantra literature. The dhāriṇīs cited in the *Śikṣā-Samuccaya* and the *Tathāgata-Guhyaka* have, therefore, been purposely included in this issue. On the same principle are the *Amṛtakaṇikā-Ṭīkā* of the *Āryamañjuśrīnāma-Saṅgīti*, the *Khasamā Ṭīkā* on the *Khasama Tantra* and some *Vacanas* of the *Kriyāsaṁgrah* also included.

Glossary of Buddhist Technical Terms 42-58

The scheme of a glossary of Buddhist technical terms needs no introduction since it has been elucidated in *Dhīḥ* 1. We have collected such technical words and published them as taken from about 22 esoteric works in the preceding eight issues. These technical terms have now also appeared under the title of *Bauddha Tantra Kosha*, pt. 1.

Currently, we publish here technical words of the *Guhyasamāja-Tantra* and the *Khasamā nāma-ṭīkā* of Ācārya *Ratnākaraśānti.*

Kriyāsamuccya and Vajrāvalī 59-70

Listing from the two tantra texts the *Kriyāsamuccaya* of *Jagaddarpaṇa* and *Abhayākaragupta's Vajrāvalī* published in the Śatapiṭaka Series (nos. 237, 239) authorship of several works known to these has been delineated. Also introduced here are some Siddhācāryas who wrote in apabhraṁśa and Sanskrit as we see in the context of the dhyāna verses of the siddhas in the *Kriyāsamuccaya* text.

The Maṇḍala-Nṛtya, Specific Postures 71-80

We have glimpsed the anthropomorphic forms of various Buddhist divinities in nos. 4, 5, 6 and 8 of the *Review* as they occur in treatises of the Bauddha tantras. Such will continue to be inserted. In this connection we come across some very

abstruse terms as ālīḍha, pratyālīḍha, salila, sattva-paryaṅka, Vajra-paryaṅka, patākābhinaya, and the like. These are actually the postures used in group dances (maṇḍalanṛtya), as described in Abhayākaragupta's *vajrāvalī.* The terms are also used to divine the gods and goddesses.

The postures given here are from the *vajrāvalī.* They are aids to comprehend the divinity. The page marks are from the *Vajrāvalī* text, published in the Śatapiṭaka series.

Basic Material of Rare Texts *81-103*

Under the above title as many as 271 important Tantra manuscripts have been noticed in the preceding issues of the *Review* to give an idea of their basic material. We are presently informing on 85 important mss. in this context.

Reflections on Kula in the Bauddha Tantra *104-114*

The Tantra conceives a cosmic structure of the mundane world underlying the analytic view of the five aggregates, twelve links of causation and 18 elements. The five Tathāgatas such as Vairocana are of the nature of the *Pañca-Skandha.* These five are the divines of their respective *Kulas.* They have their set colours, symbols and other lakṣaṇas on the basis of which they are also known as *Pañca-kulas.*

Kula is the basis of the ontology of elements which decides the nature and normative features of the beings in which mind and the sphereic flower-rain are the decisive factors. Upon the adoration of the Kulas rest the worldly accoplishments and liberation.

A comparison of deverse tantras which have affinities of general nature as regards the performance of Kulas is instituted here to specify such characteristics in some way.

The Esoteric Practices of Nāropā : The Dream State *115-123*

'We have described the second practice of 'illusory body' (Māyākāya) of Nāropā's six esoteric practices in the previous issue of the *Review.*

In the ninth issue we have taken up the third practice of the 'state of dream' (svapna-yoga).

The principle of the svapna-yoga purports to the Yogi (initiate) extricating himself from the state of sleep (suṣuptāvasthā) to transcend the state of birth and

death, which coil him into the fetters of māyā. The incessant practice of the svapna-yoga leads him to the ultimate *nirvāṇa*,

The Tantra : Its Forms and Esoteric Structure *124–135*

The form and esoteric structure of Tantra have been discussed in four essays of the *Review*. The seventh issue focussed on the nature of Kriyātantra and contextual matter, in the sequence we have analysed here the various aspects of the Caryātantra, viz. its evolution, form, esoteric structure and meditational practices. The last section deals with the states of initiation and accomplishment of various kinds of siddhis through Yoga.

The Mahāmudrā Concept *136–144*

The Mahāmudrā (Great symbol) personifies the twin paths of the sūtra-naya and the Tantra-naya. It has its vision, method of practice and special ritual. Being the quintessence of both the Pāramitā-naya and Tantra-naya the subject is too deep and comprehensive.

A conceptual delineation of the Great symbol is the purpose of this paper which is based on diverse material.

Ḍākinījālasaṁvararahasyam *145–161*

The subjects dealt in this text are the differentiation of the phenomenal and trascendental accomplishments, the virtues of the four *abhiṣekas*, the three kinds of ephemeral pleasure and the blissful state of imperishable *akṣara*, of one essence, mystic cognition of the *Samayasaṁvara* of *Sandhyābhāṣā*, the manifestation of *Kāmasiddhi* as quintessence of the *Vajrapada*, heinous discharge of the sperm which is woesome as contrary to the inviolable control over the genital organ which bestows a *Brahma effulgence* or supreme enlightenment (*buddhatva*), the practice of the six systems of Yoga for achieving the status of the *Vajradhara*, elaboration of the six systems of Yoga, elucidation of the theory of causation, defilement and elimination, the no-essence of bondage and freedom, denial of essence and no-essence and perceptivity of reality.